

Тема: *Песни военных лет.*

Число: 26.04.07.

Цель: показать, как в песнях изображена сила и мощь советского народа, победившего фашизм, воспитывать у современного школьника любовь к своей Родине, чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Задачи:

- воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою страну, за русских людей на примерах песен военных лет;
- расширять представление учащихся об истории возникновения военных песен;
- воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, памятникам войны;
- прививать чувство уважения к солдатам, участвующим в боевых действиях в наше время.

Ход урока

1. Организационный момент

Каждый год наша страна отмечает праздник Победы. В небывалых по масштабам и ожесточенности сражениях были неоднократно одержаны безоговорочные победы и были выиграны битвы за свободу и независимость нашей Родины. Бессмертный подвиг солдат навсегда сохранится в наших сердцах и сердцах наших потомков.

Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас прослушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растрожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие. О таких песнях у нас и пойдет речь сегодня.

Истории возникновения песен различны.

«Священная война» (муз. А.В.Александрова, сл.В.И. Лебедева-Кумача)

Вот она – поразительная хронология ее рождения:

22 июня – Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз.

23 июня – В.И.Лебедев - Кумач пишет стихотворение «Священная война».

24 июня – Газеты «Известия» и «Красная звезда» печатают это стихотворение.

25 июня – А.В.Александров, руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски, сочиняет музыку к «Священной войне».

26 июня – Утро. Группа ансамбля, которая находилась в Москве, разучивает песню.

26 июня – Вечер. Первое исполнение «Священной войны» на Белорусском вокзале.

1 июля – Во все концы нашей Родины отправлены тысячи грампластинок с записью песни.

Песня «Священная война» была совершенно необходима в те первые дни. Она стала музыкальным символом войны. Потому что в ней с необычайной правдивостью, в мужественных и суровых словах, и могучих и драматических музыкальных аккордах отразилась вся смертельная опасность, нависшая над страной. И уже нельзя было не верить этой искренней, полной величайшего, эмоционального накала песне.

«Я не могу понять, в чем секрет этой песни, - говорил выдающийся советский пианист и педагог А.Гольденвейзер. – Все очень просто. Но всякий раз, когда я слышу ее, у меня в горле закипают слезы».

Слушание песни «Священная война».

Май 1943 года. В Белоруссии на станции Чаусы засел сильный немецкий гарнизон. Особый партизанский полк «Тринадцать» получил задание выбить немцев из укрепления. В ходе ожесточенного боя партизаны захватили вокзал и в одном из его помещений обнаружили немецкий радиоприемник. «Настраивай на Москву», - крикнул командир батальона одному из бойцов. В это время немцы, оправившиеся от неожиданного удара, начали бешеную контратаку. И вдруг, перекрывая грохот и гул битвы, подобно взрыву, грянули потрясающие душу аккорды песни:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

Бой закончился полным разгромом немцев.

Участник битвы на станции Чаусы Н.Москвин писал в своих воспоминаниях: «Могли ли предполагать работники Московского радиокомитета, что они вместе с нами участвовали в этом бою? А ведь это так и было: вместе с нами колотил врагов поэт Лебедев-Кумач и композитор Александров».

Трудно представить себе, какой проникающей силой обладала песня «Священная война». Даже колючая проволока фашистских концлагерей не могла остановить ее.

«Священную войну» поет перед казнью интернациональная колонна военнопленных – узников лагеря смерти «Собибор».

В ответ на издевательства лагерной охраны ее поют советские женщины в Равенсбрюке.

Великая и могучая, как сам дух нашего народа-победителя, гневная и грозная, прошла эта песня по дорогам войны. На долгие годы останется она жить как глубочайшая память сердца миллионов советских людей о незабываемом пережитом.

Песня «В землянке» (стихи А.Сурикова, музыка К. Листова)

Советский поэт Алексей Суриков, участник войны, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле. Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал своей жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, и И песня получилась замечательная. Она быстро докатилась до передовой и согревала солдатские сердца, звучала в землянках в час перед атакой, стала задушевной спутницей бойцов на войне. Несчетное количество раз звучала солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание. В начале 1942 года композитор Константин Листов написал мелодию к тексту. Так была создана песня «В землянке». Несчетное количество раз песня звучала по радио в передачах «По заявкам воинов»...

У: Гимном любви и верности называют эту лирическую песню, рожденную в пламени Великой Отечественной. Проникновенный и искренний, тоскующий голос поэта удивительно слился в ту трудную и суровую пору с живыми и тоскующими голосами всех разлученных войной.

(Слушание песни).

«Баллада о солдате» В.П.Соловьев – Седой, М.Л.Матусовский.

Впервые эта песня прозвучала в кинофильме «В трудный час» в 1941 году. Музыку к фильму написал композитор Василий Павлович Соловьев - Седой. Редкий случай в практике композитора, который любил насыщать фильмы песнями, здесь оставил «Балладу» единственной. Поначалу он сам придумал слова и мелодию, и показал поэту Матусовскому и тот в один день сочинил прекрасный текст. Поэт писал: «Музыка будущей песни произвела на меня огромное впечатление, выразительная, взволновавшая меня до глубины души. Каждая музыкальная фраза уже сама по себе подсказывала, заставляла находить, соответствующий глагол: шел, пел, бил». По признанию поэта, именно в этой его с Соловьевым - Седым песне, как ни в одной другой, им удалось «передать ощущения и раздумья, связанные с Великой Отечественной войной».

Для Матусовского война началась на Западном фронте, куда он попал с первых с первых ее дней, был свидетелем и непосредственным участником боев. Особенно памятными для него оказались дни и недели Смоленского

сражения в 1941. Поэтому отозвались они в «Балладе о солдате» строчкой: «Бил солдат их под Смоленском ...» Потом Московская битва, Северо – Западный фронт... Все припомнилось и отозвалось в его творчестве.
(*Исполнение песни*)

Песня «Катюша» (слова М.В.Исаковского, музыка М.И. Блантера).

Премьера песни состоялась в 1938 году. Успех был огромным. «Катюша» - песня о верности и любви – написана поэтом М.В.Исаковским и композитором М.И.Блантером в те времена, когда пограничная служба была предметом всеобщего внимания.

Юноша, получивший в военкомате направление в пограничные войска, уже заранее в глазах товарищей выглядел героем. И мысли о пограничниках, не обходившие никого, оказались сконцентрированными в этой песне – «Катюша».

Весьма интересны истории, связанные с ней. Например, поэт Илья Львович Сельвинский, участвовавший в боях на Керченском полуострове, вспоминал такой случай: «Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного по близости «Катюшу». Немцы прокрутили пластинку раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут слушать нашу «Катюшу»! Не бывать этому!

В общем, дело кончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая схватка. В результате немцы еще и опомниться не успели, а «Катюша» (пластинка) вместе с патефоном была доставлена к своим».

Песня «Катюша» получила признание за рубежом; в годы войны она была гимном итальянских партизан. Любопытно, как ласковое имя Катюша, выйдя из песни, зазвучало грозно в суровые дни войны.

Это случилось в самом начале Великой Отечественной. Положение на фронте было трудное. Советские войска отступали под натиском превосходящих сил врага. Такое великое мужество и вера в победу поддерживали бойцов в те жестокие дни.

Однажды в прифронтовом лесу появились странные грузовики с каким-то высоким, косо поставленным сооружением в кузове. Машины находились под усиленной охраной. Эмблемы на петличках у шоферов и красноармейцах – артиллерийские. На фронте не принято любопытствовать. Но в сторону перелесков, где накапливались машины известного назначения, посматривали с особым вниманием и уважением. Что-то будет?

Настал час, когда исход боя висел на волоске. И тогда на позицию выкатились таинственные машины. Под покрывавшим их брезентом оказались косые рамы с рядом длинных и острых снарядов с хвостовым оперением. Раздался залп, и в стан врага помчались огненные стрелы. На участке залпа реактивных снарядов враг был полностью уничтожен. В

первые же дни своего пребывания на фронте новое оружие получило сердечное имя – «катюша».

Почему их именно так называли? Солдат нашел слово, которое соответствовало его вере в победу. А может быть, кто-то видел, как машины выехали на крутой берег, и ассоциативное восприятие навело его на знакомую строку: «Выходила на берег Катюша...»

(Исполнение)

Песня «Дороги» (стихи Л. Ошанина, музыка А. Новикова)

Если спросить любого участника войны, какое значение имела на фронте песня, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца – танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня ...

Лирическая песня пробуждала лучшее в человеке. Песня веселая, жизнерадостная поднимала настроение бойцу, не позволяла пасть духом, затосковать. Песня грустная наводила воспоминания о доме, особенно в конце войны, когда мысли о доме чаще посещали бойцов. И солдаты собирались домой в ожидании встреч с близкими и любимыми людьми, но дорога домой была так длинна ...

(Слушание песни «Дороги»)

И опять, как тогда на фронте, песня рассказывала о самом главном, сопрягаясь с мыслями людей, обращаясь к их памяти. Песней раздумьем можно назвать песню Льва Ошанина на музыку композитора Анатолия Новикова «Дороги», родившуюся не в годы войны, а уже после ее окончания -осенью 1945 года. Песня не зовет в бой, но думы все еще связаны с войной, в памяти живут те, кто не вернулся с поля брани, и не утихло горе матерей, жен, детей.

««Дороги» звучат в России и далеко за ее пределами – в Японии, Франции, Болгарии, Польше...»

«Дороги» - песня вечная, с неувядающей мелодией, она годится для любой страны» - скажет известный французский шансонье Ги Беар об этой песне. Маршал Жуков назвал «Дороги» в числе трех лучших военных песен – рядом со «Священной войной», и «Соловьями».

(Доклад К.Балаганская)

Песня «Темная ночь» (стихи В.Агатова, музыка Н. Богословского)

«Темная ночь» - одна из самых популярных песен военных лет – написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Фильм рассказывал о дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес.

«Все действие в кинофильме должна была сопровождать симфоническая музыка, - рассказывает Н.Богословский. - Но однажды, когда снимался эпизод в землянке, - режиссер фильма - решил, что хорошая лирическая песня

оживила бы сцену. Он пришел ко мне и так ярко обрисовал картину, внутреннее состояние героев, что я тут же сел за рояль и почти сразу, без единой остановки, написал мелодию будущей «Темной ночи». Она вошла в фильм без изменений».

Теперь дело было за текстом. К счастью, в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта на несколько дней навестить жену и маленького сына поэт Владимир Агапов. Режиссер фильма, встретив его на вокзале, повез в студию, не дав даже повидаться с семьей. Мелодия, которую на студии наиграл поэту Богословский, и душевное состояние Агапова, рвавшегося увидеть жену и сынишку, сделали свое дело: родились слова, которые и сей час, спустя десятилетия, не оставляют равнодушными.

У: По свидетельству Константина Симонова, весной 1943 года эта песня была «на устах буквально у каждого фронтовика», потому что вместила в себя мысли и чувства миллионов людей. Песни запели еще до выхода в свет картины. Ее первым исполнителем был Леонид Утесов.

«Помню, - пишет Утесов.- Пою: «Темная ночь, только пули свистят по степи...» - и вижу, как люди плачут. Песня произвела огромное впечатление».

Песни военных лет....! От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

На нашем уроке мы смогли познакомиться только с некоторыми песнями Великой Отечественной войны. Надеемся, что они останутся в нашей памяти.