

Игровые приёмы на уроке музыки.

Урок музыки значительно активизируется, если использовать различные приёмы работы, основанные на игровых, соревновательных проблемных принципах. Методическая копилка учительского опыта может обогащаться и за счёт накопления приёмов подобного типа. Вот несколько примеров.

Пение и хлопки

Неожиданный музыкально-ритмический эффект может дать следующий прием исполнения песни: часть класса поёт её мелодию, другая, отстав на один два такта, канонот хлопывает ритм песни в ладоши. При этом создаётся своеобразный ритмический аккомпанемент. Этот приём, как показывает опыт, способствует развитию распределённого внимания и увлекает учащихся.

Учитель и ученики

Приём заключается в перемежающемся пении: несколько тактов поёт учитель, а затем мотив подхватывают учащиеся. Показать учащимся вступление можно самыми различными способами: дижержский жест, внезапное прекращение пения, громкий аккорд фортепиано, хлопок... Замечено, что в процессе разучивания этот приём активизирует внимание учащихся, улучшая певческую интонацию и возбуждая интерес к процессу работы над песней.

Эхо

В процессе разучивания вокально-хоровых упражнений учитель предлагает поиграть в эхо. Суть этой игры в следующем. Учитель под собственный аккомпанемент импровизирует мелодические попевки различного настроения, лада и метроритма. При этом мелодия импровизируется так, что после одного-двух тактов, пропетых учителем, его мелодию сразу же, как эхо, смогли повторить ученики. Игра в эхо происходит так: учитель поёт два такта и, не прекращая аккомпанемента, замолкает, давая учащимся, возможность повторить то, что только что было им пропето. Затем импровизирует очередные два такта, которые следом за ним повторяют учащиеся, и т.д. вплоть до протяжного заключительного звука, обозначающего окончание этой эхо-импровизации.

Узнать песню по ритму

Учитель (сам, или поручив сделать это ученику) хлопывает ритм одной из песен, разученных в классе. По ритму учащиеся пытаются определить, какая это песня.

Ритмический аккомпанемент

Класс делится на две группы. Одна исполняет песню, а другая негромко хлопывает определённую ритмическую фигуру. Такой "аккомпанемент" улучшает выполнение ритмического рисунка песни, а общее её исполнение обогащается новой "краской". Особенно хорошо исполнять таким образом песни маршевого и плясового характера ("Давор и аккардеон", "Тихий марш" Ген. Гладкова).

Ритмическое эхо

Учитель хлопывает различные ритмические фигуры. Учащиеся, прослушав их, повторяют эти фигуры всем классом. В музыкально продвинутых классах задание можно усложнить: не де пауз, учитель хлопывает ритмические фигуры, а учащиеся повторяют их, отставая на один такт, канонот. Трудность, как мы видим, заключается в том, чтобы, хлопывая услышанную фигуру, одновременно воспринимать звучащую дальше, для того чтобы в нужное время прохлопать и её. Неожиданный эффект этого задания заключается в том, что оно значительно облегчает последующую работу над канонами и хоровым многоголосием.

Уши – назад!

На одном из семинаров в хоровой студии “Пионерия” (рук. нар. артист России Г.Струве) я был совершенно очарован игровым приёмом, значительно улучшающим певческое интонирование. Его предложил известный педагог-вокалист В.В.Емельянов. Суть приёма заключается в том, что в процессе хорового пения учащиеся по команде руководителя хора: ”Уши- назад!” прикладывают к ушам спереди ладоши, в результате чего они начинают лучше слышать пение товарищей, сидящих сзади. и, удивительное дело, общее звучание и интонация хора при этом значительно улучшаются. Попробуйте сами и убедитесь в этом.

Игра- упражнение для развития умения слышать фактуру в музыке

Как известно, фактура в музыке- это музыкальная ткань произведения, включающая монодию (одноголосие) и многоголосие. Обнаружение различных видов музыкальной фактуры и стало основой занятой игры. Учитель играет учащимся знакомую народную песню, допустим “Во поле берёза стояла”. В процессе игры он на ходу меняет фактуру, а учащиеся должны отметить эти изменения ручными специальными знаками. Приводим эти знаки:

Одноголосие- вверх поднимается указательный палец правой руки.

Аккордовая фактура- учащиеся поднимают две руки, плотно сжатые в кулак.

Мелодия с аккомпанементом (гомофонно- гармоническая фактура)- вверх поднимается указательный палец одной руки и плотно сжатая в кулак ладонь другой руки.

Полифоническая фактура (совокупность самостоятельных мелодических линий, образующих многоголосное единство)- поднимаются обе руки с растопыренными пальцами.

Как видим, ручные знаки с достаточной степенью приближенностью демонстрируют фактуру звучащей музыки.

Учащимся 5-6 классов эта игра очень нравится.

А теперь используем более сложный вариант этой игры- упражнения. Включается звукозапись, и учащиеся по ходу звучания музыки (опять же с помощью знаков) определяют её фактуру. Так, например, большим успехом пользуется у учащихся начало “Итальянского каприччио” Чайковского, в котором музыкальная фактура предстаёт во всей своей полноте. Сочинение, исполняемое симфоническим оркестром, начинается трубным *унисоном*. Далее следует несколько аккордов в триольном ритме. А вот возникает печальная *мелодия с аккомпанементом*, потом она превращается в *пролифоническое* построение. Здесь учащимся есть, где разгуляться.

Пение с механическим аккомпанементом

Пением под фонограмму сегодня никого не удивишь. Наш приём учитывает эту особенность современного музицирования и заключается в следующем. На магнитофон записывается аккомпанемент песни вместе с хоровой партией подголоска (“-1”). Учащиеся под этот аккомпанемент поют основную мелодию, проверяя уровень своего гармонического слуха. Метод особенно актуален в подготовительный период перехода от унисона к многоголосному пению.