

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бакчарская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на заседании методического совета



Потапова В.А.

Протокол № 1 «5» 09 2022 г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Бакчарская СОШ»

Иванов И.В.

Приказ № 1194 «5» 09 2022 г

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования**

«Музыкальная студия «Звонкие голоса»

(художественно-эстетическое направление)

Программа рассчитана для детей с 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель: Ревера Н.П.
учитель музыки

Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Государственная концепция развития дополнительного образования.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
6. Устав МБОУ «Бакчарская СОШ».
7. Локальные акты.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 5 лет обучения.

Особенность программы музыкальной студии «Звонкие голоса» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие направления: хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Понимание музыкального творчества в качестве основного средства воспитания жизненных ценностных ориентаций обучающихся, слияние целей музыкального воспитания с целями воспитания человека является основным ориентиром в создании развивающего пространства в рамках музыкальной студии. Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, пению в ансамбле, хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому, ансамблевому, сольному пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

В основе образовательной программы лежит личностно-ориентированный подход в организации развивающего образовательного пространства, в котором знание выступает в качестве средства для раскрытия способностей ребенка, его саморазвития и самореализации. Целью обучения хоровому, ансамблевому и сольному пению является развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению их культурного уровня.

Целостный, комплексный подход в определении цели и задач воспитания и обучения данной программы способствуют успешному личностному самовыражению ребенка в различных видах творческой деятельности: в хоровом, вокальном и сольном пении. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Результаты работы музыкальной студии прослеживаются на концертных выступлениях. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Программа музыкальной студии «Звонкие голоса» рассчитана на 5 летнее обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет, процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: пение (хоровое, сольное, ансамблевое), познание, общение;
- создание дружного, разновозрастного коллектива для успешной адаптации и обмена личным опытом;
- принятие и поощрение инициативы детей;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни коллектива.

Цель программы – создание культурно-эстетической среды для успешного личностного развития ребёнка средствами музыкального искусства.

Основные задачи обучения:

обучающие

- формирование предметной компетентности в области музыкального искусства: знание о многообразии видов и жанров музыки;
- формирование практической компетентности: владение техникой вокального, хорового искусства; умение создать на сцене определённый музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям.
- формирование творческого сознания, сосредоточенность внимания, развитие долговременной памяти, активного воображения, слухового и вибрационного ощущения.
- формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование социальной компетентности: активности в работе, ответственности, сценической культуры.

развивающие

- развитие художественного вкуса, эмоционально-чувственной сферы ребёнка;
- развитие творческих способностей ребёнка;

- развитие познавательных процессов; развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, внимания и восприимчивости, способности сопереживать, творческого воображения.

воспитательные

- развитие коммуникативной компетенции: умение выстраивать отношения с людьми, преодолевать барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её;

- воспитание чувства ответственности за свою работу и работу всего коллектива;
- воспитание у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству.

Образовательная программа музыкальной студии «Звонкие голоса» - художественно-эстетической направленности, образовательная область – «Искусство».

Содержание данной программы раскрывается в следующих **основных предметах**:

«Хоровое пение» - самый массовое направление студии. Подразумевает коллективное музицирование, активную концертную деятельность.

«Сольное (ансамблевое) пение» - совершенствование вокальных возможностей обучающихся, обогащение опыта вокальной импровизации, творческой самореализации. В зависимости от вокальных, музыкальных данных и степени подготовки освоение курса.

Создание целостной развивающей культурно-эстетической среды основывается на следующих педагогических принципах:

Принцип вариативности образовательного процесса позволяет влиять обучающимся на содержание образования и реализовывать свои интересы в различных видах деятельности: пении, игре, общении, познании.

Принцип педагогической поддержки и взаимоподдержки, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребенка.

Принцип разновозрастного общения, обеспечивающий создание дружного разновозрастного коллектива для успешной адаптации и обмена личным опытом студийцев.

Принцип открытости образовательной среды, обеспечение активности, мобильности, реализации личной инициативы студийцев на различных уровнях творческой деятельности (как внутри студии, так и за ее пределами).

Принцип культуросообразности, понимаемый нами как встреча с культурными ценностями, их понимание и самоопределение по отношению к ним, развитие культуры в себе.

Основные направления работы

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.

Методы работы

В содержание учебных занятий входит:

- распевание;
- разучивание и исполнение песен;
- творческие задания;
- слушание музыки.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации деятельности детского творческого объединения является - музыкальная студия. Обучающиеся студии объединены в учебные группы по классам, возрасту.

Занятия сочетаются с творческой деятельностью. Учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приёмов в искусстве), практических задач.

Формы проведения занятий

- Практическое занятие (групповое, индивидуальное)
- отчётный концерт;
- беседа, лекция;
- сдача партий;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- сводная репетиция;
- медиа-занятия;
- творческий отчет;
- экскурсия;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие музыкально – технические условия:

- наличие помещения для занятий;
- наличие фортепиано или синтезатора;
- наличие классной доски;
- наличие просторного зала для проведения сводных репетиций хора;
- наличие учебных пособий, репертуарных сборников;
- наличие видеоаппаратуры для записи, просмотра и анализа репетиций и выступлений;
- наличие стенда для отражения событий, происходящих в жизни коллектива.

Для реализации программы необходимо наличие обучающихся двух возрастных групп (не менее 7 человек в группе), хор младших школьников, солисты. Для работы по данной программе необходим **концертмейстер**. Между педагогами должно быть определено взаимодействие, понимание методов обучения.

Предполагаемые результаты реализации программы

Начиная с младшего школьного возраста, дети постепенно приобретают необходимые вокально-хоровые навыки, значительно развивают свои музыкальные способности в области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона.

В процессе обучения учащиеся приобретают хоровые навыки: унисонное пение, развитие гармонического слуха в многоголосном пении, понимание дирижерского жеста, развитие ритмической устойчивости, освоение хоровой терминологии, умение анализировать хоровую партитуру.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

Знания, умения и навыки, полученные при реализации данной программы:

Общие: внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованности и сознательной профессиональной дисциплины, воспитание чувства патриотизма, развитие художественного вкуса, развитие навыков самоуправления.

Профессиональные: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, развитие внутреннего слуха, улучшение интонации. Развитие чувства ритма и музыкальной памяти, навыки концертно – исполнительской деятельности, координация между слухом и голосом, чувство ансамбля, ладовое чувство, владение певческим дыханием, активной артикуляцией, чёткой дикцией.

Выявление результатов работы по данной программе: открытые уроки для педагогов и родителей; концертная деятельность; постановка музыкальных композиций, детских музыкальных спектаклей; участие в конкурсах и фестивалях.

Предметные результаты программы(первый год обучения):

К концу первого года обучения у детей должна выработаться правильная певческая установка (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть), отработаны необходимые навыки певческого дыхания (дыхание «в живот»; вдох по руке дирижёра), округлое исполнение гласных «а», «у», «ю», «е», «ё»; чёткое произношение звонких согласных и правильное произношение шипящих звуков), начальные навыки пения legato и non legato, а также пения a'capella; Дети должны уметь начинать и заканчивать исполнение по руке дирижёра, понимать и отражать голосом нюансы crescendo и diminuendo. Концертные выступления должны представлять из себя исполнение посильных произведений спокойного темпа, legato, и проводиться не менее двух раз в год.

Предметные результаты программы (второй – третий год обучения):

Школьники должны уметь не только правильно дышать в процессе исполнения более длинных фраз и предложений, но и овладеть навыком «цепного» дыхания; к полученным в первом классе навыкам округления гласных добавляются звуки «е», «э», «и», «ы»; продолжается работа над шипящими и свистящими согласными; дети должны уметь самостоятельно находить и выделять голосом смысловые центры в тексте; к пению legato и non legato прибавляется staccato; продолжается и углубляется работа над ритмическим, динамическим, дикционным и интонационным ансамблем; ведётся работа над расширением диапазона, над закреплением навыков пения a' capella и несложного двухголосия. Дети должны научиться мимикой и голосом передавать разные характеры исполнения (задумчивый, грустный, радостный, уверенный и т.д.), и в течение года выступить на концертах не менее четырёх раз.

Предметные результаты программы (четвёртый - пятый год обучения):

Дети должны научиться объединять два навыка дыхания («дыхание в пояс» и «зевок»), овладеть глубоким дыханием с памятью вдоха, продолжить работу над «цепным» дыханием; активизируется работа не только над округлением гласных и техникой произношения согласных звуков, но и над чёткой артикуляцией в более подвижных темпах; продолжается планомерная работа над расширением диапазона учащихся, развитием внутреннего слуха, интонированием, фразировкой; пение legato, non legato и staccato усложняется работой с более мелкими длительностями в подвижном темпе; активизируется работа над гармоническим и интонационным ансамблем в одноголосии и двухголосии. Идёт закрепление навыков передачи голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений. За год ученики под руководством дирижёра хора должны выучить и исполнить на концертах песни как классиков, так и композиторов – современников, а также две народные песни и тематическое произведение.

Универсальные учебные действия

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Содержание

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные и определяет примерное количество часов на каждый год обучения - 340ч., в неделю- 10ч.:

2 ч. в неделю - хоровое пение, по 1 часу в каждой группе (2 группы) — 68ч.

3 ч. в неделю -вокальный ансамбль, по 1 часу в каждой группе (3 группы) — 102ч.

5 ч. в неделю – сольное пение, по 1 часу в каждой группе (5 групп)– 170ч.

Предполагается сетка занятий по годам обучения:

| № | Название предмета | Количество часов по годам обучения | | | | |
|----|---|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Хоровое пение | 68ч. | 68ч. | 68ч. | 68ч. | 68ч. |
| 2. | Индивидуальные занятия (работа с солистами) | 170ч. | 170ч. | 170ч. | 170ч. | 170ч. |
| 3. | Вокальный ансамбль | 102ч. | 102ч. | 102ч. | 102ч. | 102ч. |
| 4. | Итого: | 340ч. | 340ч. | 340ч. | 340ч. | 340ч. |

В процессе музыкальных занятий ребёнок приобретает комплекс вокально – хоровых навыков, посредством которых может выразить себя в пении:

- чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз)
- навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения)
- навыки правильного певческого дыхания
- артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук)
- навыки ритмического ансамбля
- навыки совместного и согласованного исполнения произведения
- способность слышать себя и другую партию

- умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.

Развивается музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура школьника, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера

умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella формируется моральный положительный облик ребёнка.

Обучаясь пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового, сольного и ансамблевого исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в школьных конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, компьютер, проектор, микшерский пульт, микрофоны, синтезатор или фортепиано.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические.

Программа сольного пения

Главная цель – развитие певческого голоса, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности учащихся.

Задачи:

Образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение навыками работы с дыханием, голосом, нотным материалом, певческими навыками;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.

Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания; чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие;

- развитие навыков вокального интонирования.

Воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Сольное пение осуществляется на индивидуальных занятиях в объеме 1 часа в неделю. На каждого ребенка составляется ежегодно индивидуальный репертуарный план.

Развитию и закреплению вокальных навыков, полученных на индивидуальных занятиях, способствует ансамблевое пение. Кроме этого оно расширяет репертуарные возможности исполнителей.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интересы, возможности, способности, психологические особенности. Возможные формы обучения: урок, репетиция, репетиция – прогон, концертные выступления, конкурсные выступления.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Форма учебной деятельности

Формы:

- индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Данная программа рассчитана по 5-летней форме обучения. Занятия носят практический характер и проходят **в форме индивидуальных уроков**. Уроки проводятся 1 раз в неделю в объеме 1 часа (40 мин.).

Один раз в неделю занятие проводится при участии концертмейстера.

Принципы и методы работы

Принципы:

В основе сольного и ансамблевого пения должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2.Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3.Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

5.Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

В конце каждого года проводится Отчётный концерт. На котором просматривается техническая подготовка учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой. Как правило, часть репертуара исполняется под живой аккомпанемент, а часть под минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как

последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Виды вокальной деятельности

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой и раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из **теоретической и практической частей**.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Песенный репертуар подбирается в течение года, в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности студии (частично он зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Имеет место варьирование.

Содержание программы сольного пения:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый-второй год обучения. *«Мой звонкий голос»*. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Третий – четвертый год обучения. *«Могу красиво петь...»*. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Пятый год обучения. *«Звучит, поёт моя душа»*. Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Данная программа помогает четко организовать работу вокальной студии. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности.

Теоретический и практический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

В учебном году – 34 рабочих недели, 34 часа в каждой группе.

5 групп в неделю, 5ч. в неделю, всего в год – 170 часов.

**Учебно-тематический план
Первый – второй год обучения
Солисты и вокальный ансамбль**

В учебном году – 34 рабочих недели

В год – 34 ч.

Первый-второй год обучения – 68ч.

| № | Тема | Кол- во часов | Индивидуальные занятия (Солисты) | |
|----|---|---------------|----------------------------------|-------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 10 | 2 | 8 |
| 2. | Нотная грамота. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. | 6 | 4 | 2 |
| 3. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 10 | - | 10 |
| 4. | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Сценическая хореография. | 2 | - | 2 |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 22 | - | 22 |
| 7. | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 8 | - | 8 |
| 8. | Итого: | 68ч. | 8ч. | 60ч. |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1-2 год обучения)**

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно.

Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Примерный репертуар для разучивания

1. «Свети нам, солнышко» муз. Р.Бойко, сл. Акина.
2. «Я верю только мечтам и мечтам» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Добронравова.
3. «Всё сбывается на свете» муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского.
4. «Рассвет - чародей» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского
5. «Купите собаку» муз. Левкодимова, сл. И. Токмаковой.
6. «Пряничная песенка» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского.
7. «Планета детства» муз. А.Журбина, сл. П. Синявского.
8. «Колыбельная» муз. И.Дунаевского, сл. Лебедева – Кумача.
9. «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, сл. П. Синявского
10. «Весёлый лягушатник» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского.
11. «Кискин блюз» муз. и сл. Л.Марченко.
12. «Расскажи, мотылёк» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
13. «Кактус» муз. Соловьёва, сл. Протасова.
14. «Кораблик» муз и сл. В. Шамина.
15. «Я и ты» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
16. «Алёнка» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
17. «Летний дождь» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
18. «Звёздный праздник» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
19. «Солнечный день» муз. А.Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
20. «Чудеса» муз. О. Юдахиной, сл. С. Лежнёвой.
21. «Кувшинки» муз. О.Юдахиной, сл. В. Степанова.
22. «Божья коровка» муз. Й. Брамса.
23. «Песня о волшебной розе» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
24. «Сторона моя» муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенёва.
25. «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
26. «Ты слышишь, море?» муз. А. Зацепина, сл. М. Пляцковского.
27. «Если солнышко рядом» муз. Ю.Чичкова, сл. В. Арчакова.
28. «Ходики с кукушкой» муз. П. Синявского, сл. Усачёва.

**Учебно-тематический план
Третий-четвертый год обучения**

В учебном году – 34 рабочих недели

В год – 34 ч.

Третий-четвёртый год обучения – 68ч.

| № | Тема | Кол- во часов | Индивидуальные занятия (Солисты) | |
|----|---|---------------|----------------------------------|-------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. | 6 | - | 6 |
| 3. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Нотная грамота. | 4 | 4 | - |
| 4. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 4 | | 4 |
| 5. | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 10 | - | 10 |
| 6. | Сценическая хореография. | 2 | - | 2 |
| 7. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 30 | - | 30 |
| 8. | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 6 | - | 6 |
| 9. | Итог: | 68ч. | 6ч. | 62ч. |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3-4 года обучения)**

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен

знать, понимать:

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- соблюдать певческую установку;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Планируемый результат

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Примерный репертуар для разучивания

- 1.«Песня о волшебниках» муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
- 2.«Это очень интересно» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц.
- 3.«Песенка о снежинке» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
- 4.«Майский день» муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева.
- 5.«Спи, дитя моё» муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.
- 6.«Лесная песнь» муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова.
- 7.«Скорее подрастай» муз. Е. Птичкина, сл. В. Татарина.
- 8.«Катерок» муз. М. Минкова, сл. С.Козлова.
- 9.«Это знает всякий» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- 10.«Мой солнечный зайчик» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Мошкова.
- 11.«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- 12.«Ласточка» муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана.
- 13.«Веселая песенка» муз. З. Левиной, сл. Г. Мамлина.
- 14.«Где водятся волшебники» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- 15.«Добрая песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- 16.«Московские фонари» муз. З. Дунаевского, сл. А. Ермольчик.
- 17.«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.
- 18.«Этот мир такой цветной» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
- 19.«Дюймовочка» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
- 20.«Планета воздушных шаров» муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой.
- 21.«Мир – это главное» муз. И. Якушенко, сл. М. Пляцковского.

**Учебно-тематический план
Пятый год обучения**

В учебном году – 34 рабочих недели

Всего в год – 34 часа

| № | Тема | Кол- во часов | Индивидуальные занятия (Солисты) | |
|----|--|---------------|----------------------------------|-------------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Знакомство с произведениями. Различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал. | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 2 | - | 2 |
| 5. | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 4 | | 4 |
| 6. | Сценическая хореография. | 2 | - | 2 |
| 7. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 10 | - | 10 |
| 8. | Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. | 2 | - | 2 |
| 9. | Итого: | 34ч. | 5ч. | 29ч. |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(5 год обучения)**

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен **знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Планируемый результат

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Примерный репертуар для разучивания

1. «Мама» муз. В. Гаврилина, сл. Н. Шульгиной.
2. «Две ласточки» муз. Е. Брусиловского.
3. «Янтарный вальс» муз. Г. Струве.
4. «Ныне все верные в мире ликуют» муз. И.С.Баха.
5. «Белое озеро» муз. Ю. Морозовой, сл. И.Яблоковой.
6. «Озеро» муз. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили
7. «Вечное детство» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
8. «Бьют часы на старой башне» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.
9. «Родина» муз. Я. Дубравина, сл. А.Чепурова.
10. «Ой ты, Порушка, Параня» русская народная песня.
11. «Ночные цветы» муз. К. Шиловского.
12. «Уж вечер» дуэт из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского.
13. «O te mi» африканская народная песня.
14. «Гребные гонки» муз. Дж. Россини.
15. «Танец» муз. Х.Л. Хаслера.
16. «Аврора» муз. Г. Доницетти.
17. «Звенят разноголосые звонки» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
18. «Спасибо вам, учителя» муз. Ю. Чичкова сл. В. Викторова.
19. «Мы дети твои, Россия» муз. и сл. Осошник.
20. «Дорога к солнцу» муз. К. Брейтбург, сл. А. Ковалерян.
21. «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

Программа по хоровому и ансамблевому пению

Пояснительная записка

Музыка – одна из наиболее распространенных и доступных по форме средств, которая оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Воздействуя на учащихся художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт.

Хоровое пение, пение в ансамбле - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся.

На занятиях в студии у учащихся вырабатываются: чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способности в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребёнка, так и в воспитательной работе вообще.

Хоровому, ансамблевому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

Данная программа по хоровому и ансамблевому пению художественно-эстетической направленности, реализуемая в кружке обеспечивает эстетическое воспитание детей. Программа содержит материал, помогающий учащимся научиться воспринимать, чувствовать красоту окружающего, самому принимать участие в создании прекрасного в общественной жизни, в труде.

В программу включены произведения народного творчества, русских и зарубежных композиторов, песни разнообразны по характеру и содержанию музыки, требующие различных способов исполнения.

Программа работы составлена на основе знания особенностей психофизического развития ребенка школьного возраста, специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе и вокальном ансамбле (от его организации до концертных выступлений); воспитание эстетических чувств учащихся; формирование музыкальной культуры.

Задачи:

• **Образовательные**

- развитие вокальных навыков у детей (дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово);

- совершенствование музыкального слуха;
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- выявление творческой индивидуальности учащихся.
- учить детей петь сольно, в ансамбле, хором, под аккомпанемент и а capella.

- **Воспитательные**

- воспитание музыкально-эстетического вкуса на лучших образцах классического, зарубежного и русского музыкального искусства, национальной русской музыки;
- воспитание организованности, внимания трудолюбия, умения работать в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение учащихся к товарищам;
- воспитать любовь к Родине, научить чувствовать красоту родной земли, уважение к ее истории, к тем, кто защищал свободу и независимость, воспитать гордость за лучшие достижения отечественной национальной культуры.

- **Развивающие**

- развитие музыкальных, творческих способностей детей;
- расширение и обогащение музыкального кругозора;
- повышение культурного уровня учащихся;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- развивать музыкальный слух, воображение;
- развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать музыкальный вкус, желание слушать и исполнять песни.

- **Технические задачи**

- добиться чистоты интонации;
- правильная атака звука;
- своевременное начало и окончание музыкальных фраз;
- развитие чувства ритма, музыкальной формы;
- работа над дикцией, чёткой артикуляцией;
- развитие музыкальной памяти.

Методы работы

В содержание учебных занятий по хоровому и ансамблевому пению входит:

- распевание;
- разучивание и исполнение песен;
- игры, творческие задания;
- слушание музыки.

Процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия, продолжительность которых по 1 часу 2 раза в неделю - занятия хора; предусматривается вокальная работа с ансамблями по 1 часу 2 раза в неделю. Количественный состав хора не менее 12 человек.

Методика постановки голоса базируется на основных принципах русской вокальной школы. Данная программа направлена на воспитание в младшем хоре фальцетного звучания голоса, развитие с первого года обучения смешанного голосообразования чему способствует система вокального воспитания Д. Огородного, Г. Струве, В. Соколова.

Обучаясь хоровому пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового

исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. На занятиях по распеванию детей техническая работа должна идти рука об руку с работой над музыкальной выразительностью, и только тогда вокальное развитие детей будет носить более широкий и гармонический характер, у детей разовьются не только певческие навыки, но также музыкальный вкус и художественные представления.

Большое значение в работе с хором уделяется подбору репертуара. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подвижности хора. В репертуар необходимо включать произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося вокальные навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом знаменательных дат.

Большое значение для хора имеют концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств, сценической культуры. Концертная деятельность хоров тщательно планируется.

В результате работы с хором выявляются талантливые дети (солисты), создаются вокальные группы.

При работе с хором использую следующие этапы:

«Подготовительный» - направлен на знакомство с правилами пения, правилами поведения в хоре, вокальном ансамбле, подготовке голосового аппарата к пению через простые распевки, упражнения, музыкальные игры.

| № | Название раздела | Кол-во часов Хор | | | Форма организации |
|---------------|---|---------------------|--------|----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. | 4 | 1 | 3 | занятие |
| 2. | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. | 2 | - | 2 | занятие |
| 3. | Распевание. | 3 | - | 3 | занятие |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. | 1 | 1 | - | занятие |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | 3 | - | 3 | занятие |
| 6. | Сценическая культура и сценический образ. | 1 | - | 1 | занятие |
| 7. | Движения под музыку. | 1 | - | 1 | |
| 8. | Вокально-хоровая работа. | 14 | - | 1 4 | занятие |
| 9. | Хоровая манера исполнения. | 2 | - | 2 | занятие |
| 10. | Концертная деятельность. | 3 | - | 3 | КТД |
| ИТОГО: | | 34 ч. | 2ч. | 32ч. | |

«Унисон» - приобретение певческих навыков: правильное звукообразование, равномерное расходование дыхания, чистота интонации, четкой дикции. Выработка унисона в пении. Вокально-хоровая работа.

«Знакомство с элементами двухголосия» - пение в музыкальных партиях при работе с двухголосием. Умение слушать и слышать другую партию. Пение сольное и ансамблевое.

«Музыкальный образ» - развитие понимания смысловой атмосферы песни, произведения. Понятие кульминации.

«От распевок к концерту» - выступления на внеклассных мероприятиях, концертах, фестивалях.

Учебный план программы хорового и ансамблевого пения

1ч. в неделю – хор (в каждой группе)

1ч в неделю – ансамбль (в каждой группе)

| | Название раздела | Кол-во часов Вокальные ансамбли | | | Форма организации |
|---------------|---|------------------------------------|--------|----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. | 2 | - | 2 | занятие |
| 2. | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. | 3 | - | 3 | занятие |
| 3. | Распевание. | 4 | - | 4 | занятие |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. | 1 | 1 | - | занятие |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | 4 | - | 4 | занятие |
| 6. | Сценическая культура и сценический образ. | 1 | - | 1 | занятие |
| 7. | Движения под музыку. | 1 | - | 1 | |
| 8. | Вокально-хоровая работа. | 12 | | 12 | занятие |
| 9. | Импровизация | 1 | 1 | - | |
| 10. | Хоровая манера исполнения. | 2 | - | 2 | занятие |
| 11. | Концертная деятельность. | 3 | - | 3 | КТД |
| ИТОГО: | | 34ч. | 2 ч. | 32ч. | |

Учебные задачи и вокально-хоровые навыки

1 год обучения

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в хоровом и ансамблевом исполнении. Одним из важных факторов выравнивание унисона в хоре является работа со слабо интонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

Вокальные навыки

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.

2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.
6. Использование при пении нюансов.

Хоровые навыки

1. Выравнивание унисона.
2. Выработка единой манеры пения.
3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
4. Работа над художественным образом в произведениях.

Примерный репертуар 1 год обучения

1. Р.н.п. «Где был Иванушка?» , «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. «Коровушка» обработка М. Красева
3. Р.н.п. «Савка и Гришка»
4. Р.н.п. «На горе-то калина» обработка А. Новикова
5. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова
6. «Мой прадедушка» муз. и сл. Е. Лыжевой
7. «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова
8. «Снежная песенка» муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
9. «Осенняя песенка» муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
10. «Песня о волшебниках» муз. Г. Гладкова
11. «Мир» муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
12. «Дождик» муз. М. Раухвергер
13. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Соловьева.
14. «Осенняя песенка» сл. В. Газизовой, муз. Л.Семеновой.
15. «Восьмое марта» сл. Т. Шапиро, муз. Л. Вихаревой.
16. «Весёлый дождик» сл. и муз. Н. Орловой.
17. «Новогодний праздник» сл. И муз. Н. Орловой.

2 год обучения

Задачей второго года обучения является продолжение развития вокальных навыков, воспитание фальцетного звучания голоса, продолжается работа над унисоном с использованием элементов двухголосного пения.

Вокальные навыки

1. Развития разного типа дыхания, короткого в быстрых произведениях, медленного в спокойных.
2. Направить внимание на одинаковое формирование гласных в их чередовании.
3. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.
4. Развитие звуковысотного диапазона.
5. Умение пользоваться при пении мягкой и твердой атакой звука.
6. Формирование высокой певческой форманты.
7. Развитие вокального слуха.
8. Отработка четкой дикции.
9. Развитие смешанного голосообразования.

Хоровые навыки

1. Продолжение работы над унисоном.
2. Воспитание навыков пения a capella.
3. Достижение гармонического ансамбля.
4. Интонирования ступеней различных ступеней минорного лада, мажора.

5. Отработка в произведениях ритмической устойчивости в более быстрых темпах и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).
6. Работа над ансамблем динамическим.
7. Продолжение работы над строем.
8. Особое внимание следует уделить начальному этапу обучения двухголосного пения, исполнение упражнений и песен каноном, используя различные его виды: подголосочное, имитационное пение.
9. Понимание указаний дирижера, касающихся динамических изменений.

Примерный репертуар 2 год обучения

1. «Капелька дождя» муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
2. Р.н.п. «А я по лугу гуляла»
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Л. Мекалиной
4. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
5. Р.н.п. «Как у наших у ворот» (двухголосие)
6. «Лето» муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
7. «Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
8. «Есть у Тома дружный хор» муз. Н. Деловер
9. «Смешинки» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
10. «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
11. «Дровосек» муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева
12. «Сочинение о весне» муз. Дубравина (двухголосие)
13. «Что мы Родиной зовём?» муз. и сл. В. Степанов.
14. «Песня о пожилых людях» муз и сл. Э. Литоминной.
15. «Вечный огонь» сл. Д. Чибисовой Муз. А. Филиппенко.
16. «Песенка про деда Мороза» сл. О. Безымянной, муз. В. Корчевского.

3 год обучения

Задача третьего года обучения является развитие вокальных навыков, тембрового воспитания, особое внимание уделяется подвижности голосов, правильному формированию согласных звуков.

Продолжается работа над двухголосием, более усложненным. Деление на голоса условное.

Вокальные навыки

1. Продолжение работы над дыханием и опорой звука.
2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.
3. Продолжение работы над формированием гласных и согласных звуков, выравнивание звучности гласных.
4. Отработка фразировки в произведениях.
5. Работа над подвижностью голоса.
6. Продолжение развития у детей смешанного голосообразования.

Хоровые навыки

1. Формирование хоровых партий: сопрано, альт.
2. Освоение различных типов голосоведения в двухголосии.
3. Совершенствование ансамбля и строя.
4. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера.

Примерный репертуар 3 год обучения

1. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка С. Полонского
2. Р.н.п. «Дома ль воробей» обработка А. Орлова
3. Р.н.п. «Я посеяла ленку» обработка В. Попова
4. Р.н.п. «Скворцы прилетели» обработка И. Понаморькова
5. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (канон)
6. «Это милый край» муз. Ю. Гурьева, сл. В. Татаринова
7. «О чем грустят кораблики» муз. Ушкарева, сл. В. Лунина

8. «Песня о земной красоте» муз. Дубравина
9. «Из чего же, из чего же» муз. Ю. Чичикова
10. «Утро» муз. Ипполитов-Иванов
11. «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы "Волшебная флейта " муз. В. Моцарта
12. «Самая счастливая» муз. Ю.Чичикова, сл. К. Ибряева.
13. «Случай на уроке» сл.С. Плахутиной, муз. Е. Беловой.
14. «Земля, где мы живём» муз. Е. Четверикова, сл. В. Степанова.
15. «Праздник детства» сл. О. Безымянной, муз .Л. Семёновой.
16. «Ябеда-корябеда» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
17. «Новый год» сл. И муз. Е. Беловой.

4 год обучения

К четвертому году обучения учащиеся должны овладеть основными вокально-хоровыми навыками.

Задачей 4 года обучения является продолжения закрепления вокальных навыков, особое внимание уделяется высокой певческой форманте, преимущественно головному резонированию. Активная и целенаправленная работа над всеми видами музыкального слуха в непосредственной связи с репертуаром.

Деление на альты и сопрано 1 и 2 производится по тембровым особенностям и тесситурным возможностям.

Вокальные навыки

1. Продолжается работа над правильным дыханием и опорой звука.
2. Расширение динамического и звуковысотного диапазона.
- 3.Продолжение воспитания смешанного голосообразования с преимуществом головного резонированию.
4. Добиться филирования звука.
- 5.Широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато.
6. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Хоровые навыки

1. Формирование хоровых партий: сопрано 1, сопрано 2, альт.
2. Освоение различных типов двухголосия.
3. Освоение двухголосного пения а сарелла.
4. Совершенствование строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка.
5. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании метроритмики.
6. Воспитания умения анализировать хоровую партитуру.

Примерный репертуар

4 год обучения

1. Р.н.п. «В сыром бору тропина» обработка А. Гречанинова
2. Р. н. п. «А я по лугу гуляла»
3. Р.н.п. «Как под наши ворота»
4. Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб» обработка С. Благообразова
5. Р.н.п. «Зимний вечер» хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина
6. «Все, что сердцу дорого» муз. Ю. Чичкова
7. «Вишенки-черешенки» муз. А. Свешникова, сл. А. Новицкого перевод Т. Волгиной
8. «Осенняя песня журавлей» муз. Л. Левитовой, сл. Г. Демченко, перевод И. Тутковского
9. «Жаворонки прилетели» муз. Н. Шереметьевой, сл. народные
10. «Гимн Родине» муз. А. Новикова, переложение для детского хора В. Попова, сл. М. Вершинина
11. «Ябеда- корябеда» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
12. «Солнечная капель» муз. С. Соснина, сл. И. Векшегоновой.
13. «С днём учителя» сл. И муз. Г. Мацегоровой.

14. «Мой солнечный зайчик» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Мошкова.
15. «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
16. «Удивительный слон» муз. В. Махлянкина, сл. И. Мазина.
17. «Помогите бегемоту» муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского.

5 год обучения

Задачей пятого года обучения является дальнейшее овладение приемами вокально-хоровой техники. Продолжается работа над высокой позицией звучания, тембрового воспитания, правильному дыханию. Программа этого года предусматривает индивидуальные занятия, подготовка к постановке голоса.

Вокальные навыки

1. Продолжение работы над правильным певческим дыханием.
2. Расширение динамического диапазона
3. Развитие звуковысотного диапазона
4. Продолжение работы над высокой позицией звучания.
5. Воспитание смешанного голосообразования с преимуществом головного резонирования.
6. В вокально-ладовых упражнениях акцентировать внимание на развитии многоголосных навыков.
7. Правильное формирование гласных и согласных звуков.
8. Пение на различные штрихи.

Хоровые навыки

1. Освоение различных типов звуковедения.
2. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.
3. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики.
4. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Примерный репертуар

5 год обучения

1. Р.н.п. «Ты река ль моя» обработка А. Лядова
2. Р.н.п. «Ты не стой, колодец» обработка А. Лядова
3. Р.н.п. «Вейся, вейся, капуста» переложение для хора А. Сапожникова
4. Р.н.п. «Реченька» белорусская народная песня обработка А. Свешникова
5. Р.н.п. «Во кузнице» переложение для хора Т. Овчинниковой
6. «Хор русалок» муз. А. Даргомыжского из оперы "Русалка "
7. «Короткая месса» муз. Б. Бритпина
8. «Не ветер, вея с высоты» муз. Римского-Корсакова
9. «Весенняя песня» муз. Т. Корчанова сл. Б. Дубровина
10. «О чём шумели деревья» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
11. «Родина» муз. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова
12. «Пой, пой певунья птичка» польская народная песня, обработка А. Свешникова.
13. «Не забыть солдата» сл. Е. Шкловского, муз. Е. Беловой.
14. «Май, идёт!» сл. Р. Миннулина, муз. Е. Четверикова.
15. «Праздник хора» муз. К. Глюка, переложение для двухголосного хора И. Морисовой, сл. И. Каруса, русский текст Л. Дымовой.
16. «Смешинки» муз. В. Купревича, сл. Е. Александровой.

Список литературы

1. Программа специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР, М-1974 г.
2. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск №1, М-1986г.
3. Школа хорового пения. Составитель В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, выпуск №2, М-1974 г.
4. Хоровой класс. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель Г.П. Стулова
5. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972 г.
6. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению : М., 1958 г.
7. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987 г.
8. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
9. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки : Свердловск 1990 г.
10. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом : М., 1985 г.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.
12. Немов Р. С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования М., 1998г.
13. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
14. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
15. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
16. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
17. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
18. Т.М.Орлова, С.И.Беркина «Учите детей петь» М.:«Просвещение 1987г.
19. В.Н.Шацкой «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.
20. Г.С.Ригина «Уроки музыка» М.: «Просвещение» 1994г.
21. Журнал «Музыка в школе» 2004г. №5,6.

Методология

- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

**Календарно-тематическое планирование
по хору
на 2018-2019 учебный год**

| № | Дата хор | Время проведения занятий | Кол-во часов | Тема |
|-----|--------------------------------------|--|--------------|--|
| 1-2 | 4.10 11.10 1.10 8.10 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 4 | Вводное занятие. Правила пения и поведения в хоре, вокальном ансамбле. Дирижёрские жесты. Распевка. |
| 3-4 | 18.10 25.10 15.10 22.10 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 4 | Вдох и выдох. Типы дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни). |
| 5 | 1.11 29.10 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Дикция. Певческая кантилена. |
| 6-7 | 8.11 15.11 12.11 19.11 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 4 | Формирование гласных в пении. Атака звука. |
| 8 | 22.11 26.11 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Выработка подвижности голоса (темп, динамика, нюансы). |
| 9 | 29.11 3.12 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Закрепление певческих навыков. |
| 10 | 6.12 10.12 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Интонирование в унисон. |
| 11 | 13.12 17.12 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Певческий диапазон, его развитие. |
| 12 | 20.12 24.12 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях. |
| 13 | 11.01 14.01 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Мелодия (куплет, запев, припев в песнях). |
| 14 | 18.01 | Четверг 13.25-14.05 | 2 | Музыкальная фраза. |

| | | | | |
|-------|--------------------------------------|--|---|---|
| | 21.01 | Понедельник 11.30-12.10 | | |
| 15 | 25.01 28.01 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Динамические оттенки. |
| 16 | 1.02 4.02 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Развитие эмоциональных навыков (мимика лица). |
| 17 | 8.02 11.02 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Лад в музыке (мажорные, минорные произведения). |
| 18 | 15.02 18.02 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Жанры песен. |
| 19-20 | 22.02 1.03 25.02 4.03 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 4 | Русская народная песня. |
| 21-22 | 15.03 22.03 11.03 18.03 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 4 | Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями. |
| 23 | 29.03 25.03 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Пение а капелла. |
| 24 | 5.04 1.04 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Музыкальная форма. Выразительность в песне. |
| 25 | 12.04 8.04 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Кульминация в песне. |
| 26. | 19.04 15.04 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Пауза. |
| 27. | 26.04 22.04 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Виды пения . Соло, дуэт, трио... ансамбль. |
| 28. | 3.05 29.04 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Фальцетное пение. |

| | | | | |
|------------|--|--|-------|--|
| 29. | 10.05 6.05 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Закрепление вокально-хоровых навыков. Музыкальная игра. |
| 30- 33. | 17.05 24.05 24.05 13.05 20.05 27.05 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 8 | Подготовка к Отчетному концерту. |
| 34. | 31.05 27.05 | Четверг 13.25-14.05 Понедельник 11.30-12.10 | 2 | Отчётный концерт. |
| Итого: | | | 68 ч. | |

**Календарно-тематическое планирование
по вокальному ансамблю
на 2018-2019 учебный год**

| № | Дата Вокальный ансамбль | Время проведения занятий | Кол-во часов | Тема |
|-----|----------------------------------|--|-----------------|--|
| 1-2 | 5.10 6.10 12.10 13.10 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 6 | Вводное занятие. Правила пения и поведения в хоре, вокальном ансамбле. Дирижёрские жесты. Распевка. |
| 3-4 | 19.10 20.10 26.10 27.10 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 6 | Вдох и выдох. Типы дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни). |
| 5 | 2.11 3.10 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Дикция. Певческая кантилена. |
| 6-7 | 9.11 16.11 10.11 17.11 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 6 | Формирование гласных в пении. Атака звука. |
| 8 | 23.11 24.11 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Выработка подвижности голоса (темп, динамика, нюансы). |
| 9 | 30.11 1.12 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Закрепление певческих навыков. |
| 10 | 7.12 8.12 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Интонирование в унисон. |
| 11 | 14.12 15.12 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Певческий диапазон, его развитие. |
| 12 | 21.12 22.12 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях. |
| 13 | 28.12 29.12 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Мелодия (куплет, запев, припев в песнях). |
| 14 | 11.01 | Пятница 14.15-17.20 | 3 | Музыкальная фраза. |

| | | | | |
|-------|--------------------|--|---|---|
| | 12.01 | Суббота 13.20-14.20 | | |
| 15 | 18.01 19.01 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Динамические оттенки. |
| 16 | 25.01 26.01 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Развитие эмоциональных навыков (мимика лица). |
| 17 | 1.02 2.02 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Лад в музыке (мажорные, минорные произведения). |
| 18 | 8.02 9.02 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Жанры песен. |
| 19-20 | 15.02 16.02 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 6 | Русская народная песня. |
| 21-22 | 22.02 2.03 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 6 | Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями. |
| 23 | 1.03 9.03 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Пение а капелла. |
| 24 | 15.03 16.03 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Музыкальная форма. Выразительность в песне. |
| 25 | 22.03 23.03 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Кульминация в песне. |
| 26. | 29.03 30.03 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Пауза. |
| 27. | 5.04 6.04 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Виды пения . Соло, дуэт, трио...ансамбль. |
| 28. | 12.04 13.04 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Фальцетное пение. |
| 29. | 19.04 | Пятница 14.15-17.20 | 3 | Закрепление вокально-хоровых навыков. Музыкальная игра. |

| | | | | |
|---------------|--------------------|--|--------------|------------------------|
| | 20.04 | Суббота 13.20-14.20 | | |
| 30-33. | 26.04 27.04 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 12 | Подготовка к концерту. |
| 34. | 17.05 18.05 | Пятница 14.15-17.20 Суббота 13.20-14.20 | 3 | Отчётный концерт. |
| Итого: | | | 102ч. | |

**Тематическое планирование
Вокал (солисты)
Первый - второй год обучения**

| № | Тема занятия |
|-------|--|
| 1 | Введение. |
| 2-4 | Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Артикуляция. |
| 5-6 | Детские песни в нашей жизни. Использование певческих навыков. |
| 8-10 | Детский фольклор. Певческие навыки. Дыхание. |
| 11-12 | Песенки из мультфильмов. Вокально-хоровая работа. |
| 13-14 | Нотная грамота. |
| 15 | Колыбельные песни. Музыкальная фраза. |
| 16-17 | Раскрепощение певца. Манера исполнения. |
| 18-19 | Музыкальные игры и загадки. Элементы движения под музыку. |
| 20 | Формы и жанры вокальной музыка. Певческая позиция. |
| 21-22 | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. |
| 23 | Осенние песни. Лад. |
| 24 | Школьные годы. Дыхание, артикуляция. |
| 25-30 | Вокально-хоровая работа. |
| 31-34 | Нотная грамота. |
| 35-36 | Сценическая культура. Сценическая хореография |
| 38 | Хороводные песни и шутки. Игры. |
| 39-40 | Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Вокально- хоровые навыки. |
| 41 | Движения под музыку. |
| 42-43 | Нотная грамота. |
| 44-46 | Весенний вальс. Концерт. |
| 47 | Мелодии дня. Легато. |
| 48-52 | Настроение нежности и веселья. Вокально-хоровая работа. |
| 53-54 | Краски музыки и голоса. Унисон. |
| 55 | Необычные звуки и голоса. Тембр. |
| 56 | Певческая позиция. |
| 57-64 | Вокально - хоровая работа. |
| 65 | И хорошее настроение не покинет нас! Мажор. |
| 66-67 | Сценическая хореография. Подготовка к Отчётному концерту. |
| 68 | Отчётный концерт. |

**Календарно - тематическое планирование вокал (солисты)
Третий - четвертый год обучения**

| № | Тема |
|-----|--|
| 1 | Вводное занятие. Правила пения. |
| 2. | От распевки к песне. |
| 3. | Певческая позиция. |
| 4. | Владение голосовым аппаратом. |
| 5. | Вокально - хоровые навыки. |
| 6-9 | Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. |
| 7. | Лад в песне. Мажор, минор. |
| 8. | Динамика. Динамические оттенки. |
| 9. | Сценическая культура. |

| | |
|-------|--|
| 10-13 | Использование певческих навыков. |
| 14-17 | Мелодия в песне. Чистота интонирования. Нотная грамота. Владение голосовым аппаратом. |
| 18-21 | Солнечный свет в моем голосе. Манера исполнения. Артикуляция. |
| 22-25 | Танцуют и поют все дети! Движения под музыку. |
| 26-29 | Праздник в душе у нас. Подготовка к концерту. Великие вокалисты. |
| 30-33 | Звуки и Краски голоса. Тембр. Тембр. Диапазон. Владение голосовым аппаратом. |
| 34-37 | Вокально - хоровая работа. Песни детских кинофильмов. |
| 38-41 | Слышу голос из прекрасного далека. Вокально- хоровые навыки. Дыхание. Типы дыхания. |
| 42-45 | Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура. |
| 46-49 | Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров. |
| 50-53 | Сказки шагают по свету... Сценическая хореография. |
| 54-58 | Дыхание, артикуляция. Певческая позиция. |
| 59-64 | Вокально-хоровая работа. |
| 65-68 | Подготовка к Отчётному концерту. |
| | |

**Календарно-тематическое планирование вокал (солисты)
Пятый год обучения**

| № | Тема |
|-------|--|
| 1 | Мой самый чистый голос. Унисон. |
| 2 | Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота. |
| 3 | Вокальные навыки. |
| 4 | Владение голосовым аппаратом. |
| 5 | Под музыку Вивальди. Певческие навыки. |
| 6 | Вокально-хоровая работа |
| 7 | Джаз и только джаз! Импровизация. |
| 8 | Школьные годы чудесные. Вокально-хоровая работа. |
| 9 | Сценическая культура. |
| 10 | Песни разных народов. Знакомство с произведениями разных жанров. |
| 11 | Сценическое искусство. Мой голос самый, самый звонкий! Манера исполнения. Диапазон. |
| 12-14 | Волшебный голос песни детства.Использование певческих навыков. Диапазон. Артикуляция. |
| 15-20 | Моим другом стала песня. Вокально-хоровая работа. |
| 21 | Известные песни нашего детства. Манера исполнения. |
| 22 | С песней жить всем веселей. Многоголосие. |
| 23 | Единство музыки и танца. Сценическая хореография. |
| 24 | Веселое, звонкое эхо, подголосок, двухголосие. |
| 25 | Великие вокалисты. Двухголосное пение. |
| 26 | Дружба крепкая ...Цепное дыхание. |
| 27 | Бек-вокал. Нотная грамота. |

| | |
|-------|----------------------------------|
| 28 | Жанры музыки |
| 29 | Песни Великой Победы. |
| 30-34 | Подготовка к Отчетному концерту. |
| | |

Методические рекомендации «Распевание детей в детском хоре и на занятиях вокальной группы»

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Это путь к овладению техническими основами вокального искусства.

Распевание одинаково необходимо как при обучении певца - солиста, так и хорового коллектива. Необходимо оно и на уроках пения, особенно в младших классах, где закладывается фундамент массового музыкально-певческого образования.

Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей, обучающихся пению. Материал для распевания состоит из технических упражнений на различные гласные и отдельные слоги, а также песенных отрывков со словами. Особенность упражнений в том, что они имеют очень простое строение, соответствующее певческим возможностям школьников. Эти упражнения должны быстро запоминаться и не отвлекать внимание учащихся от вокальных задач, ставящихся педагогом.

Песенные отрывки находятся в примерном соответствии с вокальными упражнениями, они полезны тем, что дают детям хорошую эмоциональную разрядку после сугубо технической работы над гласными и согласными.

Работа по распеванию проводится путем повторения упражнения по полутонам вверх и вниз, но строго в пределах диапазона детского голоса: в первом классе до — ля первой октавы, во втором до первой — до второй октавы, в третьем — до первой — ре второй октавы.

Но при поступлении в школу преобладающая часть детей имеет голос с коротким диапазоном, который содержит всего лишь три-четыре звука нижнего регистра, т. е. ми, ре, до первой и иногда си, си бемоль малой октавы (чаще всего такой диапазон встречается у мальчиков). Эта звуки многие дети воспроизводят довольно правильно в интонационном отношении, что свидетельствует о наличии у них музыкального слуха. Вместе с тем короткий диапазон голоса говорит о неразвитости певческого аппарата.

Применительно к таким голосам понятие «примарный» звук является условным, и начинать распевание со звуков фа и соль здесь бесполезно, так как они у детей отсутствуют.

Исполняя упражнения, полутон за полутонем вверх, дети будут постепенно расширять диапазон своего голоса. Некоторые педагога боятся применять такой способ распевания, полагая, что дети с нормальным диапазоном голоса будут «надсаживать» свой голос на звуках нижнего регистра.

Вокальные задачи:

Задача первая. Элементарные навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных.

Как учить детей дыханию? В некоторых методических пособиях рекомендуется развивать один, а именно брюшной тип дыхания и попутно объяснять детям, что дышать надо в «пояс». Действительно, брюшной тип дыхания широко распространен в певческой практике.

В то же время современная методика воспитания голоса говорит о том, что певцы всех возрастов пользуются не одним, а смешанным типом дыхания. У одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние ребра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Мерилом должно быть качество голосообразования: если ученик поет хорошо, а дышит по-своему, то нет никакого смысла навязывать ему тот тип дыхания, какой, по мнению педагога, является наилучшим. На первом этапе обучения вполне достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания:

- 1) /вдох надо делать быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производить ровно и постепенно (как будто ты дуешь на зажженную свечу).

С этими приемами дыхания можно вначале познакомить детей без пения, по знаку учителя. Но иногда педагог уделяет времени дыхательным упражнениям без пения больше, чем надо. Дыхание — это часть единого певческого комплекса, и поэтому отдельно взятые дыхательные упражнения мало приносят пользы, особенно если педагог требует, чтобы все дышали одинаково. Качество звука определяется лишь в процессе пения, с участием всех компонентов певческого аппарата, и нельзя надеяться, что если ученик научится делать долгий выдох без пения, то он обязательно будет хорошо петь.

Умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком зависит, прежде всего, от правильного формирования гласных. Согласные же играют роль в искусстве дикции.

Педагогу необходимо знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

Наиболее распространенным гласным, который чаще всего используется в вокальной работе, является звук *а*. При пении этого звука опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Звук *а* принадлежит к числу так называемых «громких» гласных, требующих наименьших усилий для его образования.

Гласный *а* лучше всего раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения, больше, чем другие гласные, требует округленности звучания, что достигается путем его приближения к *о*.

Гласный *о* обладает теми же свойствами, что и округленный звук *а*, но более затемнен по тембру. Глоточная полость на *о* принимает его округлую форму и несколько более расширена, чем при пении на *а*.

Гласный *и* обладает, с одной стороны, такими положительными качествами, как собранность и острота звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», с другой — наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении этого звука.

Работа над *и* полезна для устранения таких недостатков, как тусклое и глухое звучание голоса. Но в случаях зажатости звука применение этого гласного должно быть весьма осторожным и педагогу следует сначала обратить внимание на устранение этого недостатка.

Наиболее «темным», «глубоким» и «малогромким» среди всех гласных является звук *у*, при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Гласный *у* способствует выравниванию звучания других гласных.

Имеются еще сложные, йотированные звуки *е*, *ю*, *я*, *ё*, представляющие собой сочетание гласных *э*, *у*, *а*, *о* с полугласным *й*. Так, например, *е* состоит из *й+э*, *ю* из *й+у*, *я* из *й+а*, *ё* из *й+о*. Особенность пения йотированных гласных состоит в том, что в них сразу же после *й* звучит простая гласная, то есть *е—э*, *ю—у*, *я—а*, *е—о*.

Йотированные гласные приносят большую пользу, помогая устранению вялости, тусклости и интонационной расплывчатости звука. В то же время они требуют быстрого произношения полугласного *й* и отчетливости следующего за ним гласного, что поможет избежать зажатости звука.

В каком же порядке следует изучать гласные при обучении детей певческому искусству? Целесообразнее всего начинать с гласной *у*.

У детей младшего возраста в пении отрицательную роль играют речевые рефлексы, которые мешают нормальному развитию певческих навыков. В речи и в пении функции и положение голосового аппарата имеют существенные различия. Так, если в разговорной речи струя воздуха, выходящая из легких, постоянно прерывается согласными, то в пении, где главную роль играет пропевание гласных, эта струя должна быть непрерывной. Если в разговорной речи преобладает работа передней и срединной части рото-глоточного аппарата, то пение осуществляется в первую очередь за счет задней, глубинной части рта и глотки.

Польза гласного *у* в том, что он сохраняет как в речи, так и в пении наименее изменяемое положение рото-глоточного аппарата сравнительно с другими гласными. Тем самым звук *у* дает возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

После «тихого» и «глубокого» звука *у* можно перейти к «громким» и «близким» гласным *а*, *о*. В сочетании с *у* будет происходить выравнивание разной громкости, а также «близости» и «глубины» звукоизвлечения всех трех звуков.

В упражнениях порядок данных гласных можно изменять:

у—о—а, а—о—у, о—у—а

Здесь следует сказать о факторе взаимовлияния гласных: если в упражнении первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. Так, например, гласный *у*, передавая стоящим после него гласным *а* и *о* долю своей «глубины», получает от них частицу свойственной им «близости» звукоизвлечения.

Далее можно переходить к изучению более трудного гласного *и*, который является «острым» по звучанию и «узким» по ощущению. В сочетании с *у, о, а*, а также с *э*, являющимся округленным *е*, можно постепенно преодолеть «узость» гласного *и*. Вместе с тем под его влиянием начинает вырабатываться собранность и острота всех гласных.

В работе над гласными важно добиваться округленности звука, его высокой позиции, иначе говоря, звонкости, остроты звучания.

При работе над высокой позицией практикуется предварительное пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создается ощущение присутствия небольшого яблока. Достижению остроты и звонкости помогает также использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного *й*, который ставится не впереди, а позади гласной: *ай, ой, эй*. Эти слоги-междометия часто употребляются в русских народных песнях и составляют одну из характерных особенностей национальной народно-песенной кантилены.

В работе над высокой позицией полезно также применять, как мы уже говорили, гласный *и*.

Округление звука производится с помощью тех гласных, которые округлены по своей природе. Так, чтобы округлить звук *а*, надо приблизить его звучание к *о, е* — к *э, и* — к *ы, ю* — к *у*.

При обучении детей правильному пению гласных звуков педагогу следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Многие дети страдают вялостью произношения. Мышцы рта, языка и мягкого нёба у них находятся часто в пассивном состоянии. Дети должны усвоить правильное положение рта на каждую гласную по показу учителя или по наглядным пособиям.

Надо требовать, чтобы дети уверенно открывали рот, но делали это без утрировки.

Например, на гласной *у* не следует слишком вытягивать губы вперед; на гласную *а* не опускать чрезмерно нижнюю челюсть, так как это может придать рту некрасивую форму и повредить качеству звука; на *о* форма рта должна иметь естественно округленный характер.

При пении гласных *и* и *э* не следует слишком растягивать уголки рта.

Задача вторая. Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией.

Протяженность дыхания достигается работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом. Для продолжительного выдоха необходимо научиться делать достаточно глубокий, но спокойный вдох.

Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха можно предлагать ученикам петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Те дети, которые не смогут это сделать с первого раза, пусть берут дыхание в указанном месте (V).

Вторая задача ставит также своей целью научить детей связному и отчетливому исполнению гласных в сочетании с согласными, иначе говоря, певческой кантилене и дикции.

Раньше уже шла речь о том, что гласные образуются в пении на непрерывной струе воздуха, выходящего через рото-глоточный канал. Особенность согласных в том, что их образование связано с различными сужениями и затворами этого канала, нарушающими непрерывность воздушной струи.

Все согласные делятся на звонкие и глухие. При произнесении звонких согласных включаются голосовые связки (*б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р*). Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок (*к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*).

Среди звонких согласных выделяются так называемые «сонорные», которые содержат элементы вокального звучания (*л, м, н, р*). Сонорные согласные играют в пении особенно важную роль.

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, а также губ и мягкого нёба. Например, четкое формирование согласных *д, л, н, р, т, ц, ч* невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающегося от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные *б, п*

требуют активного смыкания и размыкания губ, *з, к, х* образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка.

Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука, то есть начального момента звукообразования, связанного с большей или меньшей активностью смыкания голосовых связок. Например, согласный *д* в сочетании с гласным *а* (*да*) способствует твердой атаке; согласный *л* в сочетании с гласными *я, е, ё* (*ля, ле, лё*) помогает мягкой атаке звука.

Если дети поют чересчур «жестким» звуком, то для его «размягчения» можно применять слоги с согласным *л* (*ля, лё, лю, ли*), а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным *д* (*да, дэ, ди, до, ду*).

Учителю не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных, но они должны быть краткими. Детям вполне доступно, например, понимание того, что для четкого произношения слога *да* необходимо активно оттолкнуть кончик языка от верхних зубов и тут же быстро, легко раскрыть рот и опустить нижнюю челюсть. При пении слога *ля* кончик языка должен мягко и легко отталкиваться от верхних десен, на слог *ба* активно отталкиваются одна от другой губы, быстро открывается рот и опускается челюсть.

Задача третья. Выработка подвижности голоса.

Подвижность голоса — это качество, которое приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Без элементарного владения этими навыками исполнение песен с темповыми и динамическими нюансами будет неполноценным в звуковом и дикционном отношении.

Подвижность, или гибкость, голоса — понятие многогранное. Это не только умение быстро произносить слова песни, но и искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа, например, небольшим ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью голоса должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Само понятие «быстрый темп» применительно к пению младших школьников носит условный характер. В начальных классах не следует переступать границы умеренно-быстрого исполнения. От детей можно требовать, чтобы они пели «быстрее», «веселее», но эти требования должны осуществляться в рамках, доступных детям: быстрее, но не очень быстро, громче, но не очень громко и т. д. Неприемлемы в школьном пении и излишне медленные темпы, приводящие к «расползанию» музыкальной линии.

Дети легко могут впасть в крайность, приносящую вред их вокальному и художественному развитию: излишне быстрый темп ведет к потере дикции, излишне громкое пение к заболеванию голосовых связок, утрированные эмоции — к утере вокального и художественного контроля.

Работая над подвижностью голоса, желательно вначале использовать упражнения из второй задачи и попытаться спеть их несколько быстрее и динамичнее, чем они пелись ранее.

Задача четвертая. Элементарные навыки многоголосного пения.

Интонационно чистый унисон, который вырабатывается на основе правильной вокализации, является основой красивого многоголосного пения.

Начальным этапом изучения многоголосия является пение на два голоса. Как приступить к изучению двухголосия в практике школьного пения?

Опыт многих преподавателей пения показывает, что дети легче осваивают такую форму двухголосия, где второй голос имеет мелодическую само-стоятельность. Параллельное движение второго голоса, нам кажется, дается детям гораздо труднее.

Наиболее целесообразно вначале использовать знакомые детям, простые по структуре напевы типа русских народных прибауток в двухголосном изложении, а затем, по мере их освоения, предлагать новые, более сложные задания.

Перед разучиванием двухголосных упражнений следует разделить класс на две группы. В первую группу, которая будет петь основной напев, можно отнести большую часть класса, в том числе и детей с более узким диапазоном. Во вторую группу, исполняющую второй голос, можно отобрать детей с нормальным диапазоном.

При исполнении трехголосных песен и упражнений третья группа голосов может состоять из нескольких учеников с наиболее хорошим слухом и голосом.

Приступая к пению двухголосных упражнений, полезно всем классам просольфеджировать каждый голос отдельно, а затем уже делиться по группам.

Все нотные примеры, как правило, должны быть написаны на доске или плакате, и лучше — в тональности без знаков.

Следует очень продуманно планировать дозировку упражнений и песенных отрывков на каждом занятии. Работу над одним отрывком или одним упражнением следует проводить в течение двух-трех уроков.

Наиболее простые упражнения можно сменять несколько чаще, но делать это следует лишь в том случае, если педагог убедится, что данное упражнение выполнено верно.

На занятиях с хором, состоящим из отобранных детей с более высоким уровнем музыкального и певческого развития, можно пользоваться избранными упражнениями из второй, третьей и четвертой задач и менять их реже, чем в классной работе.

Выбирать упражнения для хора вовсе не обязательно в последовательности, изложенной в данном пособии, но обязательно в зависимости от уровня певческого развития участников хора, а также наличия тех или иных певческих недостатков.

Большую помощь учителю оказывают наглядные пособия: плакаты с правилами пения, грампластинки с песнями в исполнении детских хоров и фотографии детей, поющих те или иные отдельные гласные. Что касается правил пения, то их лучше выписать самому педагогу выборочно, применительно к той или иной вокальной задаче.

К распеванию, как и ко всякому другому разделу урока, необходима тщательная и серьезная подготовка учителя, продуманность им общих задач и цели каждого занятия. Только в этом случае работа будет эффективной и поможет наиболее быстрому усвоению детьми первоначальных основ певческого искусства.

Для выразительного исполнения песни, для наиболее полного раскрытия музыкального образа произведения, будь то песня, отрывок из нее, либо техническое упражнение, необходимо множество различных компонентов, среди них особенное значение имеет ясная и отчетливая дикция. Но даже хорошая, технически совершенная дикция, если она не будет окрашена эмоциональным отношением к исполняемому произведению, не поможет передать тот характер, который заложен в данной песне, например, лукаво-смешливый в некоторых народных прибаутках, ласково-распевный в колыбельных и других лирических песнях, бодрый, энергичный в маршевых и т. д.

Очень важна при пении и выразительность мимики лица, которая должна соответствовать создаваемому образу.