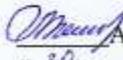


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бакчарская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Бакчарская СОШ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
«Бакчарская СОШ»
учителей _____
протокол № 1
«30» 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
замдиректора по УВР
 А.В. Зелинская
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
 С.В. Быкова
Приказ № 42/19
от «30» 08 2021 г.


Адаптированная рабочая программа
для детей с ОВЗ

по музыке
класс: 1-4
кол-во часов: 135
срок действия программы: 2021-2022 г.
составитель: Ревера Наталья Павловна
учитель музыки

2021 г.

1. Пояснительная записка Рабочая

программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ч.1,5 ст.12, ч.7ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12 2014 г., №1598);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 с изменениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г. (п.19.5);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2); • ФГОС основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014г. № 1598);
- Уставом МБОУ «Бакчарская СОШ»;
- Основной образовательной программой начальной, основной и старшей ступеней образования МБОУ «Бакчарская СОШ»;
- Локальными нормативными актами.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (1-4 класс) обучающихся с задержкой психического развития (ОВЗ) – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ОВЗ.

Учащиеся с ОВЗ в общеобразовательных классах предполагает, что обучающийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение

обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Коррекционная работа ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ОВЗ является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами-предметниками, реализующими программу, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПР.

Роль и место учебного предмета. Рабочая программа разработана на основе авторской учебной программы по музыке Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка 1-4 классы»: Учебник для учащихся 1-4 классов, М., Просвещение, 2012;

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится по 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах -34 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество учебных часов в год: 135 ч, в неделю 1 ч.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ОВЗ - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ОВЗ, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ОВЗ. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

Основные задачи реализации содержания по предмету «Музыка» детей с ОВЗ:

Накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества. Освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов. Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются общие задачи учебного предмета:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебнопознавательной деятельности;□

- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;□
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;□
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.□

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ

Обучающиеся с ОВЗ — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности или поведения. Общими для всех обучающихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ОВЗ зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ОВЗ достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медикопедагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ОВЗ определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ОВЗ и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и

способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Общие ориентиры для рекомендации обучения по АООП НОО могут быть представлены следующим образом:

-обучающиеся с ОВЗ, достигшие к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам.

Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно - моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Общие образовательные потребности:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ОВЗ (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также

специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ОВЗ;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ОВЗ, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей). Приоритетные формы и методы работы с обучающимися с ОВЗ.

Работа с детьми с ОВЗ опирается на принципы коррекционно-развивающего обучения:

1. Принцип - динамичности восприятия. Реализация на уроке этого принципа: задания по степени нарастающей трудности (от простого к сложному); включение заданий, предполагающих использование различных доминантных анализаторов: слухового, зрительного и кинестетического анализаторов через использование наглядности, опорных таблиц и схем, использование раздаточного материала (касса букв, касса цифр, мелкие

картинки для запоминания лексики, магнитные буквы и цифры для индивидуальной или парной работы у доски), изготовление приглашений, поздравлений с краткими надписями на иностранном языке.

2. Принцип продуктивной обработки информации. Реализация этого принципа на уроке: задания, предполагающие самостоятельную обработку информации и языковую догадку, дозированная поэтапная помощь; перенос показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание (работа по аналогии, по образцу).

3. Развитие и коррекция высших психических функций. Реализация на уроке: включение в урок специальных упражнений по коррекции и развитию внимания, памяти, аудирования, навыков чтения и говорения.

4. Принцип мотивации к учению. Реализация на уроке: четко сформулированные задания, уверенность в возможности использования подсказки, опоры по алгоритму; включение в урок материалов сегодняшней жизни; задания — с условиями, приближенными к действительности; использование межпредметной связи.

Методы обучения:

- с точки зрения источника знаний учащихся с ОВЗ: словесные - рассказ, беседа; наглядные - иллюстрации, демонстрации (обычные и компьютерные); практические - выполнение практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения; - с точки зрения характера учебно-познавательной деятельности учащихся с ОВЗ по овладению изучаемым материалом: проблемное изложение изучаемого материала; объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино, презентаций и т.д.; репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму.

Методические приемы:

- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
- Близость к учащимся во время объяснения задания.
- Перемена видов деятельности:
- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
- Чередование занятий и физкультминуток.
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
- Работа на компьютере.
- Дополнение печатных материалов.
- Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.

Технологии обучения:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов. Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии дифференцированного и разноуровневого обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения

познавательного интереса. Осуществляется путем деления класса на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

3. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
4. Информационно-коммуникационные технологии.
5. Игровые технологии. Использование игровых технологий позволяет интенсифицировать учебный процесс, сделать его более увлекательным и эффективным и создать благоприятный психологический климат, располагающий к общению.
6. Здоровьесберегающие технологии: использование кабинета музыки, подготовленного к учебному процессу в соответствии с требованиями САНПиН, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, мультимедиа-комплексов, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для дыхательных упражнений, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.
7. Технология обучения в сотрудничестве.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» обучающимися с ОВЗ

Освоение АООП НОО обеспечивает достижение обучающимися с ОВЗ трех видов результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ОВЗ включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ОВЗ в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

2 класс Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- 3 класс Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. **Музыка в жизни человека Выпускник научится:**
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

3. Система оценивания по предмету. Виды контроля.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ являются оценка образовательных достижений обучающихся.

Памятка оценивания обучающихся с ОВЗ

Оценка качества индивидуальных образовательных достижений обучающихся.

Устный опрос является одним из методов учета знаний, умений и навыков обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. При оценивании устных ответов по учебным предметам образовательного цикла (окружающий мир, литературное чтение, **музыка** и др.) принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;
- полнота ответа;
- умение практически применять свои знания;
- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

В 1 классе оценки на уроках музыки не выставляются. Большую роль играют поощрения детей, похвала, обращение внимания, выделение из общей массы особо старательных и увлеченных детей. Важно поддерживать стремление, активность на уроке, интерес, ответственность и музыкальность.

Во 2 - 4 классах важнейшей функцией оценки на уроке музыки остается этическая: поддержать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии. Нормы оценок.

Оценка «**пять**»:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»:

-ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»:

-ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала Система оценивания учащегося с ОВЗ строится с учетом следующих особенностей: □ Оценивание является постоянным процессом в зависимости от этапа обучения используется диагностическое (текущее) и срезовое (промежуточное, итоговое) оценивание.

- Оценивание может быть только критериальным.
- Основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям.
- Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика, но не его личные качества.
- Оценивать можно только то, чему учат.
- Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известным педагогам, и учащимся.

- Система оценивания выстраивается по пятибалльной системе.
- Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по периодам обучения по четвертям. Частота проведения контрольных срезов определяется учителем.
- Текущему контролю подлежат все письменные классные и домашние работы в тетрадях обучающихся.
- Итоговую отметку выставлять не по среднеарифметическому принципу, а исходя из отметок по тестам, промежуточным контрольным работам с учетом старательности, прилежности в учебной деятельности.
- Оценивать учащихся в течение всего урока (оценка сочетательная). Не допускать поверхностное оценивание ответов школьников в начале каждого урока, а также в ходе освоения нового материала.
- Осуществлять оценку достижений учащихся в сопоставлении с их же предшествующими достижениями.
- Избегать сравнения достижений учащихся с другими детьми.
- При обсуждении положительных результатов подчеркивать причины успехов школьника (усилие, старание, настроение, терпение, организованность, т.е. все то, что человек способен изменить в себе сам). Создавать обстановку доверия, уверенности в успехе.
- Не указывать при обсуждении причин неудач школьника на внутренние стабильные факторы (характер, уровень способностей, то, что ребенок сам изменить не может), внешние изменчивые факторы (удача и везение).
- Учитывать при оценке результаты различных видов занятий, которые позволяют максимально дифференцировать изменения в учебных достижениях школьников (оценки за выполнение работ на индивидуальных и групповых занятиях).
- Использовать различные формы педагогических оценок развернутые описательные виды оценки (некоторая устная или письменная характеристика выполненного задания, отметка, рейтинговая оценка и др.) с целью избегания привыкания к ним учеников и снижения вследствие этого их мотивированной функции.

Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ.

- Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
- Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
- Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
- Оценка переделанных работ.

Виды и формы контроля.

Контроль осуществляется в следующих видах:

Входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

Входной контроль обучающихся - процедура, проводимая в начале учебного года с целью определения степени сохранения ЗУНов в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний учащихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с рабочей учебной программой.

Промежуточный годовой контроль обучающихся — процедура, проводимая с целью определения степени освоения обучающимися содержания учебных дисциплин за год в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом.

Формы контроля:

Самостоятельная работа

Проверочная работа

Контрольная работа

Устный опрос

Взаимоопрос

Тест

Музыкальные викторины по итогам полугодия.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися с ОВЗ и соответствующим образом оценены учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7. Ведение тетради по музыке.

Оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

4. Содержание учебного предмета «Музыка»

Тематическое планирование

1 класс

№	Темы по классам	Количество часов для изучения предмета «Музыка»		
		1 класс	Примерная программа	Рабочая программа
1.	«Музыка вокруг нас»	16	16	16
1.1	<i>Роль музыки в повседневной жизни человека</i>	9		9
1.2	<i>Мир музыкальных инструментов</i>	7		7

2.	«Музыка и ты»	17	17	17
2.1	<i>Музыкальные образы</i>	9		9
2.2	<i>Чувства человека в музыке</i>	8		8
	Итого:	33	33	33

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов Урок

1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. «Музыка вокруг нас».

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано. **Урок 13. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления

на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни

испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. **Урок 19. Музыка утра. Музыка вечера.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 20. Музыкальные портреты.

Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 22. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 23. Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.

Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщение.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Содержание программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». **В программе 2 класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».**

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках,

близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». В учебниках проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома, исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественнопедагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкальнопедагогической деятельности.

2 класс

Содержание тем учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Таблица тематического распределения часов

№	Темы по классам	2 класс	Примерная программа	Рабочая программа
1.	«Россия – Родина моя»	3	3	3
2.	«День полный событий»	6	6	6
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	7	7	7
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	4	4
5.	«В музыкальном театре»	6	6	6
6.	«В концертном зале»	3	3	3
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	5	5
8.	Итого:	34	34	34
9.	<i>Контрольные и проверочные работы</i>	4		4

Содержание программного материала

2 класс

I четверть (8 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку

школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.Моя Россия. («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 5. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Расскажи сказку. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Развивать выразительную сторону вокального исполнения.

Урок 8. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

II четверть (8 часов)

Урок 9. «День, полный событий»

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Звучащие картины. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического

прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 13. Музыка в православном храме. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.(пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) Урок 17.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 26. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Содержание тем учебного курса

3 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Тематическое планирование

№	Темы по классам	Количество часов для изучения предмета «Музыка»		
		3 класс	Примерная программа	Рабочая программа
1.	«Россия – Родина моя»	5	5	5
2.	«День полный событий»	3	3	3
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4	4	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	5	5	5
5.	«В музыкальном театре»	5	5	5
6.	«В концертном зале»	6	6	6
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6	6	6
	Итого:	34	34	34
	<i>Контрольные и проверочные работы</i>	5	5	5

Содержание программного материала 3 класс

І четверть (8 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (3 ч.)

Урок 6. Утро. Вечер. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. **Обобщение.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 9. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 10. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 12. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 13. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 14. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 15. Озвучающие картины. «Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Масленичные песни.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. **III четверть (10 часов)**

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. «Океан – море синее». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки –

движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Обобщение. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год.

Урок 34. Заключительный урок – концерт. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

4 класс

Таблица тематического распределения часов

№	Темы по классам	Количество часов для изучения предмета «Музыка»		
		4 класс	Примерная программа	Рабочая программа
1.	«Россия – Родина моя»	3	3	3

2.	«День полный событий»	5	5	5
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4	4	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3	3	3
5.	«В музыкальном театре»	6	6	6
6.	«В концертном зале»	5	5	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7	7	7
	Итого:	34	34	34
	<i>Контрольные и проверочные работы</i>	4	4	4

Содержание программного материала 4 класса

I четверть (8 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальнопоэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. **Обобщение.** Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 9. День полный событий. Обобщение и повторение пройденного материала.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин».(Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. «Исходила младшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москверек», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.) Урок 31. В интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

5. Ресурсное обеспечение учебного процесса

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл. нач.шк. – М.: Просвещение

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. нач.шк. – М.: Просвещение

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. нач.шк. – М.: Просвещение

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.:

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD) Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

«Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)

Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Список литературы:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.
- 4.Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
- 5.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.:Просвещение, 2013 г.
- 6.Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

7. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
8. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. Сказки о музыке и музыкантах.
10. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке» Москва «Просвещение» 2005г.
11. Музыкальная литература «Великие музыканты западной Европы», Москва «Просвещение» 1982г.
12. Музыкальная литература «Великие русские композиторы», Москва «Просвещение» 1982г.
13. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»? Москва, 1986г
14. «Музыкальная энциклопедия»
15. «Русская музыкальная литература», изд. «Музыка», 1983г. Выпуск №1, №2

16. Презентации. **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. Ноутбук
3. Экран
4. Мультимедиа проектор
5. Фортепиано
6. Синтезатор.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453552f31d9b164>.
4. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>.
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

5. Календарно - тематическое планирование

1 класс

1 час в 1 неделю (33ч)

№ п/п		Дата	Класс	Деятельность учителя	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
					Предметные	Личностные	Метапредметные	
1 четверть Музыка вокруг нас – 8ч.								

1.1	И муза вечная со мной!			<p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг</p>	<p>Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
-----	-------------------------------	--	--	--	--	---	---	--

2.2	Хоровод муз.			Музыкальная речь как общения между эмоциональное слушателей. ок природы, Звучание чувств и жизни, человека. настроений, характера	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
3.3	Повсюду музыка слышна.			Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора».	Эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Определять характер, настроение, жанровую основу песенного вока. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

4.4	Душа музыки – мелодия.			Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки
-----	------------------------	--	--	---	--	--	---	--

				душа.			<u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
5.5	Музыка осени.			Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образительность в музыке.	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

6.6	Сочини мелодию.			Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
7.7	Музыкальная азбука. Азбука, азбука каждому			Знать: понятия: азбука. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем;	Узнавать изученные произведения. Участвовать в

	нужна...				нотносец, скрипичный ключ		<u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности и мелодии и движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
--	-----------------	--	--	--	---------------------------	--	---	---

8.8	Музыкальная азбука.			Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятие народная музыка. мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звуко-ряд, нотный стан, скрипичный ключ Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Сопоставлять звучание народных профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые
-----	---------------------	--	--	---	--	---	---	--

								песни.
--	--	--	--	--	--	--	--	--------

2 четверть
Музыка вокруг нас – 8ч.

9.1	Музыка вокруг нас.			Музыка и роль ее повседневной в жизни человека.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звуко-ряд, нотный стан, скрипичный ключ	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<u>Регулятивные УУД</u> <u>Анализировать</u> <u>информацию.</u> <u>сравнивать.</u> <u>устанавливать аналогии.</u> <u>построение рассуждения.</u> <u>Познавательные УУД</u> <u>Выбирать действия в</u> <u>соответствии с</u> <u>поставленной задачей и</u> <u>условиями ее решения:</u> <u>использовать речь для</u> <u>регуляции своего</u> <u>действия.</u> <u>Коммуникативные УУД</u> <u>Вести устный диалог в</u> <u>соответствии с</u> <u>грамматическими и</u> <u>синтаксическими</u> <u>нормами родного языка.</u>	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
-----	-----------------------------------	--	--	--	---	--	---	--

10.2	Музыкальные инструменты.			Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. профессиональная музыка, с музыкальными инструментами.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в
------	---------------------------------	--	--	---	---	--	---	---

								инструментах разных народов.
11.3	«Садко» (из русского былинного сказа).			. Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом «Садко».	Знакомство с понятием былина.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.

12.4	Музыкальные инструменты.			Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. профессиональная музыка, с музыкальными инструментами.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<i>Регулятивные УУД</i> <i>Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</i> <i>Познавательные УУД</i> <i>Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</i> <i>Коммуникативные УУД</i> <i>Формулировать собственное мнение и позицию.</i>	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
13.5	Звучащие картины.			Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	Знать: отличия народной от профессиональ-	Осознание ответственности человека за общее	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и	Музыкальные инструменты. Народная и

				<p>ной музыки. Уметь: приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение.</p>	<p>благополучие.</p> <p>Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>	<p>результат деятельности.</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>профессиональная музыка.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.</p> <p>Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>
14.6	Разыграй песню.		<p>Многозначность речи, музыкальной юность и смысл. общих</p> <p>Постижение этой музыки: музыки - развитие движение музыки в развитии.</p> <p>Развитие исполнения.</p>	<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни;</p> <p>составление исполнительского плана песни.</p>	<p>Формирование и сопричастности свою Родину, истинно и относиться уважительно культуре.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Анализ информации.</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Умение оценивать собственную деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.</p> <p>Находить нужный характер звучания.</p> <p>Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>

15.7	Пришло Рождество,	1		Народные музыкальные традиции Отечества.	Знать: понятия: народные праздники,	Учащиеся могут оказывать помощь в	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить	Соблюдать при пении
------	--------------------------	---	--	---	-------------------------------------	-----------------------------------	---	---------------------

	начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.			Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	рождественские песни.	организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.
16.8	Обобщение.			Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок.	Этические прежде чувства, доброжелательность и всего эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный	Принимать участие в играх, танцах, песнях. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Исполнять знакомые песни.

							диалог, слушать собеседника.	
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

3 четверть

«Музыка и ты» – 9ч.

17.1	Край, в котором ты живешь.			Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь
------	-----------------------------------	--	--	---	--	--	---	--

					Исполнение песен о Родине	отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.
--	--	--	--	--	---------------------------	--	--	--

18.2	Поэт, художник, композитор.			Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Уважительно иному относиться к мнению. Самостоятельная личная ответственность за свои установки на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19.3	Музыка утра. Музыка вечера.			Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Уважительно иному относиться к мнению. Самостоятельная личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера	По звучавшему Фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять,
							высказывания.	сравнивать, различные жанры музыки.

20.4	Музыкальные портреты.			Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
21.5	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).			Музыкальный поэтический фольклор России: игры драматизации. Развитие музыки в исполнении		Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
226.	У каждого свой музыкальный инструмент.			Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Музыкальные инструменты.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные

							товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационным и движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
23.7	Музы не молчали.			Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни .	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
24.8	Мамин праздник.			Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности сочинения, имитационными движениями	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.

25.9	Обобщающий урок.			Слушание любимых произведений,	Уметь размышлять о музыке.	Учащиеся могут оказывать помощь в	<u>Регулятивные УУД</u> <u>Умение ставить и</u>	Высказывать собственное
				исполнение любимых песен.		организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<u>формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</u> <u>Познавательные УУД</u> <u>Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</u> <u>Коммуникативные УУД</u> <u>Формулировать собственное мнение и позицию.</u>	отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.
4 четверть								
«Музыка и ты» - 8ч.								
26.1	Музыкальные инструменты.			Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Музыкальные инструменты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационным и движениями изображать игру на музыкальных инструментах.

27.2	Музыкальные инструменты.			Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Музыкальные инструменты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных	<u>Регулятивные УУД</u> <u>Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;</u> <u>Познавательные УУД</u>	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему
------	---------------------------------	--	--	--	--------------------------	---	--	--

						культурно-массовых мероприятий.	<u>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.</u> <u>Коммуникативные УУД</u> <u>Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</u>	виду и по звучанию. Имитационным и движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
--	--	--	--	--	--	---------------------------------	---	--

28.3	Чудесная люгня (по алжирской сказке).			Музыкальная речь как способ общения между ее на людьми, эмоциональное воздействие слушателей.	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная люгня”.	Формирование и сопричастности к свою Родину, род и Уважительно отно родной культуре.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощения собственных мыслей, чувств	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
29.4	Музыка в цирке.			Обобщенное представление об эмоциональных м образносферах о многообразии образносферах музыкальных жанров. Песня, танец, мар	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш	Принятие образа «хорошего Этическиученика»; доброжелательность чувства, эмоционально нравс всего	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления	. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

				разновидности.		отзывчивость.	затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкальнопластическом движении.
--	--	--	--	----------------	--	---------------	--	---

30.5	Дом, который звучит. Афиша. Программа.			Обобщенное представление основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	.Песенные театры. танцевальны музыкального маршевс спектакля.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника
31.6	Опера-сказка.			Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику . Уметь сопоставлять,

						взгляд на мир	регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	сравнивать, различные жанры музыки.
32.7	Ничего на свете лучше нету...			Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Музыка для детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Через различные формы деятельности систематизировать словарь детей.
33.8	Обобщение материала.			Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.

Календарно – тематическое планирование

2 класс

1 час в неделю (34ч.)

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Вид деятельности
	Класс	Факт. дата			Содержание материала в	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	

				соответствии с ФГОС					
--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--

1 четверть – 8ч.

Тема раздела: «Россия-Родина моя» (3ч.)

1.1			Мелодия. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
2.2			Здравствуй,	<i>Интонационно-образная</i>					Размышлять

			<p>Родина моя! <i>Урок-беседа.</i></p> <p><i>природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки. Вокальная, инструментальная. Песенность.</i></p> <p><i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i></p> <p>1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают поразному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».</p> <p>3.Побудить к выразительному исполнению</p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <p>□ <i>Моя Россия»</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению</p>	<p>об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p><i>Г.Струве.</i></p> <p>□ <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</i></p>					<p>праздниках.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------

3.3		<p>Гимн России. Моя Россия.</p> <p><i>Комбинированный урок. Урокпрезентация.</i></p>	<p>Понять значение гимна для страны. 2. Воспитание чувства патриотизма. 3. Накопление слушательского опыта. <i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Патриотическая песня» М.Глинка.</i> • <i>«Гимн России» А.Александров</i> □ <i>С.Михалков.</i> • <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> <p><i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Воплощать художественнообразное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельно й творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
-----	--	---	---	--	---	--	---	--

									Выполнять творческие задания из рабочей тетради
Тема раздела: «День, полный событий» (6 часов)									
4.4			<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Звучащие картины Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>1. Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2. Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3. Воспитание грамотного слушателя. <i>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов.</i> <i>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детская музыка» С. Прокофьев • «Детский альбом» П. Чайковский. 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах</p>

5.5			<p>Природа и музыка. Прогулка. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки</p> <p><i>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>□ «Утро – вечер»</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>музыкальнотворческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация</p>
-----	--	--	--	---	--	---	--	---	--

				<p><i>С.Прокофьев.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Прогулка» <p><i>С.Прокофьев</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Прогулка» <p><i>М.Мусоргского</i></p> <p>«Научи нас веселиться»</p>					<p>соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотнести графическую</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.6			<p>Эти разные марши. Звучащие картины. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности и при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в</p>
7.7			<p>Танцы, танцы, танцы... <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке <i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</i></p> <p>□ «Камаринская»,</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	

				<p>«Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</p> <p>□ Тарантелла - С .Прокофьева</p>					<p>собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки:</p>
8.8			<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Развивать выразительную сторону вольного исполнения. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. <i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нянина сказка» П.Чайковский • «Сказочка» С.Прокофьев □ «Мама». П, Чайковский «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	

										двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

										зировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценироват ь песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2 четверть – 8ч.

9.2			<p>«День, полный событий».</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.</p> <p>2.Формировать общие понятия о жанрах.</p> <p>3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.</p> <p><i>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению.</p>	<p>. Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	
-----	--	--	--	---	--	---	---	---	--

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

10.2			<p>Великий колокольный звон.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>1.Рассказать о значении духовной музыки.</p> <p>2.Расширять слуховой опыт учащихся.</p> <p>3.Воспитание любви к Родине, ее истории.</p> <p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства</p>
------	--	--	--	--	---	--	---	---	--

			<p><i>религиозной традиции.</i> <i>Композитор как создатель музыки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i> • <i>«Праздничный трезвон»</i> 	<p>обобщения, выводы.</p>				<p>выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p>
11.2		<p>Звучащие картины. Русские народные инструменты.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкальнопоэтические традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>«Калинка» - р.н.п.</i> □ <i>«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</i> □ <i>«Камаринская» - р.н.п.</i> 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p>

12.3			<p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>1. Рассказать о национальных героях страны.</p> <p>2. Развивать эмоциональнообразное чувство детей.</p> <p>3. Расширять слушательский опыт.</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p><i>Кантата.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
------	--	--	---	---	--	--	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» • Народные песнопения о Сергии Радонежском 						
13.4			<p>Музыка в православном храме. Молитва.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1. Развивать ассоциативнообразное мышление детей.</p> <p>2. Формировать чувство стиля музыки Чайковского.</p> <p>3. Сравнительный интонационный анализ 2 <i>«Детский альбом» П. Чайковский:</i></p> <p style="padding-left: 20px;">□ «Утренняя молитва»</p> <p><i>«В церкви»</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

14.5			<p>С Рождеством Христовым!</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1.Вспомнить историю праздника.</p> <p>2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.</p> <p>3.Развивать исполнительские качества.</p> <p><i>Музыка в народных обрядах и традициях.</i></p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> □</p> <p>«Рождественская песенка» -</p> <p><i>П.Синяевский</i></p> <p>□ <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</i> □</p> <p>«Рождественское чудо»</p> <p>«Тихая ночь»</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
------	--	--	---	--	--	--	---	---	---

15.6			<p>Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Урок закрепления знаний.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p><i>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	
------	--	--	--	---	--	--	---	---	--

16.7			<p>Обобщение. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. <i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
------	--	--	---	--	--	---	--	---	---

3 четверть- 10ч.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

17.1			<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>1.Рассказать о народных праздниках и их приметах, русских народных инструментах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям. <i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. □ «Калинка» - р.н.п. □ «Светит месяц» -</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песняхороводы. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических и пластических и инструментальных импровизаций на тексты</p>
------	--	--	--	---	--	---	--	---	---

				<p><i>вариации на тему рус. нар. песни.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская» - р.н.п. <i>Песня – игра:</i> • «Бояре, а мы к вам пришли»; <p>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p>					<p>народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно» интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p>
18.2		<p>Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Урок закрепления знаний.</i></p>	<p>1. Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2. Развивать исполнительские качества, творческие способности. 3. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры драматизации.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. • <u>П. Чайковский:</u> 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская» • «Мужик на гармонике играет» 					
19.3			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему р.н. п. «Камаринская» - р.н.п.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог, выполнять творческие задания учителя.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>

20.4			<p>Проводы зимы. Встреча весны...</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1. Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2. Развивать творческие способности детей. 3. Воспитывать любовь к прекрасному. <i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Масленичные песни</i> • <i>Весенние заклички</i> 	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая само регуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора</p>
------	--	--	--	--	--	--	---	---	--

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

21.5			<p>Сказка будет впереди.</p>	<p>1. Народная и профессиональная музыка. 2. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Умение исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p>
22.6			<p>Детский музыкальный театр. Опера. Балет.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>1. Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2. Уметь определять характер и настроение музыки. 3. Воспитывать умение вслушиваться в произведение. <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.</i> <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>

				<p>□ <i>«Песня – спор»</i> <i>Г.Гладков</i> <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

23.7			<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.</p>	<p>1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. 3. Интонации музыкальные и речевые. <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i> □ «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
------	--	--	---	--	---	--	---	---	--

24.8			<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.</p> <p>2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. <i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p>
------	--	--	---	--	--	--	---	---	---

			<p><i>хоровая, оркестровая.</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></p> <p><i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

25.9			<p>«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал.</p> <p><i>Урок закрепления знаний.</i></p>	<p>1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».</p> <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i></p> <p>□ <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p>
------	--	--	---	--	--	--	---	---	---

26.10			<p>Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре»</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Оценивать собственную музыкальнотворческую деятельность.</p>
-------	--	--	---	--	--	--	---	---	---

4 четверть- 8ч.

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

27.1			<p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</p>	<p>1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивноэмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви. <i>Музыкальные инструменты.</i> <i>Симфонический оркестр.</i> <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> <i>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i></p> <p>□ <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью</p>
27.1			<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</p>	<p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра. 2.Показать значение музыкальных средств для</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>

			<p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>раскрытия содержания произведения.</p> <p>3.Развивать слуховую активность детей.</p> <p><i>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» <p>«Песня о картинах» Г.Гладков</p>	<p>классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>отношения к учению</p>		<p>способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии</p>
28.2		<p>Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра. 2.Показать значение музыкальных средств для раскрытия содержания произведения.</p> <p>3.Развивать слуховую активность детей.</p> <p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт.</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии и Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p>

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

29.3		<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя <i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i> □ «Менуэт» И. - С.Бах. • «За рекою старый дом» И. -С.Бах. • «Токката» И.- С.Бах.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитораисполнителяслушателя.</p>
------	--	---	---	--	---	---	---	--

30.4		<p>Все в движении. Попутная песня.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1. Учить понимать изобразительный язык музыки. 2. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3. Воспитывать грамотного слушателя. <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>□ «Тройка» Г. Свиридов «Попутная песня» М. Глинка.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Анализировать ь художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального творчества</p>
32.6		<p>Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с</p>	<p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства</p>

			<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p><u><i>Д. Кабалевский:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Кавалерийская»</i> • <i>«Клоуны»</i> • <i>«Карусель»</i> • <i>«Весна. Осень»</i> <p><i>Г. Свиридов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Жаворонок»</i> <p><i>М. Глинка.</i></p> <p><i>«Колыбельная, «Весенняя»</i></p> <p><i>В. Моцарт.</i></p>	<p>следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>			<p>заданным эталоном</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	--

33.7			<p>Природа и музыка. Печаль моя светла.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Д. Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначность и музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; музыкальная речь, музыкальный язык.</p>
------	--	--	--	--	--	---	--	---	--

34.8			<p>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий урок.</i> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>1.Закрепить знания детей. Повторить изученную ранее музыку. 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей. 4. Учить детей выражать собственное отношение к музыке.</p> <p><i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в. (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского) «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский</i></p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Оценивать собственную деятельность и деятельность Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урокаконцерта. Составлять афишу и программу заключительного урокаконцерта совместно с одноклассниками</p>
------	--	--	--	--	--	---	--	---	---

**Календарно-тематическое планирование 3
класс (1 час в неделю) -34ч.**

№ п/п	Тема урока	Элемент содержания	УУД	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты	Контроль	Дата Класс
-------	------------	--------------------	-----	--	----------	---------------

			Регулятивные Познавательные Коммуникативные	Личностные результаты	(предметные)		
						План	Факт.
1 четверть – 8ч. Тема раздела: «Россия-Родина моя» -5 ч.							
1.1	Мелодия - душа музыки.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П.Чайковский «Симфония №4» - «Моя Россия» Г.Струве.	<u>Познавательные УУД:</u> Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Текущий	
2.2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов	<u>Регулятивные УУД:</u> Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) <u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий			Текущий.	

3.3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	Народные муз.традиции Отечества. Интонации муз.и речевые. Сходство и различие. -« <i>Радуйся, Русской земле</i> »; <i>Солдатские песни</i> .	партнёра в коллективном пении.		понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность,</i> <i>маршевость.</i> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;	Текущий.		
4.4	Кантата «Александр Невский».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - « <i>Александр Невский</i> » <i>С.Прокофьев</i>			понимать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	Текущий.		
5.5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Обобщенное представление истории в муз.образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация. - <i>Сцены из оперы</i> <i>«Иван Сусанин» М.Глинка</i>			Разбираться в названиях изученных произведений и их авторов, названиях изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), <i>смысл понятий: хоровая сцена,</i> <i>певец, солист, ария.</i> продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Текущий.		

Тема раздела: «День, полный событий» - 3 ч.

6.6	Утро. Вечер.	<p>Звучание окружающ человека. природы, настроени<i>молитва</i>» и характера</p> <p>Песенность. «Утренняя П. Чайковский. «Утро» Э.Григ.</p>	<p><u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.</p> <p><u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.</p>	<p>Уважительное к отношению культур других народов: эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотив^И учебной деятельности сформирован личностный смыс^С и учения; навыки сотрудничества и учителем сверстниками.</p>	<p>понимать названия изученных произве-дений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> эмоционально откликнуться на музык.произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>Проверочная работа.</p>		
-----	--------------	---	--	--	--	----------------------------	--	--

7.7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтунья» С.Прокофьев. б. «Золушка»;		Навыки сотрудничества с учителем сверстниками.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественнообразное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-	Текущий.		
-----	--	---	--	--	---	----------	--	--

		«Джульетта – девочка»			мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений			
--	--	-----------------------	--	--	--	--	--	--

8.8	<p>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. - «С няней» «С куклой», <i>Тюильрийский сад»</i> <i>М.Мусоргский;</i> - <i>П. Чайковский</i> «Болель куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня»</p>	<p>Познавательные УУД: <i>Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.</i> Регулятивные УУД: <i>Постановка и выполнение учебной задачи.</i> <i>Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.</i> Коммуникативные УУД: <i>Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.</i></p>	<p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественнообразное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p>	<p><i>Текущий</i></p>		
-----	---	--	--	--	--	-----------------------	--	--

2 четверть – 8ч.

«О России петь, что стремиться в храм» - 4 ч.

9.1	<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дева, радуйся!»</p>	<p>Интонационно-образная природа муз.искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изо.искусстве.</i> - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дева, радуйся» С.Рахманинов</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать</p>	<p>Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>	<p>Понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. произведениях.</p>	Текущий		
10.2	<p>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!</p>		<p><u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать</p>		<p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	Текущий		

--	--	--

в коллективном
обсуждении проблем.
Оценка действий

--	--	--	--	--

--	--	--

партнёра в
коллективном пении.

--	--	--	--	--

11.3	Вербное воскресенье. Вербочки.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i>			Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Текущий			
12.4	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>- Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i>			понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Текущий			
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа									

13.5	<p>«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p>Муз.и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p> <p>- «<i>Былина о Добрыне Никитиче</i>» обр. Римского Корсакова</p> <p>- <i>Песни Садко из оперы</i></p> <p>- «<i>Заиграйте, мои гусельки</i>»</p> <p>- «<i>Высота ли, высота</i>»</p> <p><i>Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.</p> <p>Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играхдраматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	Текущий		
------	--	--	---	--	---	---------	--	--

14.6	Певцы русской старины (Баян.Садко).	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. - <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i> - <i>Вторая песня Баяна М.Глинка</i>	коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.		Знать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий:</i> <i>певец – сказитель, меццосопрано.</i> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. узнавать изученные	<i>Тест.</i>		
------	--	--	---	--	---	--------------	--	--

					музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

15.7	Лель мой Лель.	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- «Туча со громом сговаривалась» - из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</p> <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах..</p>			<p>Знать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццосопрано.</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность</p>	Фронтальный		
------	----------------	---	--	--	---	-------------	--	--

					<p>и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

16.8	Обобщение.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть.			<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального муз. творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития муз.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играхдраматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	фронтальный		
------	------------	---	--	--	--	-------------	--	--

3 четверть – 10ч.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 1ч.

17.1	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни;</i> - <i>«Проводы зимы»</i> <i>Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	<p><u>Личностные УУД:</u> Выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли.</p> <p><u>Регулятивные УУД</u> Оценивать и</p>	Хранить традиции русского народа.	Уметь воспринимать мелодическую мысль прослушанного произведения; передавать настроение музыки в пластике; участвовать в коллективном исполнении песен.	Текущий		
------	--	--	--	-----------------------------------	---	---------	--	--

			осмыслять результаты своей деятельности. Коммуникативные УУД Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Тема раздела: «В музыкальном театре»-5ч.

18.2	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	Опера. Муз. развитие в сопоставлении и столкновении человеческ. чувств, тем, художествен. образ. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведения. - <i>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в	Эстетические потребности, ценности и чувства. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Развитие музыкальноэстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональноценности отношений к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Знать и понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i> продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Фронтальный	
19.3	Опера «Орфей и Эвридика».	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Средства музыкальной выразительности. - <i>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i>	Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в		Знать названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст;</i> названия изученных произведений и их авторов. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	Фронтальный	

			процессе коллективного исполнения песен.		деятельности, выступать в роли слушателей			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

20.4	<p>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Муз. развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Опера «Снегурочка» Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p>Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.</p> <p>Анализировать художественнообразное содержание оперы. Смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>Ставить новые учебные</p>		<p>Понимать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i></p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	Устный опрос.		
------	---	---	---	--	--	---------------	--	--

21.5	Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков	задачи в сотрудничестве с учителем. Формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.		участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных муз. образов; показать определ. уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, муз. памяти и слуха, певческого голоса. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные муз. впечатления с помощью различных видов музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкальнопластическое движение).	<i>Проверочная работа.</i>		
22.6	В современных ритмах (мюзиклы).	Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и многообразии муз. жанров. Мюзикл. Р. Роджерс «Звуки музыки» «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников.	<u>УУД:</u> Выявлять связь музыки и танца. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Поиск и выделение необходимой информации. Формулировать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли слушателей,			

			собственное мнение и позицию. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.		узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

«В концертном зале» - 4 часов

23.7	Музыкальное состояние (концерт).	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><i>«Концерт№1» для ф-но с оркестром П. Чайковский.</i> -«Веснянка»укр. н.п. Муз.инструменты.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения) Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>	<p>Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>			
------	-----------------------------------	--	--	---	--	--	--	--

			<p>в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать,</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

24.8	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Тембровая окраска музыкал. инструментов и их выразит. возможности. «Шутка» И.-С.Бах «Мелодия» П.Чайковский; «Каприс №24» Н.Паганини.«Вошебный смычок» - норвежская народная песня	сопоставлять и делать коллективные выводы	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.	понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> . продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			
25.9	Музыкальные инструменты (скрипка)	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.		Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	продемонстрировать увлеченность музыкальными занятиями и творческой деятельностью; узнавать изученные муз. сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,	Тест.		
26.1 0	Обобщение.	Формы построения музыки как обобщенное выражение худ. образа. Развитие музыки – движение. Песенность, танцевальность, маршевость. Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;«Танец Анитры»; Смерть Озе»;«Песня Сольвейг.	УУД: Выявлять связь музыки и танца. Выполнять учебные действия в качестве слушателя Поиск и выделение необходимой информации. Формулировать	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы</i> . передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показать определенный уровень	<i>Коллективно е исполнение.</i>		

--	--	--	--	--	--	--	--	--

			собственное мнение и позицию.		развития образного и ассоциативного мышления и воображения.			
--	--	--	-------------------------------	--	---	--	--	--

**4 четверть – 8ч.
Тема раздела: «В концертном зале» - 2ч.**

27.1	Сюита «Пер Гюнт».	Портрет в Обобщенное пр об основ - эмоционал) многообразии жанр муз. Композитор :полнит. –	Личностные УУД: Уважать творчество зарубежных композиторов. Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок) Регулятивные УУД: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Коммуникативные УУД: Определять общую цель и пути ее достижения;	Уважительное отношение к истории и культуре других народов	продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Фронтальный		
-------------	--------------------------	--	--	--	--	-------------	--	--

			осуществлять взаимный контроль.					
28.2	<p>Мир Бетховена «Героическая». Призыв к мужеству. 2 ч. Симфонии.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. «Симфония №3» Бетховен. «Соната №14» «К.Элизе»</p>	<p>Личностные УУД: Уметь анализировать сюжетную линию. Познавательные УУД: Выполнять учебные действия в качестве слушателя Регулятивные УУД: Ориентация в разнообразных способах решения. Коммуникативные УУД:</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре других народов</p>	<p>понимать смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джазоркестр, песенность, танцевальность.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	Фронтальный		

			Умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.					
Тема раздела «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 часов								
29.3	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	<i>Джаз – музыка XX века</i> <i>Джазовые музыкантыисполнители.</i> <i>Музыка – источник вдохновения и радости.«Я поймал ритм» «Колыбельная Клары»</i> <i>Дж.Гершвин.</i> <i>-«Мы дружим с музыкой»</i> <i>И.Гайдн</i>	Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Знать смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, муз.речь.</i> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	<i>Фронтальный.</i>		
30.4	Мир Прокофьева. Люблю я грусть твоих просторов.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь. <i>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</i> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь . - <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> - <i>Э.Григ «Утро»</i> - <i>П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</i>				<i>Фронтальный</i>		

31.5	Певцы родной природы.	Муз.речь как способ общения между людьми. Муз.речь как сочинения композиторов. <i>Финал Девятой симфонии Бетховена «Ода к радости»</i> - В.Моцарт «Слава солнцу» - Хор «Славься!» из оперы	Личностные УУД: Исполнять музыкальные сочинения разных жанров и стилей. Познавательные УУД:	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.	определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	Контрольная работа.		
------	-----------------------	---	---	---	---	----------------------------	--	--

		-«Патриотическая песня» М.Глинка. - Кант «Радуйся, земле».	Узнавать, называть и определять произведения искусства. Регулятивные УУД: Отличать способ действия и его результат с заданным эталоном, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Коммуникативные УУД: Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

32.6	<p>Прославим радость на земле.</p>	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся - В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i></p>	<p>Личностные УУД: Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p> <p>Познавательные УУД: Анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков. Регулятивные УУД: Контролировать и оценивать свою учебную работу и продвижение в исполнительской деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: Коллективнораспределительная деятельность при работе в группах.</p>	<p>Гордиться великой силой искусства.</p>	<p>понимать названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные муз. произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	<p><i>Фронтальный.</i></p>	
------	---	---	---	---	---	----------------------------	--

33.7	<p>Радость к солнцу нас зовёт. Обобщение.</p>	<p>Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Музыка- источник вдохновения и радости. Обобщение темы четверти.</p>	<p>Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов: развиты этические чувства доброжелательность и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>Знать и понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкальнотворческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	<p><i>Коллективно е исполнение.</i></p>		
34.8	<p>Заключительный урок-концерт.</p>	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</i></p>	<p>Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Доброжелательное отношение и эмоциональнонравственная отзывчивость, понимания и сопереживания. Продемонстрировать личностноокрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и</p>	<p>Знать и понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкальнотворческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков,</p>	<p><i>Коллективно е исполнение</i></p>		

1 четверть – 8ч.							
Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)							
1.1			<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.</p>	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать,</p> <p><u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p><i>Научится:</i> понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p><i>Получит возможность научиться:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.</p>	<p>Продемонстрировать личностно окрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями музыкальнотворческой деятельностью; эмоционально</p> <p>Откликнуться на музыкальное произведение и</p>
							<p>выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

2.2			<p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p>	<p>Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.</p>	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p><i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.</p>	<p>Продемонстрировать личностнообразное эмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальнотворческой деятельностью; понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	
3.3			<p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p>	<p>Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований</p>	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения способности встать на позицию другого человека, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p><i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении;</p>	<p>Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
<p>Тема раздела 2: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)</p>								

4.4			<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p><u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки</p> <p><u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p> <p><u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p> <p><i>Научится:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.</p> <p>Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях</p>	<p>Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
-----	--	--	--	--	--	---	--	--

Тема раздела: «День, полный событий»-5ч.

5.5			Приют спокойствия трудов и вдохновенья.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку	<p><u>Познавательные:</u> Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск</p>	<p><i>Научится:</i> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p> <p><i>Получит возможность научиться:</i> осмысленно владеть</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>
-----	--	--	--	---	---	--	---

					<p>наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	<p>способами певческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропевание мелодии, - составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли 		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

6.6			<p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении. Научится: демонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Получит возможность</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>Проверочная работа</p>
-----	--	--	---	--	---	---	--	---------------------------

						научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	
7.7			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научится: демонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование)

8.8			Приют, сияньем муз одетый.	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<u>Познавательные:</u> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять	Выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде	
-----	--	--	-----------------------------------	---	--	--	--	--

					<u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении	исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

2 четверть – 8ч.

9.1			День полный событий.	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>Научится: передавать с помощью пластики движений, разных характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>	<p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкальнопластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
-----	--	--	----------------------	--	--	---	---	--

							Выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

10.2			Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).</p> <p>Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Получит возможность</p>	<p>Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства,</p>	
------	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>	<p>взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

11.3		Оркестр русских народных инструментов.	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	<p>Научится: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен.</p> <p>Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p>	<p>Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	
------	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.)

12.4		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	<p>Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий:</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и</p>	Проверочная работа
------	--	--	---	--	--	---	--------------------

				<p>эффективные ресурсы задач. Коммуникатив договариваться распределении функций ролей в деятельности</p>	<p>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p>музыкальный язык произведения; продемонстрирова ть понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

13.5			Счастье в сирени живет... Старый замок.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Научится: понимать смысл понятий – солист, хор, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации</p>	
------	--	--	--	--	---	---	---	--

							сравнения.	
--	--	--	--	--	--	--	------------	--

14.6			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	<p>Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра,</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>Продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	
15.7			«Патетическая» соната. Годы странствий.	<p>Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования Уметь определять по характеру музыки героев.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра,</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и</p>	<p>Продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	

						изобразительные особенности музыки в исполнительской		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						деятельности.		
16.8			Царит гармония оркестра. Обобщение.	Знать тембров звучание инструментов. Знать состав симфонического оркестра	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>Научится: узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p>Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	

3 четверть – 10ч.								
: «День полный событий» (1ч.)								
17.1			Зимнее утро. Зимний вечер.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Музыкальнопоэтические образы.</p> <p>Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p>		<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности</p>	<p>самостоятельная организация учебной деятельности;</p> <p>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>- работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;</p> <p>- замечать изменения,</p>	
						<p>музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>происходящие с объектом;</p> <p>- выполнять творческие задания в творческой тетради;</p> <p>- импровизировать на заданные тексты;</p> <p>- выделять главную мысль.</p>	
Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)								

18.2			Опера «Иван Сусанин».	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	
19.3			Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p> <p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять</p>	<p>Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять</p>	

				настроения и характера	поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопрос формулировать собственное мнение позицию	и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	
20.4			«Исходила младшенька». Опера М. Мусоргского	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.	Знать и понимать названия изучаемых		

			«Хованщина».	природа музыкального искусства. Обобщенное представление	Познавательные: ставить и	жанров и форм музыки; названия		
--	--	--	--------------	---	------------------------------	-----------------------------------	--	--

				исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве- реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).	формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	изученных произведений и авторов, смы понятий их музыкальный образ. – Уметь: узнав изученные музыкальные произведения называть и имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.		
--	--	--	--	---	---	--	--	--

21.5			<p>Русский восток. Сезам откройся. Восточные мотивы.</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы,</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность</p>	<p>Продемонстрировать личностноокрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;</p>	
------	--	--	--	---	---	---	--	--

					<p>формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>научиться: определять народную и профессиональную музыку.</p> <p>Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративноприкладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>	<p>проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.</p> <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	
22.6		Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника,</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли</p>		

					осуществлять поиск нужной			
--	--	--	--	--	------------------------------	--	--	--

					информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

23.7			Театр музыкальной комедии.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).</p>	<p>Продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 ч.)								
24.8			Прелюдия. «Исповедь души». Революционный этюд.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p>	<p>Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности,</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание,</p>	<p>Проверочная работа.</p>

					<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p> <p>Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

25.9			<p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</p>	<p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи</p>	
------	--	--	--	--	---	--	---	--

							<p>в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

26.10			Обобщение.	Обобщение музыкальных впечатлений четверокла четверть. Исполнение разученных произведений, коллективные в музицирование на э инструментах. музыкальных	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	
-------	--	--	------------	--	--	---	--	--

4 четверть – 8ч.

Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм» - 3ч.

27.1			Праздников праздник, торжество из торжеств.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как	<p>Познавательные:</p> <p>Умение сравнивать музыку;</p>	<p>Знать и понимать: народные</p>	<p>подбирать ассоциативные</p>	
------	--	--	---	---	---	-----------------------------------	--------------------------------	--

			<p><i>Урок изучен и закрепления новых знаний.</i></p>	<p>особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p>музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества; - поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--	--

28.2			<p>Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Урок обобщения</i> и <i>систематизации</i> знаний.</p>	<p>Демонстрировать личнооукрашенное эмоционально- образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	<p>Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p>Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать художественнообразное содержание произведений в каком- либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>	
------	--	--	---	---	---	--	---	--

29.3			Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<p>Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкальнопластическое движение), Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи</p>	<p>Продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностноокрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкальнотворческой деятельностью.</p>	Контрольная работа.
------	--	--	--	---	--	--	--	---------------------

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» -1ч.

30.4			Народные праздники. Троица. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <ul style="list-style-type: none"> Троицкие песни. 	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играхдраматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	<p>импровизировать на заданные тексты.</p>	
------	--	--	--	---	--	---	--	--

					задавать вопросы, формулировать собственное мнение и			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					позицию			
--	--	--	--	--	---------	--	--	--

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 4ч.

31.5			В интонации спрятан человек.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений	Научится понимать выразительность и образительность музыкальной интонации.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	
------	--	--	------------------------------	--	--	--	---	--

32.6			Музыкальный сказочник	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	
------	--	--	-----------------------	---	--	--	--	--

						термины и понятия музыкального искусства.	произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

33.7			«Рассвет на Москверке»	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p> <p>Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>	Контрольная работа.
34.8			<p>Обобщающий урок 4 четверти.</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	Демонстрировать личностноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	<p>Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца</p> <p>Коммуникативные:</p>	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	

				<p>Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>приобрести опыт общения со слушателями Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>		<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальнотворческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностноокрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

