

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бакчарская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на заседании методического совета

Потапова В.А.

Протокол № 1 « 5 » 09 2022 г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Бакчарская СОШ»

Иванов И.В.

Приказ № 17/3 « 5 » 09 2022 г

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования**

«Художественная студия «Разноцветные ладошки»

(художественно-эстетическое направление)

Программа рассчитана для детей с 7 до 16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель: Бахмирова Е.В.,
учитель ИЗО

2022 год

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база программы

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Государственная концепция развития дополнительного образования.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
6. Устав МБОУ «Бакчарская СОШ».
7. Локальные акты.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она *ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей школьников разных возрастных групп за 4 года обучения.*

Особенность программы художественной студии «Разноцветные ладошки» в том, что она *разработана для обучающихся общеобразовательной школы*, которые сами стремятся научиться красиво рисовать и лепить. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие направления: живопись, портретная живопись и скульптура.

Студия раннего развития предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей «Разноцветные ладошки», которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель:

Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

Программа кружка «Разноцветные ладошки» рассчитана на детей от 7 до 16 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество 10-30 человек. Занятия 4 раза в неделю. Срок реализации 2 года, 560 часов.

Принцип построения программы.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- *ознакомительный* – первый год обучения для обучающихся 7 – 16 лет;
- *практический* – второй год обучения для обучающихся 8 –16 лет;

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивание своего мастерства, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Приёмы и методы организации занятий кружка.

Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

Данная программа предусматривает углубленное ознакомление с теоретическими знаниями по декоративной работе и народным орнаментам, практические упражнения и выполнение художественных работ по народным мотивам, украшение интерьера класса и школы рисунками, стендами, декоративными панно.

Кружковцы участвуют в оформлении класса и школы к различным праздникам, знаменательным датам.

На занятиях кружка дети совершенствуют навыки и умения, полученные на уроках изобразительного искусства по декоративному рисованию.

Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы.

Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят. Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чье влияние благотворно;

- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

Формы подведения итогов реализации данной программы: открытые занятия, мастер-классы, массовые мероприятия, выполнение отдельных заданий, проектов, выставки и конкурсы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- субъекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества

Результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять* и *формулировать* цель деятельности на кружке с помощью учителя;
 - *проговаривать* последовательность действий на кружке;
 - учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;
 - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
 - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
 - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности кружка на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на кружке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего кружка;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Возрастные особенности воспитанников

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Содержание программы

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные и определяет примерное количество часов на каждый год обучения - 280ч., в неделю - 8ч.:

2 ч. – портретная живопись

2 ч. – скульптура

4 ч.– живопись (графика)

Предполагается сетка занятий по годам обучения:

№	Название предмета	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1.	Портретная живопись	60ч.	60ч.
2.	Скульптура	60ч.	60ч.
3.	Живопись (графика)	120ч.	120ч.
4.	Итого:	240ч.	240ч.

Обучаясь живописи и скульптуре, учащиеся знакомятся с произведениями великих художников, скульпторов, и произведениями современных авторов. Постепенно, с накоплением опыта художественный опыт и пространственное мышление накапливается.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: мольберт, кисти, краски, листы для акварели и гуаши, для скульптуры пластилин, инструменты для вырезания формы, доска для лепки, подрамники и рамки для оформления.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий художественного кружка: учебные занятия, беседы, игры, выставки.

**Учебно-тематический план
Первый – второй год обучения (120ч.)
Портретная живопись**

В учебном году – 30 рабочих недель

2 часа в неделю

Всего в год – 60 ч.

Первый-второй год обучения – 120ч.

№	Тема	Кол- во часов	Индивидуальные занятия	
			Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с красками и карандашом.	10	5	5
2.	Основные правила построения отдельных элементов лица.	30	10	20
3.	Построение лица в целом.	30	10	20
4.	Правила штриховки	10	2	8
5.	Совмещение: построения лица и штриховки, создание объема.	20	-	20
6.	Обучение навыком живописи лица	10	2	8
7.	Совмещение: построение лица и прорисовка в технике живопись.	10	-	10
8.	Итого:	120ч.	29ч.	91ч.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1-2 год обучения)**

В результате обучения портретной живописи ребёнок должен **знать, понимать:**

- какие краски бывают и как их смешивать;
- основные построения элементов лица;
- какие бывают виды штриховки и живописи;

уметь:

- выстроить все элементы лица и лицо в целом;
- наложить штриховку на построенное лицо;
- написать портрет в красках;

Планируемый результат

- наличие интереса к художественному искусству; стремление к портретному-творческому самовыражению;
- владение техникой «графика» и «живопись»;
- проявление навыков штриховки и построения ;
- проявления навыков живописи;
- стремление передавать характер и индивидуальность работы.

**Учебно-тематический план
Первый – второй год обучения (120ч.)
Скульптура**

В учебном году – 30 рабочих недель

2 часа в неделю

Всего в год – 60 ч.

Первый-второй год обучения – 120ч.

№	Тема	Кол-во часов	Индивидуальные занятия	
			Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с видами скульптур.	10	10	-
2.	Основные правила построения.	15	5	10
3.	Построение рельефной скульптуры (барельеф).	20	2	18
4.	Построение рельефной скульптуры (горельеф).	20	2	18
5.	Знакомство с круговой скульптурой.	15	5	10
6.	Построение круговой скульптуры.	40	-	40
8.	Итого:	120ч.	24ч.	96ч.

**Учебные задачи
1 год обучения**

Задачей первого года обучения является овладение основными видами построения скульптуры выработка техники и навыков построения, овладение основными инструментами.

2 год обучения

Задачей второго года обучения является продолжение развития навыков построения, разработка индивидуальных самостоятельных работ.

Планируемый результат

- знание видов и жанров скульптуры, основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- применение в своих работах основных приемов лепки;
- умение грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- выстраивание композиционной и пластической связи между предметами;
- умение работать над композицией в рельефе;
- обладание навыками работы с натуры.

**Учебно-тематический план
Первый – второй год обучения (240ч.)
Живопись**

В учебном году – 30 рабочих недель

4 часа в неделю

Всего в год – 120 ч.

Первый-второй год обучения – 240ч.

№	Тема	Кол-во часов	Индивидуальные занятия	
			Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с видами живописи.	10	5	5
2.	Основные правила гуашевой живописи.	20	5	15
3.	Практические работы в технике гуашь.	95	10	85
4.	Основные правила акварельной живописи.	15	5	10
5.	Практические работы в технике акварель.	80	10	70
6.	Итоговая работа на выбранную технику.	20	-	20
8.	Итого:	240ч.	35ч.	205.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1-2 год обучения)**

В результате обучения живописи (графика) ребёнок должен **знать, понимать:**

- какие краски бывают и как их смешивать;
- основные построения перспективы;
- какие бывают виды штриховки и живописи;

уметь:

- выстроить рисунок в целом;
- наложить штриховку (если рисунок в технике графика);
- написать пейзаж в красках;

Планируемый результат

- наличие интереса к художественному искусству; стремление к самовыражению;
- владение техникой «графика» и «живопись»;
- проявление навыков штриховки и построения;
- проявления навыков живописи;
- стремление передавать характер и индивидуальность работы.

Методические рекомендации

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у школьников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Знакомясь с материалами, техникой и способами, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Метод индивидуальных проектов предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Календарно - тематическое планирование на 2018-2019 учебный год (1 год).

Портретная живопись

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема
1.	05.10 12.10	14.00	Лекция	4	Основные материалы и инструменты живописи
2.	19.10 26.10	14.00	Практическое занятие	4	Цветовой круг, работа с палитрой.
3.	02.11	14.00	Теория, практическое занятие	2	Цветоведение. Теплая и холодная цветовая гамма Цветовые раскладки по теме.
4.	09.11	14.00	Теория, Практическое занятие	2	Общие пропорции лица
5.	16.11 23.11	14.00	Теория, Практическое занятие	4	Зарисовка глаза поэтапно. Штриховка.
6.	30.11 07.12	14.00	Теория, Практическое занятие	4	Зарисовка носа поэтапно. Штриховка.
7.	14.12 21.12	14.00	Теория, Практическое занятие	4	Зарисовка губ поэтапно. Штриховка.
8.	28.12 09.01	14.00	Теория, Практическое занятие	4	Построение уха. Штриховка.
9.	11.01 18.01 25.01	14.00	Практическое занятие	6	Построение лица со всеми правилами.
10.	01.02 08.02 15.02	14.00	Практическое занятие	6	Портрет. (Лицо без штриховки, с линиями построения)
11.	22.02 01.03 15.03	14.00	Теория, Практическое занятие	6	Построение лица в целом, добавляем шею, плечи и волосы.
12.	22.03 29.03 05.04	14.00	Теория, Практическое занятие	6	Изучение структуры волос и какие они бывают.
13.	12.04 19.04	14.00	Теория, Практическое занятие	4	Соединение лица с шеей и прической.
14.	26.04 17.05	14.00	Практическое занятие	4	Портрет с фото.
				Итого: 60 ч	

**Календарно - тематическое планирование на 2018-2019 учебный год (1 год).
Скульптура**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема
1.	06.10 13.10 20.10 27.10 03.11	10.00	Лекция	10	Введение, знакомство с видами скульптур.
2.	10.11 17.11 24.11	10.00	Теория, практическое занятие	6	Основные правила построения. Симметрия и фронтальность построения фигур.
3.	01.12 08.12 15.12	10.00	Теория, практическое занятие	6	Фигура кошки. Зарисовка, проба материала.
4.	22.12	10.00	Теория, Практическое занятие	4	Фигура зайца. Лепка с макета. Отработка деталей.
5.	12.01 19.01	10.00	Теория,	4	Знакомство с барельефом.
6.	26.01 02.02 09.02	10.00	Теория, Практическое занятие	6	Работа на плоской поверхности. Зарисовка композиции «рыба», проработка на материале.
7.	16.02 02.03 16.03	10.00	Теория, Практическое занятие	6	Работа на плоской поверхности. Зарисовка композиции «птица», проработка на материале.
8.	23.03 30.03	10.00	Теория, Практическое занятие	4	Создание композиции на свободную тему, в технике барельеф.
9.	06.04 13.04 20.04	10.00	Практическое занятие	6	Воплощение своей композиции с материалом.
10.	27.04	10.00	Практическое занятие	2	Закрепление материала полученного за год.
11.	18.05	10.00		2	Выставка работ. Подведение итогов.
				Итого: 60 ч	

**Календарно - тематическое планирование на 2018-2019 учебный год (1 год).
Живопись 2 группа (дети 2-3 класс)**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема
1.	06.10 13.10 20.10	12.00	Лекция	6	Введение, знакомство с видами живописи.
2.	27.10 03.11	12.00	Теория, практическое занятие	4	Характеристика цвета
3.	10.11 17.11 24.11	12.00	Теория, практическое занятие	6	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.
4.	01.12 08.12 15.12	12.00	Теория, практическое занятие	6	Приемы работы с гуашью.
5.	22.12 12.01	12.00	Теория, Практическое занятие	4	Световой контраст (ахроматический контраст)
6.	19.01 26.01 02.02	12.00	Практическое занятие	6	Правила построения композиции.
7.	09.02 16.02	12.00	Теория, Практическое занятие	4	Работа №1 «Зимний пейзаж»
8.	02.03 16.03 23.03	12.00	Теория, Практическое занятие	6	Работа №2 «Натюрморт»
9.	30.03 06.04 13.04 20.04	12.00	Теория, Практическое занятие	8	Работа №3 Копия любой знаменитой картины великих художников.
10.	27.04	12.00	Теория	2	Подведение итогов года, закрепление материала.
11.	18.05	12.00	Теория, Практическое занятие	2	Выставка работ
				Итого: 60 ч	

**Календарно - тематическое планирование на 2018 - 2019 учебный год (1 год).
Живопись 1 группа (дети 1,4-11 классы)**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема
1.	02.10 09.10 16.10	12.00	Лекция	6	Введение, знакомство с видами живописи.
2.	23.10 30.10	12.00	Теория, практическое занятие	4	Характеристика цвета
3.	06.11 13.11 20.11	12.00	Теория, практическое занятие	6	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.
4.	27.11 04.12 11.12	12.00	Теория, практическое занятие	6	Приемы работы с гуашью.
5.	18.12 25.12	12.00	Теория, Практическое занятие	4	Световой контраст (ахроматический контраст)
6.	15.01 22.01 29.01	12.00	Практическое занятие	6	Правила построения композиции.
7.	05.02 12.02	12.00	Теория, Практическое занятие	4	Работа №1 «Зимний пейзаж»
8.	19.02 26.02 05.03	12.00	Теория, Практическое занятие	6	Работа №2 «Натюрморт»
9.	12.03 19.03 26.03 02.04	12.00	Теория, Практическое занятие	8	Работа №3 Копия любой знаменитой картины великих художников.
10.	09.04 16.04 23.04	12.00	Теория, Практическое занятие	6	Работа №4 Свободная тема, применение навыков
11.	30.04 07.05	12.00	Теория	4	Подведение итогов года, закрепление материала.
12.	14.05	12.00	Теория, Практическое занятие	2	Выставка работ
				Итого: 60 ч	