

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бакчарская средняя общеобразовательная школа»**

Интегрированный урок литературного чтения и музыки
в 3 «А» классе по теме:

*«А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане и могучем
богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о
прекрасной царевне Лебеди».
«Три чуда» в музыке Н.А.Римского-Корсакова.*

Урок провели:
учитель начальных классов
Песковская Т.И.
учитель музыки
Ревера Н.П.

27.10.2010г.

**Тема: А.С. Пушкин “Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди” (литературное чтение).
«Три чуда» в музыке Н.А. Римского – Корсакова (музыка).**

Цели:

Образовательная:

- совершенствование техники и выразительности чтения;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра;
- формирование умений анализировать и сравнивать выразительные средства в литературе и музыке, соединять фантастические и реальные образы;
- научиться осмысливать литературных героев, созданных в «Сказке о Царе Салтане» А.С. Пушкиным и в опере Н.А. Римского-Корсакова.

Развивающая:

- развитие устной речи, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкального вкуса, навыков работы с разными источниками информации;
- развитие умений размышлять о музыке, сравнивать, обобщать, фантазировать;
- развитие вокально-хоровых навыков, путём синтеза искусств (музыки и литературы).

Воспитательная:

- содействовать воспитанию любви и интереса к сказочным произведениям к поэтическому слову в литературе и музыке.

Оборудование:

- Медиапроектор
- Фортепиано
- Компьютер.

Дидактический материал к занятию:

- Фильм «Болдино»
- Слайдовая презентация
- Портреты А.С.Пушкина и композитора Н.А.Римского- Корсакова
- Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов
- Репродукции картин Врубеля
- Выставка книг, сказок А.С.Пушкина
- Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о Царе Салтане»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
- Музыкальная игра «В лесу».

Виды музыкальной и литературной деятельности:

- Слушание музыки
- Вокально-хоровая работа
- Музыкальная игра
- Чтение по ролям
- Выборочное чтение
- Викторина

Методы, используемые на уроке:

- Метод музыкального общения
- Метод звуковой и зрительской наглядности
- Метод систематичности
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод «забегания» вперед и возврата назад
- Метод объяснительно-иллюстративный.

Ход урока.

I. Организационный момент.

У.Л:

Приветствие.

- Добрый день, ребята!

У.М:

Музыкальное приветствие.

У.Л:

-Сегодня мы проводим интегрированный урок. Это урок, который соединяет в себе два предмета литературное чтение

У.М:

и музыки.

II. Сообщение темы урока.

У. Л:

-На уроке чтения мы вспомним все сказки А.С. Пушкина и продолжим работу по сказке А.С. Пушкина “Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди” и о чудесах, которые встречаются в ней.

У.М:

-На уроке музыки мы познакомимся с отрывком из оперы Н.А.Римского-Корсакова “Сказка о царе Салтане...” «Три чуда», и узнаем, какие музыкальные краски помогают композитору нарисовать сказочные картины.

У.Л:

-Т.е ребята, наблюдаем с вами, как соединились в сказочной красоте две души: душа поэта А.С. Пушкина

У.М:

-И душа композитора Н.А. Римского- Корсакова.

III. Рассказ учителя.

У.Л:

- На предыдущих уроках мы говорили, что А.С. Пушкин родоначальник новой русской литературы. Почти все наши великие писатели, поэты, художники, композиторы, многие учёные читали и перечитывали Пушкина, учились у него. Он писал поэмы, стихи, рассказы, повести, сказки. К.Д. Паустовский сказал: "Каждый, кто прочтет сказки впервые, будет счастлив этим, а кто станет перечитывать их, будет счастлив вдвойне. Это самые изумительные сказки Пушкина".

IV. Проверка домашнего задания. Выставка книг и рефератов "Сказки А.С.Пушкина"

У.Л:

- Скажите, какие сказки написал А.С. Пушкин? (*ответы детей*)
- Сказки А.С. Пушкина издаются и переиздаются. Их печатают разные издательства.
- Выйдут к доске те дети, которые принесли сказки А.С. Пушкина и рефераты. (*Обзор книг*)
- Какие сказки собраны в ваших книгах?
- В октябре Соня Непша с родителями побывала в Болдино.
- Расскажи, что интересного ты увидела там? Что особенно тебе запомнилось? Соня создала фильм о поездке в Болдино. Давайте его посмотрим.

Фильм «Болдино» (Непша Софья).

V. Рассказ о няне.

- У А.С.Пушкина было много друзей. Но с детства самым близким, самым преданным ему человеком была кто? (Простая крестьянка, его няня Арина Родионовна).

"Подруга дней моих суровых"- называл её поэт. От неё он впервые услышал замечательные русские сказки. Поэт торопливо записывал нянины сказки. "Что за прелесть эти сказки" – говорил он. Каждая есть поэма. Под его быстрым и легким пером некоторые из этих сказок превращались в свободные и певучие стихи, чтобы разойтись по всему миру, обрадовать людей и открыть им удивительные богатства русской поэзии.

VI. Викторина по иллюстрациям к сказкам А.С. Пушкина.

- Угадайте, к каким сказкам А.С.Пушкина относятся эти иллюстрации?
- "Сказка о царе Салтане".
- "Сказка о Золотом Петушке".
- "Сказка о мертвой царевне".
- "Сказка о попе и его работнике Балде".
- "Сказка о Золотом Петушке".
- "Сказка о рыбаке и рыбке".

“Сказка о царе Салтане”.

“Сказка о рыбаке и рыбке”.

VII. Угадай, из какой сказки эти отрывки:

*Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка в нем живет ручная,
Да чудесница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет;
А орешки не простые,
Скорлупы все золотые,
Ядра - чистый изумруд;
Белку холят, берегут. («Сказка о царе Салтане»)*

*Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду реешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного. («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)*

*Что ж? пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вины;
Заедает она пряником печатным;
Вкруг ее стоит грозная стража,
На плечах топорики держат... («Сказка о рыбаке и рыбке»)*

У.Л:

-А.С.Пушкина в мире литературы называют великим русским поэтом сказочником.

У.М:

-А в мире музыки есть композитор, которого знают как музыкального сказочника. Его имя - Н.А.Римский - Корсаков. Он написал оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане...»

VIII. Знакомство с новой темой.

У.М:

- Поэт изображал персонажей с помощью особых выразительных слов. А как в музыке композитор мог бы изобразить сказочных героев? Об этом у нас и пойдёт речь.

- Как раскрасить музыку? *(ответы детей)*.

-Для этого композитор использовал особые музыкальные краски или по-другому средства музыкальной выразительности: **регистры и тембры**.

Регистр – это высота звука. Регистр может быть: высоким, средним, низким.

У.М:

-Как звучит низкий регистр, каким персонажам он подойдет?

- Средний регистр – близок человеческому голосу.

-А верхний регистр, как он звучит, кого может изобразить?

(Ученики записывают в рабочие тетради определение).

(Учитель показывает на клавиатуре регистры).

-Человеческий голос неповторим, у каждого - свое звучание, поэтому мы всегда отличим голос мамы от голосов других женщин даже с закрытыми глазами. Нам хорошо знакомы голоса друзей, потому, что они не похожи друг на друга. И в этом мы с вами можем убедиться.

Игра «В лесу»

(К доске выходит один из учащихся и поворачивается спиной к классу. А остальные ребята по руке учителя поют попевку и называют его по имени. Ученик, стоящий у доски, должен определить – кто его позвал).

У.М:

-Не только человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр. Один и тот же звук или мелодия, исполненная на разных музыкальных инструментах, звучит по-разному. Голос скрипки не похож на голос трубы. У каждого инструмента свой “цвет” звука, свой тембр.

Тембр – это окраска звука.

(Ученики записывают в рабочие тетради определение).

У.М:

- Композитор-сказочник Николай Андреевич Римский-Корсаков к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина написал оперу «Сказка о царе Салтане», где использовал особые музыкальные краски (выразительные средства).

У.М:

-Что такое опера? (Музыкальный спектакль, где действующие лица не говорят, а поют).

У.М:

-В опере Римский - Корсаков весь сюжет сохранил точно таким, как его придумал Пушкин. Один из фрагментов оперы называется “Три чуда”. Композитор использовал особые музыкальные краски (выразительные

средства): **регистры** и **тембры**. Вы услышите в музыке уже изображены знакомые персонажи.

У.Л:

- Ребята, назовите «Три чуда», которые встречаются в сказке А.С.Пушкина?
(ответы детей)

IX. Физкультминутка.

Скучно, скучно нам сидеть,
Друг на друга всё глядеть.
Не пора ли пробежаться
И местами поменяться.

Скучно, скучно нам сидеть,
Друг на друга всё глядеть.
Не пора ли возвратиться,
На свои места садиться.

(Ребята под музыку пересаживаются на другие места)

X. Первое чудо.”Белка”

Работа по учебнику.

У.Л:

- Откройте учебник, найдите отрывки первого Чуда.

Стр.105

У.Л:

- Почему повариха рассказывает царю о чудесной белочке? *(Ответы детей)*

Стр.106(два отрывка)

У.Л:

- Почему так захотелось Гвидону иметь чудо-белочку?

- Получил ли князь это чудо?

- Где ещё есть сторки про чудо-белочку? *(Ответы детей)*

Стр.109-110

-Какой нам показывает А.С. Пушкин белку?

(веселая, задорная, трудолюбивая)

У.М:

-Послушайте первое чудо из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и определите регистр и тембр фрагмента.

(слушание музыки)

-Какая музыка была у белки?

-При помощи каких музыкальных красок композитору удалось изобразить эту картину? *(Тембра и регистра).*

-Какой регистр использует композитор, почему? *(регистр – высокий, чтобы показать маленькую белку в хрустальном теремке).*

- Голоса некоторых инструментов симфонического оркестра будут для вас сегодня новыми, в «Белке» это будет ударный инструмент ксилофон – щелканье орешков.

- Прислушайтесь к голосу ещё одного инструмента, какой он? Чей еще тембр вы слышите? (*флейта*).

- А знаете, какую песенку исполняет Белочка? (*Она поет песенку на мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде»*)

(Ученики разучивают и исполняют песню).

XI. Второе чудо “Богатыри”.

Работа по учебнику.

У.Л:

- Скажите, от кого узнал князь Гвидон о втором чуде? (*Ответы детей*)

- Что за это чудо? Прочитайте.

Стр.111

- Трудно было ему заиметь это чудо у себя? Почему? (*Ответы детей*)

Стр. 112

Стр. 113-114

- Найдите строки, где князь Гвидон сам увидел второе чудо.

- Найдите отрывок, где ещё говорится о втором чуде.

- С какой интонацией нужно читать?

Стр. 116-117

-Каким мы представляем богатырей? (*Могучими, смелыми, грозными*)

У.М:

– Как вы думаете, какие инструменты могут изобразить богатырей. (*Группа медных духовых инструментов: трубы, валторны, тубы, группа ударных инструментов*).

- Послушайте, как изобразил второе чудо Н.А. Римский – Корсаков, определите музыкальные краски: тембры и регистры.

-Какие голоса использовал композитор? (*трубы, тромбоны*)

-Какой регистр? (*низкий*)

- Почему именно эти музыкальные краски композитор использовал в богатырях? (*Чтобы показать силу и мощь богатырей*).

-Тема богатырей нарастает постепенно. В ней слышится и рокот разбушевавшейся морской стихии, и завывание ветра.

XII. Третье чудо “Лебедь”.

Работа по учебнику.

У.Л:

- Прочитайте, о каком чуде рассказала повариха.

Стр.117-118

- Как об этом же рассказал Гвидон? (*Ответы детей*)

-С какой интонацией нужно прочитать?

Стр. 119-120

- Найдите строки, где Лебедь превратилась в царевну.

Стр.121

- Какой была царевна Лебедь? (*нежной, красивой, хрупкой*)

У.М:

- Ребята, какой инструмент по своей тембровой окраске, наиболее ярко может раскрыть образ этого сказочного персонажа? (*Ответы детей*)

- «Третье чудо» является нам в сопровождении арфы – нежного и пленительного инструмента, которое помогает нам представить скользкое движение Лебеда по глади ночного моря, освещенного луной.

- На фоне арфы, мы услышим **гобой**, напоминающий своим звучанием голос водяной птицы, т.е. пение Лебеда. (*Слушание*).

- Какой еще инструмент вы слышали? (*Скрипку. Когда Лебедь превращается в царевну*)

- Какой регистр звучит? (*Средний*). Почему именно эти выразительные средства использовал композитор? (*Ответы детей*)

XIII.Обобщение.

XIV.Домашнее задание.

XV.Оценки за урок.

У.Л:

- Найдите строки, где корабельщики описывают все три чуда.

Стр. 123-124

- Прочитайте о чудесах, который увидел царь Салтан своими глазами.

Стр.126-127

- Кто помог князю Гвидону, встретиться со своим отцом?

- При помощи чего это произошло? (*При помощи чудес*)

- Мы сегодня подробно разобрали три чуда в сказке А.С.Пушкина. Узнали, что добро побеждает зло. На следующем уроке продолжим работу над этой сказкой.

Домашнее задание: выучить наизусть любое из трёх чудес.

Оценки за урок.

У.М:

- Подводя итог нашей встречи, мне очень хотелось бы знать, что нового вы узнали?

- Ребята, можно ли раскрасить сказку?

-Да, можно. И каждый раскрасил ее по-своему. Поэт – словами, а композитор рисует сказку особыми музыкальными красками: регистрами и тембрами. Он мастерски точно изобразил сказочные чудеса. Можно сделать вывод, что Н.А.Римский – Корсаков – «музыкальный художник».

-Спасибо за работу на уроке. Сегодня вы были внимательными слушателями, хорошими исполнителями, а дома попробуйте себя в роли художников. Попробуете изобразить красками то, что изобразил Н.А. Римский- Корсаков музыкой.

Домашнее задание: нарисуйте рисунок к наиболее понравившемуся вам музыкальному фрагменту или музыкальной теме героев "Три чуда".

Оценки за урок.

XVI. Итог урока.

Рефлексия.

У.М:

- У меня на столе лежат нотки трёх цветов: оранжевые, синие, белые. Если вам понравилось больше первое чудо - возьмите оранжевую нотку, если второе – синюю, если третье - белую и поместите на нотный стан.

-Посмотрите, какое чудо вам больше всего понравилось? Почему?

А белочка приготовила для вас **СЮРПРИЗ** – корзину с золотыми орешками.

У.Л.

- Спасибо за урок. До свидания.

У.М.

Музыкальное прощание.