

## Олимпиада по музыке.

Предметные олимпиады прочно вошли в практику школьной жизни как интересная и продуктивная форма творческого соревнования, позволяющего выявить наиболее способных детей, повысить их интерес к обучению, а также косвенно проверить уровень преподавания предмета.

Олимпиады по предметам эстетического цикла связаны с тем, что любое задание даже на рядовом уроке музыки должно носить творческий характер и тогда не очень понятно, какой уровень «творческой» соответствует простому уроку, а какой олимпиаде.

Материал для внутришкольной олимпиады по музыке в 6-7 классах общеобразовательной школы состоит из трех блоков, каждый из которых направлен на выявление тех или иных признаков успешной учебной деятельности по музыке:

1. Музыкальная викторина.
2. Комплексный анализ средств музыкальной выразительности и их значение для создания художественного образа музыкального произведения.
3. Ответы на вопросы.

Музыкальная викторина проводится в два этапа. На *первом этапе* учащимся предлагается узнать на слух 5 произведений, звучание которых им знакомо по школьной программе. Могут быть представлены фрагменты из популярных классических произведений, например, «Шутка» И.-С. Баха, «Rondo alla turka» В.А. Моцарта, 1-я часть «Лунной сонаты» Л.В. Бетховена, «Утро» Грига, 1-й концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова и др. Учащиеся записывают автора и название произведения, если они узнали его на слух, желательно точно и полностью. Важно, чтобы прозвучала музыка, с которой дети знакомы задолго до олимпиады.

Задания предполагают четыре уровня его выполнения:

0 - ученик не узнал музыку - 0 баллов,

1 - ученик правильно указал либо краткое название, либо автора произведения - 1 балл,

2 - ученик правильно указал автора и краткое название произведения (например, Э. Григ «Утро») - 2 балла,

3 - ученик правильно указал автора и полное название произведения (например, Э. Григ «Утро» из сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») - 3 балла.

По каждому номеру музыкальной викторины, таким образом, выставляется определенный балл, затем количество баллов суммируется.

Это задание позволяет оценить долгосрочную музыкально-слуховую память учащихся, знание хрестоматийных классических произведений. С другой стороны,

оно показывает уровень владения терминологией, ориентации в музыкальном материале.

На *втором этапе* музыкальной викторины ученикам предлагается прослушать 3 незнакомых произведения и указать, перу какого композитора они могут принадлежать. Если ученик затрудняется указать точную принадлежность музыки, он может назвать примерно век и страну, или хотя бы указать к какой музыке - русской или европейской - относится данный фрагмент.

Выбирая конкретные примеры для этого задания необходимо следить, чтобы в них действительно ярко проявлялись черты композиторского стиля. В зависимости от уровня подготовки и возраста учащихся могут быть использованы как достаточно простые, так и весьма сложные варианты. В качестве простого варианта могут выступать:

- Концерт для двух скрипок, Бранденбургские концерты И.-С. Баха
- Фортепианные сонаты В.А. Моцарта
- Мазурки и вальсы Ф. Шопена
- Фортепианные и скрипичные миниатюры П.И. Чайковского

Задания также предполагают четыре уровня выполнения:

0 - ученик не узнал музыку,

1 - ученик правильно указал принадлежность музыкального фрагмента как русского или зарубежного - 1 балл,

2 - ученик правильно указал время и страну создания музыки - 3 балла,

3 - ученик правильно указал автора музыки.

По каждому номеру второго этапа музыкальной викторины также выставляется определенный балл, затем количество баллов суммируется.

Задание позволяет выявить чувство стиля, объем и системность интонационно-слухового опыта учащихся.

Анализ музыкального произведения проводится в несколько этапов. Для этого задания выбирается относительно небольшое произведение (обязательно целое, не фрагмент) с ясно различимыми границами музыкальной формы в двухчастной, трехчастной, трехчастной репризной форме или форме рондо с контрастными частями.

Учащиеся слушают музыку несколько раз. Перед первым прослушиванием им предлагается познакомиться с музыкой, почувствовать ее основное настроение, характер, услышать, меняется ли он на протяжении пьесы.

Далее учащимся предлагается определить, какие средства музыкальной выразительности использованы композитором для создания характера, настроения музыки и вписать их в левую колонку, например:

	А	В	С
ТЕМП			
РЕГИСТР			
ДИНАМИКА			
МЕЛОДИЯ			
АККОМПАНеМЕНТ			
ЛАД			
РАЗМЕР			
РИТМ			
ШТРИХИ			

Задание позволяет выявить многое: знание учащимися музыкальных форм, средств выразительности и диапазона их возможных изменений, умения вычленить эти изменения на слух. Но самое важное - это последний этап задания, когда все структурные изменения музыкальной ткани должны стать основой для описания художественного музыкального образа. Если ребенок справляется с поставленными задачами, можно говорить о том, что он обладает целостным структурным музыкальным мышлением. И это свидетельствует об очень высоком уровне его музыкального развития. Поэтому выполнение задания, в отличие от музыкальной викторины, оценивается в других градациях:

0 - если ученик не справился с заданием - 0 баллов,

5 - если ученик в целом правильно определил форму и записал основные изменения средств музыкальной выразительности - 5 баллов,

10 - если ученик полностью и точно составил таблицу - 10 баллов,

15 - если ученик неточно составил таблицу, но глубоко и полно описал художественный образ - 15 баллов,

25 - если ученик полностью составил таблицу и глубоко отразил эти изменения в описании художественного музыкального образа - 25 баллов.

Ответы на вопросы завершают олимпиаду. Они не требуют привязки к музыкальному звучанию и даются отдельным учащимся в перерывах между музыкальными номерами викторины (но ни в коем случае не между прослушиваниями предыдущего задания!). Этот раздел олимпиады позволяет выявить музыкальный кругозор и глубину знаний по истории и теории музыки. Некоторые вопросы сформулированы в занимательной форме и требуют определенной смекалки.

Система оценивания здесь предполагает учет не только количества правильных ответов, но и сложности вопросов. За ответ на каждый вопрос ученик получает 1, 2 или 3 балла. Затем баллы также суммируются.

Ответы на вопросы достоинством 3 балла предполагают либо точный ответ, либо развернутую формулировку. Так, например, если при ответе на вопрос «что такое либретто» ученик укажет, что в переводе «либретто» значит «книжечка», то такой ответ не засчитывается.

### **Вопросы достоинством 3 балла**

1. Что такое «адажио»?
2. Как называется балет С.С. Прокофьева, написанный по одноименной сказке Ш. Перро?
3. Что такое «либретто»?
4. Какая страна гордится музыкальными произведениями своего национального композитора Э. Грига?
5. Что такое «квартет»?
6. Творчество какого композитора и пианиста принесло польской музыке мировое признание?
7. Какой из духовых инструментов самый большой?
8. Кто из русских композиторов известен еще и как ученый-химик, автор более сорока научных трудов?
9. Назовите фамилию композитора, написавшего музыку более чем к 120 фильмам, в том числе и к детским: «Приключения Электроника» «Гостя из будущего» и др.
10. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом?

### **Вопросы достоинством 2 балла**

1. Что такое «вокализ»?
2. Как называется пение хора или ансамбля без музыкального сопровождения, аккомпанемента?
3. Как называется опера М.И. Глинки, написанная по мотивам сказки А.С. Пушкина, действие которой происходит в Киевской Руси?
4. Назовите то, с чего обычно начинается любая опера.
5. К какой группе инструментов относятся литавры?
6. Что такое «камертон»?
7. Какого австрийского композитора по праву считают королем вальса?
8. Кто такой «звонарь»?
9. Именем какого величайшего русского композитора назван ежегодный Международный конкурс исполнителей, проходящий в Москве?
10. Какой русский народный инструмент очень похож на испанские кастаньеты?

### Вопросы достоинством 1 балл

1. Как называется перерыв между действиями в спектакле, опере или между отделениями концерта?
2. Кто такой «виртуоз»?
3. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь?
4. Кто такой «запевала»?
5. Какой город считается родиной вальса?
6. Каким музыкальным инструментом владел Садко, герой известной сказки?
7. Марш какого композитора слушают все новобрачные?
8. Как называются графические знаки для записи музыкальных звуков?
9. Как называется перерыв в звучании музыки?
10. Название какого музыкального инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»?