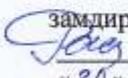


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бакчарская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Бакчарская СОШ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей _____
протокол № 1
« 30 » 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
замдиректора по УВР
 Е.Н. Расопина
« 30 » 08 2021 г.



ТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Бакчарская СОШ»
 С.В. Быкова
Принято № 1
от « 30 » 08 2021 г.

**Адаптированная рабочая программа
для детей с ОВЗ**

по музыке

класс: 5-8

кол-во часов: 136

срок действия программы: 2021-2022 г.

составитель: Ревера Наталья Павловна

учитель музыки

2021 г.

1. Пояснительная записка Рабочая

программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ч.1,5 ст.12, ч.7ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 с изменениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г. (п.19.5);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2);
- ФГОС основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

(приказ Минобрнауки от 19.12.2014г. № 1598);

- Уставом МБОУ «Бакчарская СОШ»;
- Основной образовательной программой начальной, основной и старшей ступеней образования

МБОУ «Бакчарская СОШ»;

- Локальными нормативными актами.

Роль и место учебного предмета. Рабочая программа разработана на основе авторской учебной программы Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 5-8 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год, для 5-8 классов общеобразовательных учреждений в рамках федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования второго поколения. Рабочая учебная программа по учебному предмету «Музыка» адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья. Данная рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение с в год оставит 34 часа.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ОВЗ - обеспечение выполнения требований ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта. А так же в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности; осуществление индивидуальной коррекции недостатков в зависимости от актуального уровня развития учащихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии в рамках учебных занятий.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

- Накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества.
- Освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов.
- Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства.
- Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.
- Формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ;
- Достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ОВЗ, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- Становление и развитие личности обучающегося с ОВЗ в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- Создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ;
- Выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения художественно-эстетической работы, организацию творчества и др. с использованием системы студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении творческих мероприятий
- Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- Предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- Совершенствование навыка пения;
- Совершенствование навыка слушания музыки;
- Коррекция недостатков психического развития;
- Воспитание нравственных качеств личности, усвоение нравственных ценностей, содержащихся в музыкальном произведении.

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям к организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом конкретных условий, материально – технической базы образовательной организации, кадров и максимально допустимого количества часов при пятидневной учебной неделе.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально- творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Учитывая психофизиологические особенности детей с ОВЗ придерживаюсь следующих методических принципов:

1. Обеспечение подвижной деятельности детей.
2. Частая смена деятельности.
3. Погружение в музыкальную атмосферу.
4. Преимущество и постоянное повторение материала.
5. Общее развитие ребенка посредством уроков музыки, раскрытие его творческих музыкальных способностей.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ.

Обучающиеся с ОВЗ - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

Общие ориентиры для рекомендации обучения по АООП ООО могут быть представлены следующим образом.

АООП ООО адресована обучающимся с ОВЗ, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися с ОВЗ.

Работа с детьми с ОВЗ опирается на принципы коррекционно-развивающего обучения:

1. Принцип - динамичности восприятия. Реализация на уроке этого принципа: задания по степени нарастающей трудности (от простого к сложному); включение заданий, предполагающих использование различных доминантных анализаторов: слухового, зрительного и кинестетического анализаторов через использование наглядности, использование раздаточного материала.
2. Принцип продуктивной обработки информации. Реализация этого принципа на уроке: задания, предполагающие самостоятельную обработку информации и языковую догадку, дозированная поэтапная помощь; перенос показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание (работа по аналогии, по образцу).
3. Развитие и коррекция высших психических функций. Реализация на уроке: включение в урок специальных упражнений по коррекции и развитию внимания, памяти.
4. Принцип мотивации к учению. Реализация на уроке: четко сформулированные задания, уверенность в возможности использования подсказки; включение в урок материалов сегодняшней жизни; задания — с условиями, приближенными к действительности; использование межпредметной связи.

Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения, использование современных технологий -игровые; технология дискуссии; проектная технология; проблемное обучение; технология развития критического мышления; формы работы - индивидуальная, групповая, фронтальная, группы с переменным составом, оптимизированное применение объяснительно-иллюстративных и эвристических методов.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах; - хоровое и сольное пение.

Уроки проходят в разной форме: урок изучения нового материала; урок закрепления знаний, умений и навыков; комбинированный урок; повторительно-обобщающий урок; урок – игра; урок – исследование; урок – импровизация; урок- концерт; урок – мастерская; урок-путешествие; урок-фантазия; блиц-опрос по пройденному материалу. Методы обучения:

- с точки зрения источника знаний учащихся с ОВЗ: словесные - рассказ, беседа; наглядные - иллюстрации, демонстрации (обычные и компьютерные); практические - выполнение практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения;
- с точки зрения характера учебно-познавательной деятельности учащихся с ОВЗ по овладению изучаемым материалом: проблемное изложение изучаемого материала; объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино, презентаций и т.д.; репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму.

Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- биологией (времена года, различные состояния и явления природы),

- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Методические приемы:

- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
- Близость к учащимся во время объяснения задания.

Перемена видов деятельности:

- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
- Чередование занятий и музыкальных пауз.
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
- Работа на компьютере
- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
- Дополнение печатных материалов видеоматериалами.
- Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.

Технологии обучения:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов. Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии дифференцированного и разноуровневого обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления класса на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
3. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Игровые технологии. Использование игровых технологий позволяет интенсифицировать учебный процесс, сделать его более увлекательным и эффективным и создать благоприятный психологический климат, располагающий к общению.
6. Здоровьесберегающие технологии: использование кабинета английского языка, подготовленного к учебному процессу в соответствии с требованиями САНПиН, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, мультимедиа-комплексов, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для дыхательных упражнений, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.
7. Технология обучения в сотрудничестве.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» обучающимися с ОВЗ

Освоение АООП ООО обеспечивает достижение обучающимися с ОВЗ трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения АООП ООО обучающимися с ОВЗ включают индивидуальноличностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий • уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета «музыка», входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешно обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к

творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «музыка» должны отражать: 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате изучения музыки на ступени среднего общего образования у обучающихся будут сформированы: основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Уровень подготовки выпускников с ОБЗ на конец учебного года Требования

к уровню выпускников 5 класса:

Учащиеся 5 класса должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся 5 класса должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Учащиеся 6 класса должны знать: несколько

песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся 6 класса должны уметь: самостоятельно

заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений; инсценировать песни.

Учащиеся 7 класса должны знать:

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания,

самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада; музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся 7 класса должны уметь: исполнять

вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Учащиеся 8 класса должны знать :

средства музыкальной выразительности; основные

жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты;

музыкальные профессии и специальности;

особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества

Учащиеся 8 класса должны уметь: самостоятельно

исполнять несколько песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль; определять характер, содержание произведения; определять ведущие средства выразительности;

давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Ожидаемая динамика обучающихся детей с ОВЗ:

1. Увеличение коммуникативных возможностей.

2. Становление и развитие познавательных интересов к предмету.

3.Повышение уровня развития познавательных интересов к предмету.

4.Возрастающая учебная активность.

3.Система оценки достижения обучающимися с ОВЗ планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ являются оценка образовательных достижений обучающихся.

Памятка оценивания обучающихся с ОВЗ

Оценка качества индивидуальных образовательных достижений обучающихся.

Устный опрос является одним из методов учета знаний, умений и навыков обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. При оценивании устных ответов по учебным предметам образовательного цикла «искусство» принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- полнота ответа;
- умение практически применять свои знания;
- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Цель оценки предметных результатов оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся с ОВЗ особенностей развития своего собственного процесса обучения.

Критерии оценки обучающихся с ОВЗ:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний. Нормы оценок

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу. Нормы оценок «пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Система оценивания строится с учетом следующих особенностей:

- Оценивание является постоянным процессом в зависимости от этапа обучения используется диагностическое (текущее) и срезовое (промежуточное, итоговое) оценивание.
- Оценивание может быть только критериальным.
- Основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям.
- Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика, но не его личные качества.

- Оценивать можно только то, чему учат.
- Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известным педагогам, и учащимся.
- Система оценивания выстраивается по пятибалльной системе.
- Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по
- периодам обучения по четвертям. Частота проведения контрольных срезов определяется учителем.
- Текущему контролю подлежат все письменные классные и домашние работы в тетрадях обучающихся.
- Итоговую отметку выставить не по среднеарифметическому принципу, а исходя из отметок по тестам, промежуточным контрольным работам с учетом старательности, прилежности в учебной деятельности.
- Оценивать учащихся в течение всего урока (оценка сочетательная). Не допускать поверхностное оценивание ответов школьников в начале каждого урока, а также в ходе освоения нового материала.
- Осуществлять оценку достижений учащихся в сопоставлении с их же предшествующими достижениями.
- Избегать сравнения достижений учащихся с другими детьми.
- При обсуждении положительных результатов подчеркивать причины успехов школьника (усилие, старание, настроение, терпение, организованность, т.е. все то, что человек способен изменить в себе сам). Создавать обстановку доверия, уверенности в успехе.
- Не указывать при обсуждении причин неудач школьника на внутренние стабильные факторы (характер, уровень способностей, то, что ребенок сам изменить не может), внешние изменчивые факторы (удача и везение).
- Учитывать при оценке результаты различных видов занятий, которые позволяют максимально дифференцировать изменения в учебных достижениях школьников (оценки за выполнение работ на индивидуальных и групповых занятиях).
- Использовать различные формы педагогических оценок развернутые описательные виды оценки (некоторая устная или письменная характеристика выполненного задания, отметка, рейтинговая оценка и др.) с целью избегания привыкания к ним учеников и снижения вследствие этого их мотивированной функции.

Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ.

- Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
- Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
- Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
- Оценка переделанных работ.

Виды и формы контроля.

Контроль осуществляется в следующих видах:

Входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

Входной контроль обучающихся - процедура, проводимая в начале учебного года с целью определения степени сохранения ЗУНов в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний учащихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с рабочей учебной программой.

Промежуточный годовой контроль обучающихся — процедура, проводимая с целью определения степени освоения обучающимися содержания учебных дисциплин за год в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом.

Формы контроля:

Самостоятельная работа

Проверочная работа

Контрольная работа

Устный опрос

Взаимоопрос

Тест

Музыкальные викторины по итогам полугодия.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися с ОВЗ и соответствующим образом оценены учителем:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

Оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

4. Содержание учебного предмета (тематическое планирование)

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокальноинструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных,

музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццосопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра:

симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый. 5

класс

Учебно-тематический план

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные и проверочные работы.

Тема I полугодия: «Музыка и литература»			16	
1 четверть «Что стало бы с музыкой, если не было литературы?» - 8ч.				
2 четверть «Что стало бы с музыкой, если не было литературы?» - 8ч.				
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	2.	Вокальная музыка.	3	
3.	3.	Вокальная музыка.		1
4.	4.	Вокальная музыка.		
5.	5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира	2	
6.				
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	1
8.	8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	
9.	9.		1	
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
12.	3.			
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	1
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» 1 четверть «Можем ли мы увидеть музыку?» -10ч.			18	
2 четверть «Можем ли мы услышать живопись?» - 8ч.				
17.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
18.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
19.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
20.	4.			1
21.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
22.	6.			
23.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	1

25.	9.	Волшебная палочка дирижера.	2	
26.	10.			
27.	1.	Застывшая музыка.	1	
28.	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
29.	3.	Музыка на мольберте.	1	
30.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
31.	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
32.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
33.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
34.	8.	Заключительный урок – обобщение.	1	
Итого:			34	6

Тема года: “Музыка и другие виды искусства” Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах

искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. **тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно - образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке. **Урок 2. Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...». (1ч)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа.

Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке.

Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» (1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно

назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюболюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песникивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» (1ч.)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч.)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. **Урок 6.**

Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»(1 ч.)

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира
Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы.

Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы,

художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Живительный родник творчества.(1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны» «Звучащие картины» .(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности.

Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч) Развитие

жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.

Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность.

Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч) Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.

Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. **Урок 28.**

Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес.

Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих.

Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов.

Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыта исполнителя.

6 класс

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

I полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» – 16 ч. II

полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки» – 18 ч.

Четверть	Тема четверти	Кол-во часов	Проверочные и контрольные работы
1ч.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	8ч.	2
2ч.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	8ч.	2
3ч.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	10ч.	2
4ч.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	8ч.	2
Итого:		34ч.	8

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Колво часов	В том числе:
				Контрольные работы.
Тема I полугодия:			16	
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2	
4.	4.	Картинная галерея.		
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	

15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»			18	
17.	1.	Джаз – искусство 20 века.		
18.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
19.	3.	Образы камерной музыки.	1	
20.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
22.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
23.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные	2	
24.	8.	иллюстрации к повести А.С.Пушкина		
25.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2	
26.	10.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.		1
27.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
28.	12.			
29.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
30.	14.			
31.	15.	Мир музыкального театра.	2	
32.	16.			
33.	17.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2	1
34.	18.	Обобщающий урок.		
Итого:			34	4

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Краткое содержание учебного предмета (34 часа)

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов) Урок

1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.

Образы романсов и песен композиторов. Образ женщины в творчестве художников Поэма для смешанного хора и солиста на адыгейскую народную песню «Сердце матери» Г.Чич.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. **Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. **Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15 Образы скорби и печали.

Старинные песни-плачи. **Урок 16. Авторская**

музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. **Тема II полугодия:**

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов) Урок

17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз).

Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке.

Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна.

Особенности претворения образа-пейзажа **Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24. Принцип сходства и контраста в музыке композиторов.

Музыка к рок-опере «Моцарт»

Урок 25. Особенности музыкальной культуры народов.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира адыгейскими композиторами классиками и романтиками.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. **Урок 27.**

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. **Урок 30. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Тестирование по темам года

Урок 34. Обобщающий урок.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

7 класс

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Взаимодействие музыки с разными видами искусства.	8
2.	Взаимодействие музыки с разными видами искусства.	8
3.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	10
4.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	8
	Итого:	34

Учебно-тематический план

№ п/п	№	Тема уроков	Кол-во часов
		Взаимодействие музыки с разными видами искусства (1-е полугодие) - 16ч.	

1.	1.	Классика и современность	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1
3.	3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	1
4.	4.	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	1
5.	5.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва.	1
6.	6.	В музыкальном театре. Балет.	1
7.	7.	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна».	1
8.	8.	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1
9.	1.	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина.	1
10.	2.	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1
11.	3.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1
12.	4.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1
13.	5.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
14.	6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
15.	7.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1
16.	8.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (2-е полугодие)- 18ч.			
17.	1.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
19.	3.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20.	4.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
21.	5.	Транскрипция.	1
22.	6.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.	1
23.	7.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24.	8.	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1
25.	9.	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1
26.	10.	Симфоническая музыка. Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
27.	1.	Симфоническая музыка. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1
28.	2.	Симфоническая музыка. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1
29.	3.	Симфоническая музыка. Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
30.	4.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
31.	5.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	1
32.	6.	Музыка народов мира.	1
33.	7.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34.	8.	Исследовательский проект «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1
Итого:			34

Содержание учебного курса рабочей программы предмета Музыка» 7 класс

Тема 1 полугодия : «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч.)

Урок 1. Классика и современность.

Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.

Урок 2. В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».

Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.

Урок 3. В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».

Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.

Урок 4. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».

Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).

Урок 5. В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь».

Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). **Урок 6. В музыкальном театре. Балет.**

Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. **Урок 7. В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко.**

Балет «Ярославна».

Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.

Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Урок 9. В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.

Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу. **Урок 10. В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».** Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.

Урок 11. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.

Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Урок 12. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.

Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.

Урок 13. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».

Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.

Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки.

Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.

Урок 15. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.

Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.

Урок 16. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч.)

Урок 17. Музыканты – извечные маги.

Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.

Урок 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.

Урок 19. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.

Урок 20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.

Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.

Урок 21. Транскрипция.

Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.

Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.

Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.

Урок 23. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.

Урок 24. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.

Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.

Урок 25. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.

Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.

Урок 26. Симфоническая музыка. Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.

Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.

Урок 27. Симфоническая музыка. Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.

С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.

Урок 28. Симфоническая музыка. Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.

Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.

Урок 29. Симфоническая музыка. Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.

П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.

Урок 30. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.

Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.

Урок 31. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.

Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».

Урок 32. Музыка народов мира.

Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.

Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.

Урок 34. Исследовательский проект. Защита исследовательских проектов. «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.

«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей».

8 класс

Содержание программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Раздел	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Искусство в жизни современного человека.	3
2.	Искусство открывает новые грани.	7
3.	Искусство, как универсальный способ общения.	6
4.	Красота в искусстве и жизни.	10
5.	Прекрасное пробуждает доброе.	8
	Всего:	34

Содержательные линии изучения музыки в 8 классе

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Портреты наших великих соотечественников.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какуюлибо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 6 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора. **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арттерапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование разделов	Кол-во часов
урока		
	Искусство в жизни современного человека.	3
1	Искусство в жизни человека. Искусство вокруг нас.	1
2	Художественный образ-стиль-язык.	1
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
	Искусство открывает новые грани.	7
4	Искусство рассказывает о красоте земли. Литературные страницы.	1
5	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
6	Зримая музыка.	1
7-8	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	2
9	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1
	Искусство, как универсальный способ общения.	6
11	Мир в зеркале искусства.	1

12-13	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как проходит передача общения в искусстве.	2
14	Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
16	Символы в жизни и искусстве. Музыкально - поэтическая символика огня.	1
	Красота в искусстве и жизни.	10
17	Что есть красота.	1
18-19	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2
20-21	Есть ли у красоты свои законы.	1
22-23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
24.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
25	Как соотноситься красота и польза.	1
26	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
	Прекрасное пробуждает доброе.	8
27	Преобразующая сила искусства.	1
28	Преобразующая сила искусства.	1
29	Преобразующая сила искусства.	1
30	Преобразующая сила искусства.	1
31	Преобразующая сила искусства.	1
32	Исследовательский проект. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
33	Исследовательский проект. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
34	Обобщение.	1
	Всего:	34

Содержание учебного курса рабочей программы предмета Музыка» 8 класс

Тема: «Искусство в жизни современного человека»- 3ч.

Урок 1. Искусство в жизни человека. Искусство вокруг нас.

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Урок 2. Художественный образ-стиль-язык.

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)

Урок 3. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.

Тема: «Искусство открывает новые грани»-7ч.

Урок 4. Искусство рассказывает о красоте земли. Литературные страницы.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.

Урок 5. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скудные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного?

Урок 6. Зримая музыка.

В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.

Урок 7-8. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России.

Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.

Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета.

В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др.

Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина. **Урок 9. Музыкальный портрет. Александр Невский.**

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемusикальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.

Урок 10. Портрет композитора в литературе и кино.

Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху

Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.

Тема: «Искусство, как универсальный способ общения»-бч..

Урок 11. Мир в зеркале искусства.

Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.

Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.

Урок 12-13. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как проходит передача общения в искусстве.

Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.

Урок 14. Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.

Способы художественной коммуникации. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.

Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.

Урок 15. Художественные послания предков. Разговор с современником.

Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации.

Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.

Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Урок 16. Символы в жизни и искусстве. Музыкально - поэтическая символика огня. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.

Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.

Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.

Тема: «Красота в искусстве и жизни»-10ч.

Урок 17. Что есть красота.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Урок 18-19. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.

Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.

Урок 20-21. Есть ли у красоты свои законы.

Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Урок 22-23. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников.

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

Урок 24. Великий дар творчества: радость и красота созидания.

Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Урок 25. Как соотноситься красота и польза.

Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Урок 26. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.

Реакция человека на различные явления в жизни и в искусстве. Переживания композитора и художника в искусстве.

Тема: «Прекрасное пробуждает доброе» -8ч.

Урок 27-31. Преобразующая сила искусства.

Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Героический пафос в монументальной скульптуре. Поэтизация образа матери. Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.

Красота природы родной земли в живописи. Героические образы в музыкальных произведениях. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.

Урок 32-33. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.

Урок 34.Обобщение.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников.

5.Ресурсное обеспечение учебного процесса.

Для реализации адаптированной рабочей программы для детей с ОВЗ используется учебнометодический комплект, включающий в себя:

- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Учебник для учащихся 5,6,7,8 классов общеобразовательных учреждений «Искусство» Москва «Просвещение,2014
- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Пособие для учителя «Искусство» 5-7, 8-9 класс Москва «Просвещение 2011
- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Хрестоматия музыкального материала «Музыка 5-7классы» «Искусство» 8-9 класс Москва «Просвещение2011
- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2015г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2015г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» для 5,6,7 класса, «Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2013г
- Г.П. Сергеева «Музыка 5-7 классы», «Искусство 8-9 классы» фонохрестоматия.1 CD, тp 3, М, Просвещение, 20012г.
- Учебник «Музыка» для 5,6,7,8 класса, «Искусство 8-9 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5-7 класс, «Искусство 8-9 классы» Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
- Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-8 класс по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение» 2012

Литература для учителя

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Сборник рабочих программ «Музыка 5-7 классы. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.

3. Музыка 5-7 класс, Искусство 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.
5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013.

Список литературы

- Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
- Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
- Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
- Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
- Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
- Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
- Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
- Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.
- Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002
- учебник «Музыка. 8-9 класс», М., Просвещение, 2014г.
- Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
- Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Печатные пособия

- Портреты композиторов.
- Таблицы признаков характера звучания
- Таблица длительностей
- Таблица средств музыкальной выразительности
- Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

- Фортепиано
- Синтезатор
- Компьютер

- Экран
- Мультимедиа проектор
- Музыкальный центр
- Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Википедия. Свободная энциклопедия- Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org.wik>
- Классическая музыка-Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

1. Календарно-тематическое планирование по музыке

5 класс

№	Тема учебного занятия Форма занятий	Отрабатываемые УУД			Дата	Корректировка
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1 четверть – 8ч. «Музыка и литература»						
1.	Что роднит музыку с литературой? <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.		
2.	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...» <i>Комбинированный урок.</i>	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкальнотворческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями.		

3.	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» <i>Комбинированный урок.</i>	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Чувство гордости за Россию и российский народ.		
4.	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это		

	нужно...» <i>Комбинированный урок.</i>			стихотворение?		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...» <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.		

6.	<p>Фольклор в музыке русских композиторов</p> <p>«Что за прелесть эти сказки...»</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.</p>	<p>Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.</p>	<p>Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.</p>		
7.	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p><i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какойлибо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной</p>	<p>Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.</p>	<p>Развивать мотивы музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>		

		<p>музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.</p>				
8.	<p>Вторая жизнь песни.</p> <p><i>Урок первичного и закрепление новых знаний.</i></p>	<p>Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.</p>	<p>Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>	<p>Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.</p>		

**2 четверть – 8ч. «Музыка
и литература»**

9.	<p>Живительный родник творчества.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p>	<p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.</p>		
10.	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p>«Перезвоны» «Звучащие картины»</p> <p><i>Урок изучения и</i></p>	<p>Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества</p>	<p>Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку.</p>	<p>Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.</p>		

	<p><i>первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

11.	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p> <p>«Гармонии задумчивый поэт»</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.</p>	<p>Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p>	<p>Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>		
12.	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p> <p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.</p>	<p>Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.</p>	<p>Развивать музыкальноэстетические чувства, проявляющего себя в эмоциональноценностном отношении к искусству.</p>		
13.	<p>Первое путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Операбылина «Садко».</p> <p>Оперная мозаика.</p>	<p>Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе</p>	<p>Выявлять характерные особенности оперы.</p>	<p>Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и</p>		

	<p>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)</p>		<p>окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>		
14.	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балетсказка «Щелкунчик».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)</p>	<p>Выявлять характерные особенности балета.</p>	<p>Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>		
15.	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>Приобретать опыт музыкальнотворческой деятельности через театр, кино, телепередачи .</p>	<p>Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественнообразное</p>		

				содержание произведения в единстве с его формой.		
16.	Третье путешествие театр. Мюзикл. Мир композитора. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	е в музыкальный Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, Обобщение накопленного жизненномузыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям. Формировать уважение к личности композитора.		

3 четверть – 10ч.

«Музыка и изобразительное искусство»

17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.		
-----	--	---	--	--	--	--

18.	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе,	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием	Адекватно оценивать явления музыкальной		
-----	--	--	--	---	--	--

	струны: молитва, песнь, любовь...» <i>Комбинированный урок.</i>	духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	различных средств информации.	культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке		
--	--	--	-------------------------------	--	--	--

19.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». <i>Урок закрепления нового материала.</i>	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам		
-----	---	---	--	---	--	--

20.	<p>Звать через прошлое к настоящему</p> <p>«Ледовое побоище». «После побоища».</p> <p><i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.</p>	<p>Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	<p>Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям.</p>		
-----	---	--	---	---	--	--

21.	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы...»</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Развитие музыкального, образноассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»</p>	<p>работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>формировать уважение к природе.</p>		
-----	--	--	---	--	--	--

22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.		
23.	Колокольность в музыке и изобразительном	Расширение представлений обучающихся о	<i>учитывать разные мнения и интересы и</i>	Ориентироваться в системе моральных норм		

	искусстве «Весть святого торжества». <i>Комбинированный урок.</i>	жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	<i>обосновывать собственную позицию.</i>	и ценностей и их иерархизации.		
--	---	---	--	--------------------------------	--	--

24.	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами</p>	<p>самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p>	<p>Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.</p>		
-----	---	---	---	---	--	--

		художников.				
--	--	-------------	--	--	--	--

25.	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира». <i>Комбинированный урок.</i>	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Формировать уважение к личности дирижера.		
26.	Образы борьбы и победы в искусстве. Повторение. <i>Комбинированный урок.</i>	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.		

4 четверть – 8ч.

«Музыка и изобразительное искусство»

27.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.		
-----	--	--	---	--	--	--

28.	<p>Полифония в музыке и живописи.</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>	<p>Формировать уважение к личности композитора.</p>		
29.	<p>Музыка на мольберте.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса</p>	<p>самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.</p>	<p>Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору художнику.</p>		
30.	<p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.</p>	<p>работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Формирование и уважение к личности композитора.</p>		

31.	<p>О подвигах, о доблести, о славе...</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.</p>	<p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p>	<p>Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.</p>		
32.	<p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.</p>	<p>осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.</p>	<p>Формирование и уважение к личности композиторов.</p>		
33.	<p>Мир композитора. С веком наравне.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	<p><i>Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.</i></p>	<p>Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским, так и зарубежным.</p>		

34.	Заключительный урок - обобщение по теме «Музыка	Обобщение музыкальных представлений	осуществлять анализ; устанавливать	Формирование любви к музыке как к одному		
	и изобразительное искусство». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	обучающихся.	причинноследственные связи.	видов искусства.		

6 класс

№	Тема учебного занятия	Отрабатываемые УУД			Дата Класс	Кор рект иров ка
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» – 8ч.						

1.	<p>Удивительный мир музыкальных образов. <i>Вводный урок.</i></p>	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.</p>	<p>Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p>		
----	---	---	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Наблюдать жизненные явления.- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.				
--	--	--	--	--	--	--

2.	<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков. Песняроманс. <i>Урок расширения и углубление знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение</p>	<p>Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкальноэстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.</p>		
----	--	---	---	--	--	--

		<p>отвечать на вопросы. формированию у учащихся представлений о художественной картине мира.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

3.	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И. Глинки. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>		
4.	<p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок усвоения</i></p>	<p>Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Выявлять</p>	<p>Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения</p>	<p>Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и</p>		

	<i>новых знаний.</i>	своеобразие почерка М.И.Глинки.	учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	изобразительном искусстве.		
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Урок усвоения новых знаний.	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		

		искусства, подтверждая её конкретными примерами.				
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных обсуждениях.	Совершенствовани е художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонациональног о российского общества.		

7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок расширения и углубления новых знаний.</i>	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. Различать простые и сложные жанры вокальной,	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевую анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.		
----	---	--	---	--	--	--

		инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.				
--	--	--	--	--	--	--

8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовнонравственное становление личности.		
----	--	--	---	--	--	--

		Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.				
--	--	--	--	--	--	--

Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» – 8ч.

9.	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». <i>Расширение и обобщение знаний.</i></p>	<p>Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в тетрадах.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		
----	--	---	--	---	--	--

		проведении литературномызыкальных композиций.				
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.		
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, пение по партиям и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять	Стремление к приобретению музыкальнослухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего		

				культурное, духовное		
--	--	--	--	-------------------------	--	--

		разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.		многообразие современного мира.		
12.	«Фрески Софии Киевской». <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, пение по партиям и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки. Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.	Стремление к приобретению музыкальнослухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.	Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.		

13.	«Перезвоны». Молитва. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационножанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой</p>	<p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественнотворческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>		
-----	--	--	---	---	--	--

		<p>работы. Уметь эмоциональнообразно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>				
--	--	---	--	--	--	--

14.	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы. Познакомить с особенностями полифонической музыки.</p>	<p>Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета. Самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. Сравнивать темы токкаты т фуги. Определять близость хоралов к народным песням.</p>	<p>Бережное отношение к родной земле и своему народу. Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.</p>		
-----	--	--	--	--	--	--

15.	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>Уметь: проводить интонационнообразный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения.</p>	<p>Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко.</p>		
-----	---	--	--	---	--	--

16.	<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<p>Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки. Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевый анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>		
-----	--	--	---	--	--	--

			<p>эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>	<p>Знать: - особенности творчества К.Орфа; - понятие фортуна; -кто такие ваганты. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационнообразный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 10ч.

17.	<p>Джаз – искусство 20 века. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационнообразный и жанровостилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.</p>	<p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p>		
-----	---	--	--	---	--	--

		самовыражение учащихся в хоровом				
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

		исполнении песен. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.				
--	--	--	--	--	--	--

18.	<p>Вечные темы искусства и жизни. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектноисследовательской деятельности.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p>		
19.	<p>Образы камерной музыки. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация.</p>	<p>Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p>		

			композитора.			
--	--	--	--------------	--	--	--

20.	<p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образноэмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	<p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинноследственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра.</p>	<p>Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре баллада в творчестве различных композиторов.</p>	
21.	<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений; - определять форму,</p>	<p>Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней,</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательность и эмоциональнонравственной</p>	

		<p>сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкальнопластическом движении, рисунке.</p>	<p>представленное в музыкальнотворческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>	<p>отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>		
22.	<p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационнообразного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным</p>	<p>Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p>		

		признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.				
23.	Образы симфонической музыки «Метель». <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Уметь: - проводить интонационнообразный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Эмоциональноценностное отношение к шедеврам отечественной музыки.		
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Осознание русской природы музыки Г. Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения.	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственнодуховных ценностей: семья, долг, нравственный выбор.		

25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Развитие патриотических чувств учащихся.		
-----	---	--	--	--	--	--

26.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Повторение и обобщение полученных знаний.</i>	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинноследственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;		
-----	--	---	--	--	--	--

Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 8ч.

27.	Программная музыка. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.В. Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально - образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно - образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, 	<p>Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;</p> <p>Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовнонравственное становление личности.</p>		
-----	--	---	--	---	--	--

		<p>скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.</p>		
28.	<p>Увертюра «Эгмонт». <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».</p>	<p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>Расширение представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовнонравственное становление личности.</p>

29.	Увертюрафантазия «Ромео и Джульетта». <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Стремление к приобретению музыкальнослухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовнонравственной категории;
30.	Увертюрафантазия «Ромео и Джульетта». <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественноэстетическую деятельность; Оценивать собственную	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественнотворческой, исследовательской деятельности.	Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с

		музыкальнотворческую деятельность.		другими видами искусства.		
--	--	------------------------------------	--	---------------------------	--	--

31.	<p>Мир музыкального театра. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<p>Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>		
32.	<p>Мир музыкального театра. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<p>Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Проводить интонационнообразный анализ</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для</p>	<p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к</p>		

		<p>музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.</p>	<p>классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p>	<p>обучению и позна</p>
33.	<p>Образы киномузыки. Проверочная работа. <i>Урок повторения и обобщения полученных знаний.</i></p>	<p>Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационнообразный анализ; Определять форму музыкального произведения. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно</p>	<p>Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкальносценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Осознание социаль функций киноис в распространени шедевров музыка классики в жизни отдельного челове общества в целом Эстетические потребности, цен чувства, эстетиче сознание как резу освоения художественного наследия народов и мира, творческо деятельности музыкальноэстет характера.</p>

		исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественноэстетическую деятельность.		
34.	Обобщающий урок. Урок повторения и обобщения полученных знаний.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческие исследовательские проекты.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационнокоммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взр в процессе образовательной творческой деятел Развитие эстетиче сознания через ос художественного наследия, творчес деятельности эстетического хар

7 класс

№	Тема урока (Форма занятий)	Отрабатываемые УУД			Дата	Коррект ировка
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч.)						

1.	Классика и современность. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений,	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной		
----	---	--	---	---	--	--

			понимание их роли в развитии современной музыки. Сопоставление терминов и понятий.	культуры.		
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Присвоение духовнонравственных ценностей. Пение по нотной записи. Выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.		
3.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов	Присвоение духовнонравственных ценностей. Пение по нотной записи. Выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.		
4.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Смысловое чтение и пение. Присвоение духовнонравственных ценностей. Оценка прослушанных эпизодов оперы. Пение хором.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.		

5.	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Плач Ярославны. Молитва. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Присвоение духовнонравственных ценностей. Пение – выделение характеристик муз. образа. Работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
----	--	---	---	---	--	--

6.	В музыкальном театре. Балет. <i>Урок развивающего контроля</i>	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Свободное дирижирование, пластическая импровизация. Формы драматургии балета (сюжеты). "Музыкальнотеатральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
7.	В музыкальном театре. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна». <i>Урок развивающего контроля.</i>	Углубление знаний о жанре балета.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.		

8.	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовнонравственных ценностей музыкального искусства. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героикопатриотического, эпического характера. Сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.		
9.	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. <i>Урок открытия новых знаний, общеметодологической направленности</i>	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.		

			популярных мюзиклов и рок-опер.			
10.	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». <i>Урок открытия новых знаний, общеметодологической направленности</i>	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс». Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.	Понимание чувств других людей сопереживание им Этические чувства доброжелательности эмоциональнонравственной отзывчивости.		

11.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Осознание личностных смыслов. Работа по группам музыкальные характеристики персонажей.	Презрение корысти в человеческих отношениях.		
12.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Презрение корысти в человеческих отношениях.		
13.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Присвоение духовнонравственных ценностей произведения. Анализ музыкальных образов - портретов. Сопоставление фрагментов оперы и балета.	Компетентность решения моральных проблем на основе личного выбора, осознанное ответственное отношение собственным поступкам.		
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. Спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;		
15.	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Присвоение духовнонравственных ценностей музыкального искусства. Открыть для себя «истинно русскую	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.		

			народную полифонию».			
--	--	--	----------------------	--	--	--

16.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. Обобщение. <i>Урок открытия новых знаний.</i> <i>Урок развивающего контроля</i>	Знакомство с рокоперой – традиция и новаторство в жанре оперы.	Составить словарь направлений современной популярной музыки. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	
-----	---	--	--	--	--

Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч.)

17.	Музыканты – извечные маги. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.	
-----	---	--	--	---	--

18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование,	Почувствовать и понять выразительное значение повторов. Слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.		
-----	---	--	--	--	--	--

		разработка, секвенция, имитация.				
19.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. Какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? Анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности.	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
21.	Транскрипция. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Постижение музыки композиторов романтиков через пение.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		

22.	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке. <i>Урок открытия новых знаний.</i>	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гротто.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовнонравственных ценностей музыкального искусства.	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.		
23.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкальноэстетического характера.		
24.	Соната.	Углублённое	Развитие способности	Готовность и		

	«Патетическая» соната Л. Бетховена. <i>Урок развивающего контроля.</i>	знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Слушание музыки – анализ муз. формы. Умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.	способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
25.	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Осознание личностных смыслов музыкального произведения.	Эстетические потребности, ценности и чувства.		

26.	Симфония. Симфонии Гайдна, В. Моцарта. Урок развивающего контроля.	И.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативнообразных связях музыки с другими видами искусства.	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
27.	Симфонии Прокофьева, Бетховена. Урок развивающего контроля.	С.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости.		
28.	Симфонии Шуберта, Калинникова. Урок развивающего контроля.	Ф. В.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней.	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.		
29.	Симфонии Чайковского, Шостаковича. Урок развивающего контроля.	П. Д.	Знакомство с симфоническим творчеством Чайковского, Д. Шостаковича.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней. Сравнительный анализ, в форме эссе,	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.		

			симфонии Чайковского	№5			
			симфонии Бетховена.	№5			

30.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкальноэстетического характера.
31.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32.	Музыка народов мира. <i>Урок рефлексии.</i>	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. <i>Урок рефлексии.</i>	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкальноэстетического характера.
34.	Исследовательский проект «Пусть музыка звучит!» <i>Итоговый урок рефлексии.</i>	Значимость музыкального творчества в жизни человека. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие	Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Проявление устойчивого интереса к информационнокоммуникативным	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности. Эстетические

		музыкальных звуков на эмоциональнообразную сферу человека.	источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкальноэстетической деятельности. Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектноисследовательской деятельности. Презентации на выбранные темы.	потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.
--	--	--	--	---

8 класс

№	Тема урока (форма занятия)	Отрабатываемые УУД			Дата	Коррек тировк а
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
Тема: «Искусство в жизни современного человека» -3ч.						

1.	<p>Искусство в жизни человека. Искусство вокруг нас. <i>Вводный урок.</i> <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урокбеседа.</i></p>	<p>Знать и понимать смысл употребляемых терминов. Искусство — часть духовной культуры человечества, способ познания мира. Виды искусства: Пластические(пространственные): Изобразительные: живопись, графика, скульптура. Конструктивные: архитектура, дизайн Декоративноприкладные Временные: Музыка: вокальная, инструментальная Литература: фольклор, проза, поэзия. Пространственновременные: театр, кино, танец Работа с разными источниками информации. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выражать свое отношение к ним.</p>		
----	--	---	--	--

		<p>Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p>		
2.	<p>Художественный образ-стиль-язык. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок изучения нового материала.</i></p>	<p>Знать и понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p>		
3.	<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. <i>Урок исследование.</i> <i>Решение учебных задач Рефлексия знаний.</i></p>	<p>Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе. Умение устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Работать со справочниками, словарями.</p>		

Тема: «Искусство открывает новые грани» - 7ч.

4.	<p>Искусство о рассказывает красоту земли. Литературные страницы. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.</p>		
5.	<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками,</p>		

	<p><i>ый урок. Открытие нового знания.</i></p>	<p>аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки.</p> <p>Передавать свои впечатления в в разной форме.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки.</p> <p>Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p>		
--	--	---	--	--

6.	Зримая музыка. <i>Комбинированный урок. Открытие нового знания.</i>	Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Собирать художественную информацию для создания своей творческой работы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историческокультурной ретроспективе..		
7.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. <i>Урок – собеседование. Постановка и решение учебных задач.</i>	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историческокультурной ретроспективе. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Выражать собственные мысли. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.		
8.	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. <i>Урок – вернисаж. Решение учебной задачи.</i>	Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык		

		литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др.		
--	--	--	--	--

9.	Музыкальный портрет. Александр Невский. Урок – вернисаж. Решение учебной задачи.	Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением		
10.	Портрет композитора в литературе и кино. Урок - беседа (изучение нового материала). Постановка и решение учебных задач.	Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.		
Тема: «Искусство, как универсальный способ общения» - 6ч.				
11.	Мир в зеркале искусства. Урок-обзорная лекция.	Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.). Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.		
12.	Роль искусства в сближении народов.	Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного		

	<p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	<p>искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.).</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p>		
13.	<p>Искусство художественного перевода – искусство общения. Как проходит передача общения в искусстве. <i>Комбинированный урок, видео просмотр. Постановка и решение учебных задач.</i></p>	<p>Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Воспринимать произведения разных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческокультурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>		
14.	<p>Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. <i>Урок исследование. Постановка и решение учебных задач.</i></p>	<p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p>Участвовать в разных видах художественноисполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.</p> <p>Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p> <p>Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др.</p> <p>Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы.</p>		

15.	Художественные послания предков. Разговор с современником <i>Урок исследования. Урок «открытия» нового знания.</i>	Иметь представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям Понимать значение классического и современного искусства в общении людей. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Развивать		
-----	---	--	--	--

		коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.		
16.	Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня. <i>Урок исследования. Урок «открытия» нового знания.</i>	Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Создавать компьютерную презентацию на тему образовсимволов в искусстве. Работать со справочниками, словарями. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Участвовать в разработке совместного художественноисследовательского проекта. Проявить творческую активность. Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.		

Тема: «Красота в искусстве и жизни» (10ч.)

17.	Что есть красота. <i>Открытие нового знания. Урок - беседа (изучение нового материала).</i>	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга.		
18-19.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. <i>Урок совершенствования знаний, умений и навыков. Урок – игра.</i>	Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.		

20-21.	Есть ли у красоты свои законы. <i>Урок совершенствования знаний, умений и навыков.</i>	Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.		
22-23.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту. <i>Открытие нового знания.</i>	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.		

	<i>Урок - беседа (изучение нового материала.)</i>			
24.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.		
25.	Как соотносится красота и польза. <i>Открытие нового знания. Комбинированный урок.</i>	Понимать значение символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.		
26.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. <i>Постановка и решение учебных задач.</i>	Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка.		

Тема: «Прекрасное пробуждает доброе»-8ч.

27-31	Преобразующая сила искусства. <i>Коррекция знаний.</i>	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы</p> <p>Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p> <p>Составлять программы концертов.</p> <p>Участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.</p>		
32-33	Исследовательский проект. «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». <i>Рефлексия знаний</i>	<p>Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта.</p> <p>Определять свою роль в проекте.</p> <p>Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.</p> <p>Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных</p>		
	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>занятиях искусством.</p> <p>Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района. Защищать творческие исследовательские проекты.</p>		

34.	<p>Обобщение. <i>Рефлексия</i> <i>знаний</i> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</p> <p>Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>		
-----	--	--	--	--

