

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бакчарская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на заседании методического совета

 Потапова В.А.

Протокол № 1 «5» 09 2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Бакчарская СОШ»

 Иванов И.В.

Приказ № 119 «5» 09 2022 г



**Общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования**

***«Школа мастеров»***

**(художественно-эстетическое направление)**

Программа рассчитана для детей с 10 до 14 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель: Волков М.Е.  
учитель технологии

2022 год

## Пояснительная записка.

Программа составлена на основе следующих документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Государственная концепция развития дополнительного образования.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
6. Устав МБОУ «Бакчарская СОШ».
7. Локальные акты.

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его создании и развитии большую роль играли природные условия и местные условия быта, хозяйства, культуры, торговые связи, соседские отношения. Благодаря многим поколениям мастеров у каждого народа сложились свои собственные самобытные способы изготовления изделий из древесины, сувениров, резьбы по дереву.

**Направленность программы** декоративно-прикладное творчество.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой значительную часть духовного богатства русского народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание традиций и современности. Всё это необходимо сохранять для будущих поколений.

**Основной целью** занятий данного кружка является формирование у учащихся художественной культуры, творческой активности, содействие в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства. Предлагаемая программа позволит дать школьнику представление о разных видах прикладного искусства и его значение в жизни каждого человека.

**Задачи курса:** раскрытие и развитие индивидуальных и творческих способностей учащихся; выявление и поддержка технически талантливых детей; воспитание уважения к народным традициям; развитие познавательной активности и самостоятельности; формирование технологической и художественной культуры; освоение и формирование практических навыков работы с простыми материалами, инструментами, познание теории и практики плотницкого, столярного искусства и резьбы по дереву; создание условий для осознанного профессионального самоопределения; развитие таких качеств личности, как трудолюбие, восприятие, память, внимание, наблюдательность, умение творчески мыслить; ознакомление с историей работы с деревом.

Рабочая программа кружка, дополнительного образования, составлена основываясь на программы основного общего образования в образовательной области «Технология», раздела «Обработка древесины», для 5-8 классов в МБОУ «Бакчарская СОШ», которые соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения и ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "Художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву". Каждый учебный год предусматривает 136 часов, по 4 часа в неделю. Одно занятие длится не более 2 часов. Форма обучения очное.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с

практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи. Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей воспитанников, по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

В программу входят основные разделы: пиление лобзиком, художественное выжигание, резьба по дереву, токарные работы по дереву, творческий проект, участие в выставке.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: выжигателя, станка по токарной обработке древесины, сверлильного станка и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний воспитанников о материалах, принципах действия и устройствах машин.

В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих воспитанникам решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Выставка творческих работ является ежегодным заключительным этапом работы кружка и является показателем заинтересованности учащихся. Показать свою работу, проверить себя на уровне мастерства одноклассников, сравнить результаты труда – задача выставок и конкурсов лучших работ учащихся. Нацелена эта работа на формирование у школьников духа соревнования в творчестве.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий в традициях местных промыслов.

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится в школьной мастерской одновременно, при допустимом некотором опережающем изучении теоретического материала. Структура программы предусматривает использование разделов, школьного курса, образовательной области "Технология", что приводит к более углублённому освоению предмета.

Материально-техническое оснащение мастерской позволяет проведение кружка. В мастерской имеется в достаточном количестве ручного инструмента по обработке древесины, лобзики по выпиливанию, выжигатели, резцы по дереву, токарные станки по обработке древесины, абразивные материалы и т.д.

Каждое практическое занятие начинается с инструктажей по технике безопасности направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций.

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно-технической деятельности.

Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием, точением воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Используются различные формы обучения, такие как, беседа, дискуссии, самостоятельные работы, методы проблемного обучения, исследовательский метод.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний воспитанниками. Для чего в работе используются: учебники, справочники; дидактический материал; дополнительная литература.

## **Планируемые результаты**

Требования к уровню подготовки учащихся:

-знать принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок); физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов; способы разметки по шаблону и чертежу; принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов; назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера); иметь понятие о конструировании и моделировании; способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование; основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности; историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края; основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий; технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием; разные виды резьбы и их особенности; способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями; правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

-уметь рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности; уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; определять породу и пороки древесины по её внешнему виду; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу; применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку; использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия; выполнять простейшие столярные операции; производить отделку столярных изделий с учётом дизайна; выполнять простейшие расчёты стоимости изделия; выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы; проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;

самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их; выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву; затачивать и править необходимый инструмент для резьбы; бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами; экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Для усиления профессиональной направленности обучения воспитанники знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью.

В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды, в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих воспитанников к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

### Учебно-тематический план

#### 1 – й год обучения

№ п/п.	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Выпиливание лобзиком	70	14	56
1.1	Вводное занятие	2	2	
1.2	Основы материаловедения.	2	2	
1.3	Выпиливание лобзиком.	6	2	4
1.4	Материалы, инструменты и приспособления.	6	2	4
1.5	Приёмы выпиливания орнамента.	6	2	4
1.6	Сборочные и отделочные работы.	6	2	4
1.7	Работа над конструкцией изделия.	6	2	4
1.8	Творческая работа.	36		36
2	Художественное выжигание	66	12	54
2.1	Декорирование изделий выжиганием.	6	2	4
2.2	Основы композиции.	6	2	4
2.3	Подготовка заготовок, приёмы выжигания.	6	2	4
2.4	Отделка изделия.	6	2	4
2.5	Творческая работа.	38		38
2.6	Защита проекта. Участие в выставке.	4	4	
Итого:		136	26	110

### Содержание программы 1 – го года обучения

#### Раздел 1. Выпиливание лобзиком

Тема 1.1 Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда, их выполнения. Гигиена труда. Причины пожаров в помещениях.

Тема 1.2 Древесина, основные свойства и пороки, характеристика пород, древесные материалы, клеи.

Тема 1.3 Подготовка материалов, рисунков, перевод рисунка на заготовку, основные приёмы выпиливания.

Тема 1.4 Основные требования к выбору и подготовке инструмента. Выбор материала и подготовка его к работе. Древесина, ее особенности с учетом эстетических, экологических и экономических требований.

Тема 1.5 Выпиливание изделий округлой формы, изделий со сложным орнаментом. Возможные дефекты и их устранение.

Тема 1.6 Облицовывание шпоном, циклевание и шлифование, устранение дефектов, способы соединения деталей, сборка изделия. Отделка элементов готовых изделий и ее виды: морение, тонирование. Виды лакокрасочных материалов. Нанесение лакокрасочных материалов.

Тема 1.7 Основные принципы композиции с учетом эстетических и экономических требований, форма и конструкция изделия, работа над проектом, фурнитура, её изготовление, установка.

Тема 1.8 Самостоятельная творческая работа.

## Раздел 2. Художественное выжигание

Тема 2.1 Отделка элементов готовых изделий и ее виды. Подготовка материалов, перевод рисунка, приёмы выжигания. Основные требования к инструменту, уход за инструментом. Напоминания о правилах техники безопасности.

Тема 2.2 Основные принципы композиции, форма и конструкция изделия, способы соединения деталей, сборка изделия.

Тема 2.3 Подготовка материалов, шлифование, устранение дефектов, нанесение или перевод рисунка. Основные приёмы выжигания.

Тема 2.4 Отделка элементов готовых изделий. Нанесение лакокрасочных материалов.

Тема 2.5 Самостоятельная творческая работа.

Тема 2.6 Защита проекта. Контроль качества изделия в целом. Выводы. Заключение. Оценка изделия. Участие в школьной выставке.

## Учебно-тематический план

### 2 – й год обучения

№ п/п.	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
3	Резьба по дереву	66	14	52
3.1	Вводное занятие.	2	2	
3.2	Материаловедение.	2	2	
3.3	Народные промыслы и художественные ремёсла.	2	2	
3.4	Разметка изделия.	6	2	4
3.5	Виды резьбы и их подвиды.	6	2	4
3.6	Орнамент и изделие.	6	2	4
3.7	Отделка изделия.	6	2	4
3.8	Творческая работа.	36		36
4	Токарные работы по дереву	70	12	58
4.1	Подготовка материала.	6	2	4
4.2	Составление технологической карты изделия.	6	2	4
4.3	Выбор инструмента, оборудования, материала и подготовка их к работе.	6	2	4
4.4	Разметка изделия.	6	2	4
4.5	Приёмы точения древесины.	6	2	4
4.6	Творческая работа.	38		38
4.7	Защита проекта. Участие в выставке.	2	2	
Итого:		136	26	110

## Содержание программы 2 – го года обучения

### Раздел 3. Резьба по дереву

Тема 3.1 Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда, их выполнения. Гигиена труда. Причины пожаров в помещениях.

Тема 3.2 Древесина как природный конструкционный материал. Применение древесины в народном хозяйстве. Строение древесины. Текстура древесины и ее использование. Физико-механические свойства древесины.

Тема 3.3 Культурологические аспекты развития деревянного зодчества и резьбы по дереву в России. Общие сведения о народных промыслах и художественных ремеслах. Общие сведения о единстве красоты и формы в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3.4 Назначение и роль разметки. Подготовка поверхности изделия под разметку. Разметочные и измерительные инструменты. Разметка по чертежу, эскизу и шаблону.

Тема 3.5 Основы резания. Резание как основной метод обработки материалов. Виды обработки. Материалы и полуфабрикаты из древесины. Классификация резьбы. Плосковыемчатая резьба: геометрическая резьба, контурная резьба, скобчатая резьба, чернолаковая резьба.

Тема 3.6 Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Виды узоров.

Тема 3.7 Назначение, правила и приемы отделки изделий из древесины. Отделка элементов готовых изделий и ее виды: морение, тонирование. Нанесение лакокрасочных материалов.

Тема 3.8 Самостоятельная творческая работа.

### Раздел 4. Токарные работы по дереву

Тема 4.1 Выбор материала и подготовка его к работе. Древесина, ее особенности с учетом эстетических, экологических и экономических требований.

Тема 4.2 Конструирование изделий. Конструктивные части и элементы. Технологическая карта, ее содержание и назначение. Технология изготовления точёных изделий.

Тема 4.3 Основные требования к выбору и подготовке инструмента. Подготовка к работе станка.

Напоминания о правилах техники безопасности при работе с токарным станком.

Тема 4.4 Назначение и роль разметки. Подготовка поверхности изделия под разметку. Разметочные и измерительные инструменты. Разметка по чертежу, эскизу и шаблону.

Тема 4.5 Основные приёмы точения древесины. Последовательность технологических операций. Точение, шлифование, полирование. Нанесение лакокрасочных материалов.

Тема 4.6 Самостоятельная творческая работа.

Тема 4.7 Защита проекта. Контроль качества изделия в целом. Выводы. Заключение. Оценка изделия.

## Учебно-тематический план

### 3 – й год обучения

№ п/п.	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
5	Резьба по дереву	14	54	68
5.1	Вводное занятие.	2		2
5.2	Составление технологической карты изделия.	2	4	6
5.3	Выбор пиломатериалов и древесных материалов.	2	4	6
5.4	Разметка изделия.	2	4	6

5.5	Виды орнаментальных мотивов народов регионов России.	2	4	6
5.6	Виды резьбы и их подвиды.	2	4	6
5.7	Отделка изделия.	2	4	6
5.8	Творческий проект.		30	30
6	Токарные работы по дереву	14	54	68
6.1	Подготовка материала.	2	4	6
6.2	Составление технологической карты изделия.	2	4	6
6.3	Выбор инструмента, оборудования, материала и подготовка их к работе.	2	4	6
6.4	Разметка изделия.	2	4	6
6.5	Приёмы точения древесины.	2	4	6
6.6	Творческий проект.		34	34
6.7	Защита проекта. Участие в выставке.	4		4
Итого:		28	108	136

## Содержание программы 3 – го года обучения

### Раздел 5. Резьба по дереву

Тема 5.1 Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда, их выполнения. Гигиена труда. Причины пожаров в помещениях.

Тема 5.2 Конструирование изделий. Конструктивные части и элементы, их соединение. Технологическая карта, ее содержание и назначение. Технология изготовления полки, подставки, шкатулки и т. д.

Тема 5.3 Выбор материала и подготовка его к работе. Древесина, ее особенности с учетом эстетических, экологических и экономических требований. Преимущества и недостатки. Резание как основной метод обработки материалов.

Тема 5.4 Назначение и роль разметки. Подготовка поверхности изделия под разметку. Разметочные и измерительные инструменты. Разметка рисунка, эскиза и шаблона. Виды узоров. Основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.). Принципы построения орнаментов.

Тема 5.5 Народные традиции при декорировании изделий резьбой. Единство формы и содержания. Принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве. Конструктивные особенности резьбы в различных регионах России.

Тема 5.6 Основы резания. Резание как основной метод обработки материалов. Виды обработки. Материалы и полуфабрикаты из древесины. Классификация резьбы. Рельефная резьба: плоскорельефная резьба, глухая резьба. Сквозная резьба.

Тема 5.7 Назначение, правила и приемы отделки изделий из древесины. Отделка элементов готовых изделий и ее виды: морение, тонирование. Нанесение лакокрасочных материалов.

Тема 5.8 Разработка технического маршрута изготовления или модернизации объекта техники, выбор и назначение средств технического значения. Оформление технического описания. Изготовление, испытание объекта.

### Раздел 6. Токарные работы по дереву

Тема 6.1 Выбор материала и подготовка его к работе. Древесина, ее особенности с учетом эстетических, экологических и экономических требований.

Тема 6.2 Конструирование изделий. Конструктивные части и элементы. Технологическая карта, ее содержание и назначение. Технология изготовления точёных изделий.

Тема 6.3 Основные требования к выбору и подготовке инструмента. Инструменты и приспособления при заточке инструмента для резьбы по дереву. Приемы заточки и накладки. Техника безопасности при заточке инструмента. Подготовка к работе станка. Напоминания о правилах техники безопасности при работе с токарным станком.

Тема 6.4 Назначение и роль разметки. Подготовка поверхности изделия под разметку. Разметочные и измерительные инструменты. Разметка по чертежу, эскизу и шаблону.

Тема 6.5 Сложные приёмы точения древесины. Точение наружных и внутренних поверхностей. Последовательность технологических операций. Точение, шлифование, полирование. Нанесение лакокрасочных материалов.

Тема 6.6 Разработка технического маршрута изготовления или модернизации объекта техники, выбор и назначение средств технического значения. Оформление технического описания. Изготовление, испытание объекта.

Тема 6.7 Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом. Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).

### Учебно-тематический план

#### 4 – й год обучения

№ п/п.	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
7	Резьба по дереву	20	116	136
7.1	Вводное занятие	2		2
7.2	Материалы, инструменты и приспособления.	2	6	8
7.3	Подготовка инструмента к работе.	2	6	8
7.4	Декоративная отделка изделий.	2	6	8
7.5	Мозаичные работы по дереву.	2	6	8
7.6	Применение природных материалов.	2	6	8
7.7	Роспись изделий.	2	6	8
7.8	Объёмная резьба.	2	6	8
7.9	Творческий проект.		74	74
7.10	Защита проекта. Участие в выставке.	4		4
Итого:		20	116	136

#### Содержание программы 4 – го года обучения

##### Раздел 7. Резьба по дереву

Тема 7.1 Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда, их выполнения. Гигиена труда. Причины пожаров в помещениях.

Тема 7.2 Требования к выбору и подготовке основного и вспомогательного инструмента. Выбор материала и подготовка его к работе. Древесина, ее особенности с учетом эстетических, экологических и экономических требований. Ликвидация пороков древесины. Синтетические материалы. Преимущества и недостатки. Резание - основной метод обработки материалов.

Тема 7.3 Инструменты и приспособления при заточке инструмента для резьбы по дереву. Приемы заточки и накладки. Техника безопасности при заточке инструмента.

Тема 7.4 Назначение, правила и приемы отделки инкрустации изделий из древесины. Отделка элементов готовых изделий и ее виды: морение, тонирование. Нанесение лакокрасочных материалов.

Тема 7.5 Назначение, правила и приемы изготовления мозаичных изделий из древесины. Отделка элементов готовых изделий: морение, тонирование. Нанесение лакокрасочных материалов.

Тема 7.6 Виды природных материалов. Основные элементы материалов. Их применение в изготовлении и декорировании изделий.

Тема 7.7 Назначение, правила и приемы росписи изделий из древесины. Виды росписи. Отделка элементов готовых изделий и ее роспись, окраска. Нанесение лакокрасочных материалов.

Тема 7.8 Особенности техники выполнения скульптурной (объемной) резьбы. Разметка изделия, изображения отдельных фигур людей, животных, птиц или других объектов. Профессия резчика по дереву.

Тема 7.9 Разработка технического маршрута изготовления или модернизации объекта техники, выбор и назначение средств технического значения. Оформление технического описания. Изготовление, испытание объекта.

Тема 7.10 Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом. Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).

## Литература

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.
2. Бобровых В. П.. Технология. 5-9 классы: «Художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву». Волгоград: «Учитель», 2009г.
3. Манжулин А. В., Сафронов М. В. «Прорезная резьба» Альбом орнаментов. М.: 2001г.
4. Маркелова О. Н. «Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала» Волгоград: Учитель, 2009г.
5. Потапов В. Г. «Практическое руководство для любителей резьбы по дереву». М.: 1998г.
6. Рожнев Я. А. «Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских». М.: Просвещение, 1988г.
7. Рихвк Э.В. «Обработка древесины в школьных мастерских.» - М.: Просвещение, 1984.
8. Чупахин В.М. «22 урока геометрической резьбы по дереву». - М.: Просвещение, 2004.
9. Шпаковский В. О. «Для тех, кто любит мастерить». М.: Просвещение, 1990г.