

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бакчарская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на заседании методического совета



Потапова В.А.

Протокол № 1 «05» 09 2022 г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Бакчарская СОШ»



Иванов И.В.

Приказ № 14-3 «5» 09 2022 г

**Общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования**

**«Вдохновение»**

**(художественно-эстетическое направление)**

Программа рассчитана для детей с 10 до 14 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель: Роголева Н.М.  
учитель истории

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Государственная концепция развития дополнительного образования.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
6. Устав МБОУ «Бакчарская СОШ».
7. Локальные акты.

Театр как форма общественного сознания неотделим от жизни человека, его национальной истории и культуры. Расцвет или упадок театра, развитие в нем тех или иных форм, тенденций, идей, само место в жизни общества и характер связей с современностью обусловлены особенностями социальной культуры общества, его духовными запросами. Жизнь отражается в театре посредством драматического действия, исполняемого актерами перед зрителями. В основе спектакля – борьба характеров, общественные и психологические конфликты, влияющие на судьбы людей. Эмоционально-духовное единение актеров и зрителей, наличие общих интересов между творцами действия и публикой обязательны для того, чтобы спектакль состоялся.

Преподавание театрального искусства в школе необходимо, так как это обусловлено следующими причинами:

1. Обширная отечественная и зарубежная практика исследований убеждает, что художественная деятельность в школьном возрасте должна быть положена в основу развития общих способностей. В этом возрасте искусство является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребенку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребенка естественно, дает ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру.
2. Складывающиеся социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире. Современная среда стала сложно динамичной, конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Театральная модель жизненных ситуаций, возможность ощутить себя в той или иной среде, позволяют ребенку приобрести необходимые навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой в совокупности с другими факторами гармонично формируется личность ребенка. Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание и другие важные качества?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать театрализованная деятельность.

### Особенности реализации программы

Данная программа носит практический характер, она ориентирована на создание условий для активизации у детей 11-13 лет эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Театрализованная деятельность рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создания спектакля, но и средство активизации у детей мышления и познавательного интереса, пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову, воспитания сочувствия, сопереживания.

Реализация программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится преобразовывать мир, развивая фантазию, воображение, совершенствуя формы взаимодействия с окружающим миром.

Театральные занятия – это такая форма деятельности учащихся, в которой ученики не получают готовых знаний, а добывают их сами. Атмосфера доверия, сотрудничества детей и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту, связь с другими видами искусств – способствует развитию индивидуальности ученика.

Таким образом:

- театральные занятия, способствующие формированию и развитию личности школьников, гармонично вписываются в школьную систему образования и воспитания.

- играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе, учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

- содержание, замысел игры своеобразно преломляются через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в игре явлениям и оказывают воспитательное воздействие на них.

- в игре ребенок воссоздает явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

- занятия способствуют расширению кругозора, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

- занятия находятся в тесном взаимодействии с другими видами деятельности – трудом, обучением.

- участие детей в спектаклях приносит им радость и удовлетворение

- педагог на этих занятиях может ненавязчиво влиять на духовно-нравственное воспитание детей.

**Основная цель обучения:** организация творческой деятельности учащихся, способствующей развитию их креативных способностей

**Задачи:**

- развивать интерес к сценическому искусству;

- знакомить с историей театра, видами театрального искусства, театральной терминологией, театральными актерами и режиссерами;

- прививать интерес к мировой художественной культуре;

- помогать овладевать основами актерского мастерства;

- помогать овладевать навыками коллективного взаимодействия и общения;

- готовить театрализованные постановки.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

**Форма обучения:** очная

**Формы работы:** индивидуальная, парная, групповая.

Формы организации занятия выбираются в соответствии с поставленной конкретной целью. Педагогические средства для достижения этой цели подбираются в соответствии с требованиями современных педагогических технологий и приемов театральной педагогики.

**Типы занятий:** тренинг, рассказ, упражнения, этюды, игра, работа над спектаклем.

**Режим занятий:** количество часов: 34 часа в год – 1 час в неделю.

### **Методическое обеспечение и условия реализации Программы**

**Методическое обеспечение:** основой для организации работ с детьми является учебное пособие Андраникова С.Г. «Теория и практика сценической школы»: – М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2006

**Материально-техническое обеспечение:** помещение для занятий (кабинет № 206, актовый зал), компьютер, сценарии, микрофоны, реквизит, театральные костюмы, грим.

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

### **Планируемые результаты освоения программы**

- развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей;

- повышение уровня общей культуры, появление устойчивого интереса к такому виду искусства, как театр;
- овладение навыками общения посредством театрального искусства, элементами актерского мастерства.
- участие в школьных мероприятиях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

В конце обучения ребенок **знает:**

- понятие «театр», отличие театра от других видов искусства
- историю отечественного и зарубежного театра, виды театра
- создателей и участников театральных постановок
- технические средства сцены
- правила оформления сцены
- нормы поведения на сцене

**Умеет:**

- образно мыслить
- действовать в предлагаемых обстоятельствах
- ощущать себя в сценическом пространстве

**Обладает навыками:**

- общения с партнерами
- актерского мастерства
- коллективного творчества

**Программа состоит из четырех циклов**

1 – «Основы театрального искусства»

2 – «Знакомьтесь – это вы!»

2 – «Погружение в образ»

3 – «На сцену»

**Учебно-тематический план**

<b>5 класс</b>						
	Темы и разделы программы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>«Основы театрального искусства»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>зачёт</b>
	История театра		2	2	лекция, ролевое чтение	
	Театр и жизнь		1	1	лекция, практикум	
<b>2</b>	<b>«Знакомьтесь – это вы!»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		<b>зачёт</b>
	Актерское мастерство		1	3	лекция, этюды	
	Сценическая речь			4	упражнения	
	Сценическое движение			2	упражнения	
<b>3</b>	<b>«Погружение в образ»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>зачёт</b>
	Этюды			3	этюды	
	Драматические отрывки		2	3	лекция, практикум	
<b>4</b>	<b>«На сцену!»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		<b>зачёт</b>
	Подготовка спектакля		1	8	круглый стол	
	Спектакль			1	театрализованная постановка	
<b>6 класс</b>						
	Темы и разделы программы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>«Основы театрального искусства»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>зачёт</b>
	История театров		2		лекция	
	Театральные актеры		2		лекция	
<b>2</b>	<b>«Знакомьтесь – это вы!»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>		<b>зачёт</b>
	Актерское мастерство		1	1	лекция. упражнения	
	Сценическая речь		1	1	лекция, упражнения	
	Сценическое движение		1	5	лекция, этюды	
<b>3</b>	<b>«Погружение в образ»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>зачёт</b>

	Этюды		1	3	лекция, этюды	
	Драматические отрывки		3	1	читка, практикум	
<b>4</b>	<b>«На сцену»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		<b>зачёт</b>
	Подготовка спектакля		3	8	читка, практикум	
<b>7класс</b>						
	Темы и разделы программы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>«Основы театрального искусства»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>зачёт</b>
	История театров		2		лекция	
	Посещение театра			2		
<b>2</b>	<b>«Знакомьтесь – это вы!»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		<b>зачёт</b>
	Театральные игры			3	лекция. упражнения	
	Ритмопластика		1	2	лекция, упражнения	
	Культура и техника речи		1	2	лекция, этюды	
<b>3</b>	<b>«Погружение в образ»</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		<b>зачёт</b>
	Чтение пьес, выбор постановочного материала.		2		лекция, этюды	
	Знакомство с особенностями пьесы.		2		читка, практикум	
	Постановка спектакля			12		<b>зачёт</b>
<b>4</b>	<b>«На сцену»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	читка, практикум	

### Содержание программы

#### 5 класс

#### Первый цикл: «Основы театрального искусства»

**Цель** – знакомство детей с театром как видом искусства.

Школьники получают первичные знания об истории театрального искусства, отличии театра от других видов искусства, знакомятся с видами театра, видами театральных профессий, правилами поведения на сцене, оформления сцены и др.

*История театра. Театральные эпохи. Легенды и мифы Древней Греции. Классическая римская мифология. Легенды, былины, сказки. Театр и жизнь.*

#### Второй цикл: «Знакомьтесь – это вы!»

**Цель:** создание условий для раскрытия творческих способностей, развития воображения и внимания, преодоления страха перед публичным выступлением, вхождения в творческое состояние, телесного и психологического раскрепощения.

## **I. Актерское мастерство:**

**1. Импровизация** в театре – это свободное взаимодействие с партнером без навязываемого текста. Впервые этот метод начал использовать русский театральный режиссер Константин Сергеевич Станиславский, который был противником традиционного обучения, когда актеров заставляли механически запоминать интонации и позы, навязывали четкий стереотип поведения на сцене. Импровизируя, человек учится искренне реагировать на события, чувствовать настроение собеседника, партнера, органично подстраиваться под любую ситуацию.

**2. Переход через страх.** Не только актерам приходится работать публично – все мы время от времени вынуждены отстаивать свою точку зрения в окружении группы людей. Острое противостояние своего «Я» и общества порождает робость, неуверенность и страх перед публикой. Физически такой страх тоже проявляет себя: горло пересыхает, приливает кровь к щекам, сбивается дыхание и даже пропадает от волнения голос. Ну, как тут не растеряться? А после «провала» перед публикой многим и не захочется экспериментировать с собой дальше – это удел более уверенных и одаренных. Только не стоит забывать, что наша жизнь гораздо больше сцены, а проблемы в ней неисчерпаемы и требуют постоянных высказываний перед семьей, коллегами, незнакомой аудиторией. Поэтому необходимо преодолеть этот психологический барьер, мешающий свободно выступать перед людьми. Главное – практика, и тогда проблема решится сама собой.

**3. Развитие воображения и внимания.** Умеем ли мы наблюдать простые вещи и явления? Это и есть активное восприятие, когда человек легко и просто наслаждается красотой и своеобразием жизни. У многих из нас приятная привычка наблюдать за жизнью вокруг утеряна из-за постоянно испытываемых мини-стрессов, беспокойства и переживаний. Обучаясь актерскому мастерству, люди начинают чутко воспринимать жизнь в самых простых ее проявлениях.

## **II. Сценическая речь**

**1. Изменчивый голос.** Когда мы взволнованы, именно голос выдает наше внутреннее состояние, хотя зачастую, мы этого не хотим. Нужно научиться освобождать дыхание и свободно говорить в движении.

**2. Речь.** Помимо голоса важно поработать и с речью. Необходимо научиться извлекать свободный, не зажатый звук, необходимо разработать органы речи для четкого произношения. В упражнения входят различные пословицы и скороговорки.

**3. Интонация.** Именно она эмоционально обогащает слова и их значения. Яркой и оправданной интонацией можно привлечь к себе внимание.

## **III. Сценическое движение.**

**1. Пластика тела.** Необходимо освободиться от зажимов, т.к. зажим – это телесное и психологическое напряжение. Оно сковывает тело, мешает свободно ощущать себя в пространстве. Итог – скованные движения, плохая осанка, опущенный взгляд.

Мудрое тело может отправить в «свободное путешествие», довериться ему в своей игре. Мудрое тело допускает ту меру контроля, которая не уничтожает творческую инициативу в импровизации. Оно дает ощущение внутреннего баланса между собственными возможностями и творческими импульсами.

*Памятка юного актера: театр, актер, актерское искусство, атмосфера, внимание, воображение, второй план, борьба, вес, сценография, сюжет, темпо-ритм, фабула, характерность, действие, мобилизация, динамика, зажим, мизансцена, общение.*

*Речь, интонация. Ритмопластика.*

## **Третий цикл «Погружение в образ»**

**Цель:** работа над этюдами и постановка отрывков из драматических произведений.

**Этюды** – развитие эмоциональной природы, умение существовать в конфликтной ситуации и добиваться при этом поставленной задачи. На этом этапе дети учатся находить контакт с другим человеком или иным объектом. В итоге легче общаться совершенно с разными людьми, не задевая никого своим мнением и не обижаясь на чужую точку зрения.

**Драматические отрывки** – постановка драматических отрывков – это приближение к основам актерского мастерства, возможность почувствовать себя драматическим актером.

*Работа над этюдами. Упражнения на общение. Игры: «Если бы мы были..», «Зеркало», «Дракон», «Дотронься до ...», «Ожившая картина», «Создай образ», «Перевоплощение».*

*Техника и культура речи. Работа над дыхательной гимнастикой. Скороговорки. Игры: «Сочиняем сказку», «Монолог».*

#### **Четвертый цикл «На сцену!»**

**Цель:** постановка спектакля

*Подготовка спектакля: выбор сценария, распределение ролей, работа над ролью (индивидуальная, парная, групповая), подготовка реквизита, музыкального и зрительного сопровождения, представление спектакля.*

### **6 класс**

#### **Первый цикл: «Основы театрального искусства»**

**Цель** – знакомство детей с историей русских театров.

Школьники получают знания об истории русского театрального искусства, самых известных театрах России, выдающихся русских режиссерах и актерах.

*Возникновение и развитие русского театрального искусства. История русских театров (Александровский, Мариинский, Михайловский, Большой и Малый). Актеры (Мочалов П.С., Каратыгин В.А., Щепкин М.С., Стрелетова П.А., Ермолова М.Н.) Режиссеры – Станиславский К.С, Немирович-Данченко В.И. Театр и жизнь.*

#### **Второй цикл: «Знакомьтесь – это вы!»**

**Цель:** создание условий для раскрытия творческих способностей, развития воображения и внимания, преодоления страха перед публичным выступлением, вхождения в творческое состояние, телесного и психологического раскрепощения.

#### **I. Актерское мастерство:**

**1. Импровизация** в театре – это свободное взаимодействие с партнером без навязываемого текста. Впервые этот метод начал использовать русский театральный режиссер Константин Сергеевич Станиславский, который был противником традиционного обучения, когда актеров заставляли механически запоминать интонации и позы, навязывали четкий стереотип поведения на сцене. Импровизируя, человек учится искренне реагировать на события, чувствовать настроение собеседника, партнера, органично подстраиваться под любую ситуацию.

**2. Переход через страх.** Не только актерам приходится работать публично – все мы время от времени вынуждены отстаивать свою точку зрения в окружении группы людей. Острое противостояние своего «Я» и общества порождает робость, неуверенность и страх перед публикой. Физически такой страх тоже проявляет себя: горло пересыхает, приливает кровь к щекам, сбивается дыхание и даже пропадает от волнения голос. Ну, как тут не растеряться? А после «провала» перед публикой многим и не захочется экспериментировать с собой дальше – это удел более уверенных и одаренных. Только не стоит забывать, что наша жизнь гораздо больше сцены, а проблемы в ней неисчерпаемы и требуют постоянных высказываний перед семьей, коллегами, незнакомой аудиторией. Поэтому необходимо преодолеть этот психологический барьер, мешающий свободно выступать перед людьми. Главное – практика, и тогда проблема решится сама собой.

**3. Развитие воображения и внимания.** Умеем ли мы наблюдать простые вещи и явления? Это и есть активное восприятие, когда человек легко и просто наслаждается красотой и своеобразием жизни. У многих из нас приятная привычка наблюдать за жизнью вокруг утеряна из-за постоянно испытываемых мини-стрессов, беспокойства и переживаний. Обучаясь актерскому мастерству, люди начинают чутко воспринимать жизнь в самых простых ее проявлениях.

*Урок актерского мастерства на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.*

## **II. Сценическая речь**

1. Предложить детям вспомнить, для чего нужно учиться говорить красиво. Только ли актеру нужно уметь говорить красиво, внятно и громко? Это пригодится каждому человеку, который хочет быть понятным и услышанным. Мы знаем, что своим голосом, речью необходимо заниматься, и начинать надо с дыхания.

2. Дыхание является основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, музыкальность и мелодичность речи, сила и легкость голоса. Начнем с осанки. Хорошая осанка – это чуть откинута голова, слегка опущенные и развернутые плечи, прямая спина. Далее делаем упражнения на дыхание.

3. «Самомассаж» для того, чтобы улучшить работу внутренних органов и мышц, которые участвуют в голосообразовании (лицо, шея, грудь), применяется самомассаж – он делается медленно, плавно, в расслабленном состоянии. Поглаживают лицо, шею, грудную клетку кончиками пальцев обеих рук. Одновременно с поглаживанием лба и лица произносят звуки «ми-ми-ми...», постукивают верхней губой со звуком «В», нижней – со звуком «Ф», при постукивании по груди – со звуком «ж-ж-ж...»

4. Дикция. Хорошая дикция (произношение) – важное качество речи каждого человека, необходимое условие любой речевой профессии, какую бы вы не выбрали. Приятно общаться с тем, кто четко и ясно произносит слова, звуки, помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит, содержательной и выразительной.

5. Проведение упражнений для резонирования, проведение упражнений на владение интонацией. Речевые этюды (отработка стихотворных текстов).

*Технология общения в процессе взаимодействия людей. Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа.*

## **III. Сценическое движение.**

1. Работа над координацией: ребята работают над движениями частей тела в соответствии с речью; дети выражают свои мысли с помощью движений; пытаются почувствовать себя на сцене уверенно; движения ясные и выразительные.

2. Сценические прыжки и падения: дети с помощью определенных упражнений учатся правильно падать и прыгать на сцене без травм и ушибов; важно объяснить детям, что можно совершать падения без ушибов.

3. Комплекс спортивных и ритмических упражнений на развитие гибкости, пластики, дети выполняют заданные упражнения и этюды, развивают пластику: учатся двигаться как можно пластичнее, без резких движений, четко и ровно.

### **Основы пантомимы.**

1. Индивидуальная пластика: дети с помощью определенных упражнений выполняют этюды на определенную тему (одиночные и групповые); учатся понимать, характеризовать и передавать характер в образе; дети создают образ по заданным признакам.

2. Воображаемая среда, препятствия и партнер: дети учатся обходить препятствия самостоятельно; свободно контактируют с партнером; находят с ним основные точки творческого соприкосновения.

### **Ритмика**

1.Импровизация движения под музыкальное сопровождение: дети учатся передавать ритмический рисунок с помощью танцевальных движений, они выполняют три-пять комплексных упражнения по 10-12 минут.

2.Ритмическая настройка. Педагог хлопками ладоней рук задает определенный ритмический рисунок. Все участники группы после одного или двух прослушиваний повторяют его также хлопками своих ладоней. Если задание выполнено без ошибок, то ритмический рисунок усложняется. Этот же ритмический рисунок далее повторяется поочередными ударами ступней ног по полу. А затем выполнение задания происходит посредством чередования половины рисунка ногами, а половины руками, т.е. два удара подряд ногами, два – руками, и самое сложное на этом этапе по координации и вниманию, когда один удар выполняется руками, а другой – ногой.

*Этюды на движение. Образ героя. Характер и отбор действий. Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.*

### **Третий цикл «Погружение в образ»**

**Цель:** работа над этюдами и постановка отрывков из драматических произведений.

**Этюды** – развитие эмоциональной природы, умение существовать в конфликтной ситуации и добиваться при этом поставленной задачи. На этом этапе дети учатся находить контакт с другим человеком или иным объектом. В итоге легче общаться совершенно с разными людьми, не задевая никого своим мнением и не обижаясь на чужую точку зрения.

**Драматические отрывки** – постановка драматических отрывков – это приближение к основам актерского мастерства, возможность почувствовать себя драматическим актером.

*Работа над этюдами. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.*

*Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Драматические паузы.*

*Свет, костюмы, декорации. Ремарка: суть, смысл, назначение. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.*

*Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки*

### **Четвертый цикл «На сцену!»**

**Цель:** постановка спектакля

*Подготовка спектакля: выбор сценария, распределение ролей, работа над ролью (индивидуальная, парная, групповая), подготовка реквизита, музыкального и зрительного сопровождения, представление спектакля.*

## **7 класс**

### **Первый цикл: «Основы театрального искусства»**

**Цель** – знакомство детей с историей театров г. Томска.

Школьники получают знания об истории театров г. Томска, самых известных театральных актерах города. Посещение спектакля в ТЮЗе г. Томска.

**Задачи:** познакомить школьников с историей и развитием томского театрального искусства, биографией актеров (Варенцов В.В., Киржеманов Д.Д., Козлов В.А., Лебедева Т.П., Поляков Г.П., Ратомский А.В., и др.) и режиссеров – Афанасьев О.А, Виндерман Р.М. и др.; познакомить с ТЮЗом г. Томска.

## Второй цикл: «Знакомьтесь – это вы!»

**Цель:** создание условий для раскрытия творческих способностей, развития воображения и внимания, преодоления страха перед публичным выступлением, вхождения в творческое состояние, телесного и психологического раскрепощения.

### Учебные театральные миниатюры

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи:** учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

#### *Примеры театральных игр.*

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;

- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе со школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи:* развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи:* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Третий цикл «Погружение в образ»**

**Цель:** работа над этюдами и постановка отрывков из литературных произведений.

#### **Работа над спектаклем.**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над ролью, постановку спектакля – от этюдов к рождению спектакля. Подготовка спектакля: выбор сценария, распределение ролей, работа над ролью (индивидуальная, парная, групповая), подготовка реквизита, музыкального и зрительного сопровождения).

*Задачи:* учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Четвертый цикл «На сцену!»

**Цель:** показ спектакля

Установка реквизита, проверка музыкального и зрительного сопровождения, выступление на сцене и обсуждение достоинств и недостатков показа.

### Литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы: учебное пособие. – М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2006
- 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
- 3.Генералова И.А. Мастерская чувств.- М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2006
- 4.Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 5.Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
- 6.Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975.
- 7.Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 1994.
- 8.Калинина Г. Давайте устроим театр! – М. :2007
- 9.Кучер Н.И., Прусаков Т.Н. Любовь моя театр! – М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2004
- 10.Основы театральной культуры / Сост. Ю.И.Рубина и др. – М., 1991.
- 11.Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
- 12.Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
- 13.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Просвещение, 2001. – 350 с.
- 14.Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.

**Календарно-тематическое планирование занятий (5 класс)  
на 2016-2017 учебный год**

№	Дата	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия
1	6.10	четверг 14.20	1	Введение. Что такое театр? Театральные эпохи	интерактивная лекция
2	13.10	четверг 14.20	1	Виды театра	работа с источниками информации
3	20.10	четверг 14.20	1	Легенды и мифы Древней Греции. Римская мифология.	ролевое чтение
4	27.10	четверг 14.20	1	Легенды, былины, сказки	ролевое чтение
5	1.11	вторник 11.20	1	Театральная жизнь	интерактивная лекция
6	2.11	среда 11.20	1	Правила поведения на сцене	практикум «Я на сцене»
7	10.11	четверг 14.20	1	Переход через страх	упражнения
8	17.11	четверг 14.20	1	Импровизация	этюды
9	24.11	четверг 14.20	1	Импровизация	этюды
10	1.12	четверг 14.20	1	Развитие воображения и внимания	упражнения, этюды
11	8.12	четверг 14.20	1	Изменчивый голос	упражнения
12	15.12	четверг 14.20	1	Речь	упражнения
13	22.12	четверг 14.20	1	Интонация	упражнения
14	29.12	четверг 14.20	1	Техника и культура речи	этюды
15	9.01	каникулы понедельник	1	Ритмопластика	упражнения

		14.20			
16	10.01	каникулы вторник 14.20	1	Дыхательная гимнастика	упражнения
17	12.01	четверг 14.20	1	Образ человека	этюды
18	19.01	четверг 14.20	1	Образ животного	этюды
19	26.01	четверг 14.20	1	Образ неодушевленного предмета	этюды
20	2.02	четверг 14.20	1	Выбор драматического отрывка, распределение ролей, читка	практикум
21	9.02	четверг 14.20	1	Репетиция драматического отрывка	практикум
22	16.02	четверг 14.20	1	Репетиция драматического отрывка	практикум
23	2.03	четверг 14.20	1	Репетиция драматического отрывка	практикум
24	9.03	четверг 14.20	1	Показ драматического отрывка	постановка
25	16.03	четверг 14.20	1	Знакомство со сценарием для театрализованного представления	круглый стол
26	20.03	каникулы понедельник 14.20	1	Распределение ролей	кастинг
27	21.03	каникулы вторник 14.20	1	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Изготовление эскизов несложных декораций и костюмов.
28	6.04	четверг 14.20	1	Отработка ролей. (1-2 действие)	(Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
29	13.04	четверг 14.20	1	Отработка ролей (3-4 действие)	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
30	20.04	четверг	1	Отработка ролей (5-6 действие)	Работа над мимикой при диалоге,

		14.20			логическим ударением, изготовлением декораций)
31	27.04	четверг 14.20	1	Техника грима. Светотень.	тренинг
32	4.05	четверг 14.20	1	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	практикум
33	11.05	четверг 14.20	1	Спектакль	
34	18.05	четверг 14.20	1	Анализ выступления	Круглый стол «Азбука общения»

**Календарно-тематическое планирование занятий (6 класс)  
на 2017-2018 учебный год**

№	Дата	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия
1	7.10	суббота 11.30	1	История русского театрального искусства	лекция
2	14.10	суббота 11.30	1	Знаменитые русские театры	работа с источниками
3	21.10	суббота 11.30	1	Выдающиеся русские театральные актеры	работа с источниками информации
4	28.10	суббота 11.30	1	Знаменитые театральные режиссеры	работа с источниками информации
5	1.11	каникулы среда 11.30	1	Творческое взаимодействие с партнером.	упражнение «Отношение»
6	2.11	каникул четверг 11.30	1	Голос и речь человека	практикум «Работа над голосом»
7	11.11	суббота 11.30	1	Технология общения в процессе взаимодействия людей	упражнения
8	18.11	суббота 11.30	1	Пластическая импровизация	этюды

9	25.11	суббота 11.30	1	Ритмическая настройка	этюды на движения
10	2.12	суббота 11.30	1	Развитие воображения и внимания	упражнения, этюды
11	9.12	суббота 11.30	1	Образ героя. Характер и отбор действий	упражнения
12	16.12	суббота 11.30	1	Имитация поведения животного	упражнения
13	23.12	суббота 11.30	1	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	упражнения
14	9.01	каникулы вторник 11.30	1	Беспредметный этюд на контрасты	этюды
15	10.01	каникулы среда 11.30	1	Работа в ансамбле. Доверие.	упражнения
16	13.01	суббота 11.30	1	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения	упражнения
17	20.01	суббота 11.30	1	Реплика - отражение характера персонажа	этюды
18	27.01	суббота 11.30	1	Драматические паузы	этюды
19	3.02	суббота 11.30	1	Свет, костюмы, декорации	этюды
20	10.02	суббота 11.30	1	Ремарка: суть, смысл, назначение	практикум
21	17.02	суббота 11.30	1	Управление зрительским вниманием	практикум
22	3.03	суббота 11.30	1	Многообразие стилистики сценического монолога	практикум
23	10.03	суббота 11.30	1	Знакомство со сценарием для театрализованного представления	круглый стол
24	17.03	суббота 11.30	1	Распределение ролей	кастинг
25	29.03	каникулы	1	Музыка в спектакле	кастинг

		четверг 11.30			
26	30.03	каникулы пятница 11.30	1	Декорации и костюмы в спектакле	подготовка
27	7.04	суббота 11.30	1	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Изготовление эскизов несложных декораций и костюмов.
28	14.04	суббота 11.30	1	Репетиционные занятия по технике речи	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
29	21.04	суббота 11.30	1	Репетиционные занятия по технике движения	Работа над техникой движений актеров, жесты, мимика
30	28.04	суббота 11.30	1	Отработка ролей	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
31	5.05	суббота 11.30	1	. Отработка ролей	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
32	12.05	суббота 11.30	1	Отработка ролей	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
33	19.05	суббота 11.30	1	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	практикум
34	26.05	суббота 11.30	1	Спектакль	

**Календарно-тематическое планирование занятий (7 класс)  
на 2018-2019 учебный год**

№	Дата	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия
1	29.09	суббота	1	История томского театрального искусства	лекция

		11.30			
2	6.10	суббота 11.30	1	Знаменитые томские актеры и режиссеры	работа с источниками
3	13.10	суббота 11.30	1	Посещение театра	просмотр спектакля
4	20.10	суббота 11.30	1	Посещение театра	просмотр спектакля
5	3.11	каникулы суббота 11.30	1	Развитие внимания	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
6	5.11	каникулы понедельник 11.30	1	Развитие воображения	Игры «Существительное – прилагательное», «Звучащие игрушки», «Инсценированная песня»
7	6.11	каникулы вторник 11.30	1	Образ героя. Характер и отбор действий	упражнения
8	10.11	суббота 11.30	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	работа с источниками информации
9	17.11	суббота 11.30	1	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	упражнения, этюды
10	24.11	суббота 11.30	1	Отработка сценического этюда «Обращение»	(«Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
11	1.12	суббота 11.30	1	Связь сценической этики с общей культурой человека	работа с источниками информации
12	8.12	суббота 11.30	1	Развитие сценической речи	Упражнения на «разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
13	15.12	суббота	1	Культура и техника речи	Игры по развитию языковой

		11.30			догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)
14	22.12	суббота 11.30	1	Выбор сценария для театрализованного представления	работа с источниками информации
15	9.01	каникулы среда 11.30	1	Выбор сценария для театрализованного представления	работа с источниками информации
16	12.01	суббота 11.30	1	Особенность пьесы	работа с источниками информации
17	19.01	суббота 11.30	1	Распределение ролей	кастинг
18	26.01	суббота 11.30	1	Подбор образов	работа с источниками информации
19	2.02	суббота 11.30	1	Выразительное чтение сказки по ролям	Работа над техникой речи
20	9.02	суббота 11.30	1	Репетиционные занятия по технике речи	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
21	16.02	суббота 11.30	1	Репетиционные занятия по технике движения	Работа над техникой движений актеров, жесты, мимика
22	2.03	суббота 11.30	1	Свет, костюмы, декорации	Изготовление эскизов несложных декораций и костюмов.
23	16.03	суббота 11.30	1	Музыка в спектакле	работа по подбору звукового сопровождения
24	23.03	суббота 11.30	1	Отработка ролей	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
25	26.03	каникулы вторник 11.30	1	Отработка ролей	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
26	27.03	каникулы среда	1	Отработка ролей	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,

		11.30			изготовление декораций
27	6.04	суббота 11.30	1	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	практикум
28	13.04	суббота 11.30	1	Оформление сцены, изготовление афиш	практикум
29	20.04	суббота 11.30	1	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	практикум
30	27.04	суббота 11.30	1	Показ спектакля для 1-4 классов	
31	4.05	суббота 11.30	1	Показ спектакля для 1-4 классов	
32	11.05	суббота 11.30	1	Показ спектакля для 5-8 классов	
33	18.05	суббота 11.30	1	Показ спектакля для 5-8 классов	
34	25.05	суббота 11.30	1	Обсуждение спектакля	праздничное закрытие сезона