Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бакчарская средняя общеобразовательная школа»

СБОРНИК
докладов участников
Открытой научно – практической конференции школьников
«Мои исследования предмета»
29. 04. 2014 г.

Бакчар, 2014

Научно-исследовательская работа: «Сладкая зависимость»

Работу выполнила: ученица 9 класса Баублис Дарина
Руководитель работы: Баублис Татьяна Анатольевна
МБОУ «Зоркальцевская средняя общеобразовательная школа» Томского района

Введение

Цель работы:

Выяснить, существует ли «сладкая зависимость» у нынешней молодежи, и, если она есть, узнать о ее влиянии.

Мои задачи

1. Выяснить, существует ли «сладкая зависимость».
2. Определить, как влияет сладкое на организм человека.
3. Какие сладости стоит употреблять человеку для улучшения здоровья.

Моя гипотеза: я предполагаю, что нынешняя молодежь употребляет слишком много сладкого и это не может не сказаться на здоровье.

Методы исследования: наблюдение, опрос.

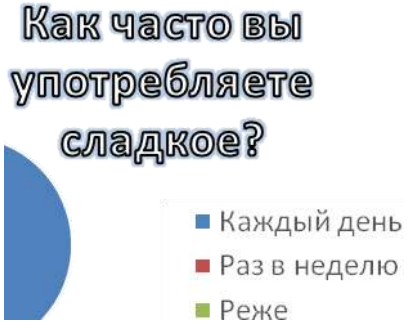
Такую тему я выбрала неслучайно. В последнее время я заметила, что ем очень много сладкого. Моя мама подметила, что у меня настоящая зависимость. Мне стало интересно: действительно ли у меня есть зависимость от сладкого ? Если есть, как это может повлиять на мое здоровье? Или не о чем беспокоиться?

В ходе работы я проводила анкетирование по всей школе. Результаты меня удивили: оказывается, почти все едят очень много сладкого.

Существует ли «сладкая зависимость»?

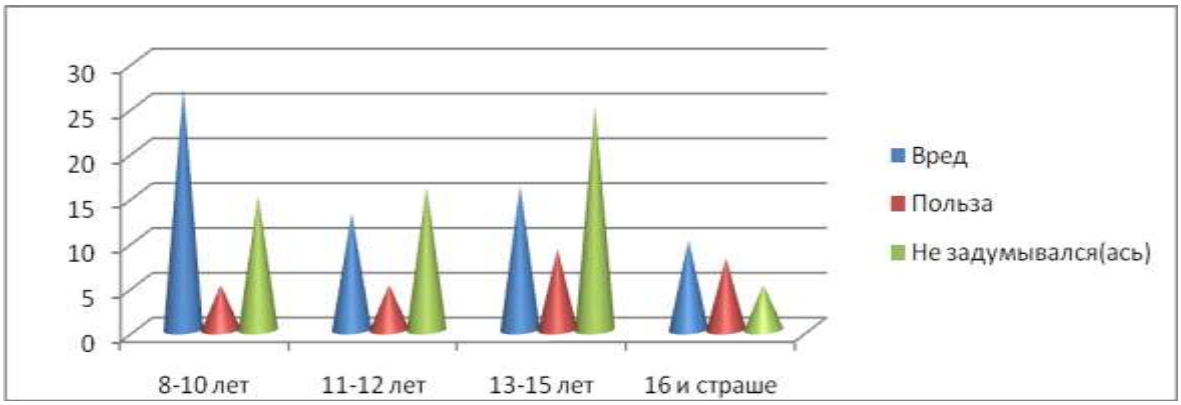
Адди́кция (англ. *addiction* — зависимость, пагубная привычка), в широком смысле, — ощущаемая человеком навязчивая потребность в определённой деятельности. В более узком смысле, это патологическое влечение к чему-либо, что увеличивает риск развития психических заболеваний и/или связано с персональными или социальными проблемами.[8]

В наши дни зависимостей очень много и в том числе можно рассмотреть и зависимость от сладкого. На основе проведённого анкетирования учащихся школы можем заключить, что большинство зависит от сладкого и честно признаётся в этом. На диаграмме это наглядно видно.



Почти у всех в доме обязательно есть сладкое, чаще его покупают для себя – это неспроста. Еще один вопрос из анкеты расставил все на свои места. У людей бывает настоящая «сладкая ломка»! Скажу вам, я не исключение. Нередко и я очень хочу сладкого. Значит, у многих людей, в том числе и у меня, уже выработалась настоящая зависимость от сладкого.

По мнению моего руководителя работы, любая зависимость - это плохо. Я полностью согласна с этим. Зависимость от сладкого имеет свои минусы, огромные и маленькие. На вопрос анкеты: «Как вы считаете, чего больше в сахаре для человеческого организма?» ученики ответили следующим образом.



Стоит ли быть столь категоричными? Ведь сладкое приносит много положительных эмоций и, даже есть слухи, помогает при стрессе. Проведенные в последние годы исследования позволили учёным-физиологам сделать вывод о том, что действие сахара на организм человека в части нервной системы сходно с наркотическим.

То есть «сладкая зависимость» не пустой миф. Она действительно существует.

Сахар

Тростниковый и свекловичный сахар (сахарный песок, рафинад) является важным пищевым продуктом. Обычный сахар (сахароза) относится к углеводам, которые считаются ценными питательными веществами, обеспечивающими организм необходимой энергией. Крахмал также принадлежит к углеводам, но его усвоение организмом происходит относительно медленно. Сахароза же быстро расщепляется в пищеварительном тракте на глюкозу и фруктозу, которые затем поступают в кровоток.

Глюкоза обеспечивает более половины энергетических затрат организма. Нормальная концентрация глюкозы в крови поддерживается на уровне 80-120 миллиграммов сахара в 100 миллилитрах (0,08~0,12 %). Глюкоза обладает способностью поддерживать барьерную функцию печени против токсических веществ, благодаря участию в образовании в печени так называемых парных серных и глюкуроновых кислот. Вот почему прием сахара внутрь или введение глюкозы в вену рекомендуется при некоторых заболеваниях печени, отравлениях.

Сахара́ — то же, что низкомолекулярные углеводы (моно- и олигосахариды).

Коричневый сахар — это тростниковый нерафинированный сахар.

Коричневый сахар состоит из кристаллов сахара, покрытых тростниковой мелассой с естественным ароматом и цветом. Производится увариванием сахарного сиропа по специальной технологии. Существует большое количество разновидностей коричневого сахара, которые различаются между собой главным образом по количеству содержащейся патоки мелассы. Тёмный тростниковый сахар имеет более интенсивный цвет и более сильный аромат патоки, чем светлый. Иногда коричневый сахар называют «чайный» или «кофейный». Производителями коричневый сахар позиционируется как элитный экологически чистый деликатесный продукт, в то время как диетологи отмечают, что неочищенный сахар может содержать нежелательные примеси и имеет большую калорийность.

Кленовый сахар — традиционный сахар в восточных провинциях Канады, добываемый с XVII столетия из сока сахарного клёна, для чего стволы в феврале и в марте просверливают, и тогда из отверстий начинает вытекать сок, содержащий до 3 % сахара. Течение сока продолжается несколько недель, так что из каждого дерева его получается большое количество. Сок выпаривают, получают «кленовый сироп», а затем из сиропа добывают сахар (до 3—6 фунтов ежегодно из каждого дерева). Он употребляется местным населением вместо обыкновенного тростникового сахара. Индустрия кленового сиропа в 1989 году принесла более 100 млн. долларов прибыли.

Пальмовый сахар или **ягре** добывается в Южной и Юго-Восточной Азии, на Молуккских островах и многих островах Индийского океана из сладкого сока, вытекающего в большом количестве из надрезов на молодых цветочных початках различных видов пальм. В Индии на Коромандельском берегу, на Мальдивских и Молуккских островах, а отчасти и на Шри-

Ланке его получают, главным образом, из сока кокосовой пальмы (так называемый **кокосовый сахар**). Одна кокосовая пальма в состоянии дать в год более 250 кг сока, содержащего до 20 % сахарозы, и при умелом пользовании, не нанося деревьям значительный вред, можно получать хорошие выходы сока в течение многих лет. Сахар, получаемый из пальмового сока выпариванием, формуется в скорлупах кокосовых орехов и в виде круглых караваев поступает на рынок. Потребление его ограничивается по преимуществу местами производства. Добывают пальмовый сахар также и из финиковой пальмы, аренгии, других пальм.

Сахар сорговый. Добывание сахара из стеблей сорго сахарного практиковалось ещё с глубокой древности в Китае, позднее оно получило распространение в северных штатах США во время гражданской войны, когда подвоз тростникового сахара по морю блокировался Англией. Но сорговый сахар не получил широкого распространения, так как сорго не оправдало возлагаемых ожиданий как удобный сырьевой материал для добычи сахара. Объясняется это тем, что хотя сорговый сок и весьма богат сахарозой, но извлечение из него последней в чистом виде сопряжено со значительными трудностями ввиду большого содержания в соке минеральных солей, камедеобразных веществ и инвертированного сахара; вследствие этого выходы чистого кристаллического сахара получаются весьма малые. Для извлечения сахара из сорго применяют, между прочим, и диффузионный способ. Сорговая резка содержит 5—11 % обыкновенного и 1—9 % инвертированного сахара; состав одного утфеля, например, был следующим: сахарозы 53,5 %, инвертированного сахара — 13,6 %, органических веществ (не сахара) — 5,1 %, золы — 4,7 % и воды — 23,1 %. С гораздо большей выгодой сорго идет для винокурения. Однако культура сорго для получения сахара сохраняет свой сельскохозяйственный потенциал, поскольку сорго может возделываться в засушливых районах, где выращивание прочих сахарных культур либо невозможно, либо невыгодно. Также сахарное сорго не требует специальных машин и особых приемов возделывания, для его культивирования пригодны те же методы и механизмы, которые используются для кукурузы.

О полезном влиянии сладкого на организм человека

В продолжение энергетической эпопеи фруктоза разлагается в клетках на ещё более простые углеводы, из которых при отсутствии сиюминутной необходимости начинают образовываться молекулы жиров. Это - более долгоиграющие и менее доступные аккумуляторы энергии в организме. Их влияние на организм подобно консервам, которые до использования должны пройти целую цепочку реакций.

Глюкоза же поддерживает печень в её работе по нейтрализации различных токсинов. Именно по этой причине глюкозу часто вводят в кровь при различных интоксикациях.

И глюкоза же стимулирует выработку в организме серотонина - гормона радости, повышение концентрации которого в крови приводит к улучшению настроения и нормализации эмоционального состояния. Именно поэтому так очевидно влияние сладких продуктов на наше настроение, именно они дарят нам так много радости.

Также сладости могут быть отличным подарком, которому всегда рады. И кому не известен факт, что шоколад пробуждает состояние влюбленности? Научно доказано, что при употреблении шоколада химические реакции в мозгу схожи с теми, которые человек испытывает при любви. И эти химические реакции будут связываться именно с тем человеком, который этот шоколад подарил.

Терапевтический эффект шоколада ученые объясняют его составом: в частности, в составе присутствуют теобромин и фенилэтиламин, которые поднимают настроение, то есть действуют как натуральные антидепрессанты.

Японские ученые рекомендуют шоколад для профилактики простуды: ежедневное употребление нескольких кусочков черного шоколада поможет на 30 % снизить риск заболеть осенью. Если развести в стакане горячего молока три чайных ложки масла какао или треть плитки шоколада, получится отличное отхаркивающее средство, которое, к тому же, обладает смягчающим эффектом, что особенно важно при воспалении горла.

О вреде сладкого на организм человека

Сразу заметим, что тотальный вред сахара для организма человека отмечают, прежде всего, дантисты. Действительно, вне зависимости от возраста и характера физической активности человека сахар, задерживаясь в его ротовой полости, превращается в хорошую кормушку для бактерий. А они, питаясь этими крошечными остатками, выделяют кислоты, способные повредить даже самые здоровые зубы. Все остальное негативное влияние сахара на организм человека проявляется только у пожилых людей и у тех, кто не привык много двигаться.

Так, спортсмены, тратящие огромное количество энергии, могут без какого-либо вреда для обменных процессов в организме употреблять сладости и быть от этого только более активными. У тех же, у кого обмен веществ уже начинает замедляться или поступающие в организм с сахаром калории не расходуются на энергетические нужды, влияние белых кристаллов сводится к следующему:

1. увеличивается количество холестерина в крови и ускоряются атеросклеротические процессы;
2. развивается тромбофлебит;
3. происходит избыточное отложение жира и резкое увеличение массы тела;
4. нарушается обмен веществ и работа поджелудочной железы вплоть до полного подавления выработки инсулина;
5. появляются аллергические реакции (почти всегда – как следствие нарушения обменных процессов).

Кроме этого, исследования последних лет позволили учёным-физиологам сделать вывод, что действие сахара на нервную систему человека очень значительно: оно сходно с наркотическим, поскольку вызывает довольно устойчивое привыкание. Именно этим можно объяснить «синдром сладкоежки»: такой человек, даже будучи сытым, не чувствует себя комфортно без сладкой закуски.

Наихудший эффект сахара заключается в том, что он ворует у нас жизненно важные питательные вещества. Он выводит кальций и другие минералы, истощает запас протеинов, приводит к вымыванию витаминов, например, витамина В1, что ведёт к распространению кариеса, вызывает остеопороз, болезненное разрушение костей, является одной из истинных причин рахита. Даже самые бедные люди покупают сладкую пищу с сахаром, а затем жалуются на недостаток денег. Это в одно и то же время потеря денег и потеря питательных веществ, но ущерб для тела значительно больше, чем для кошелька.

При избытке сахара и недостатке протеинов тела людей становятся вялыми, обвислыми, появляется утомляемость, потеря веса, медлительность и все вышеописанные симптомы. Последствия таковы, как при недостатке питания. Многие виды атрофии - мышечная атрофия, склерозы, артриты и другие - связаны с избыточным употреблением сахара. Это в действительности дегенеративные болезни.

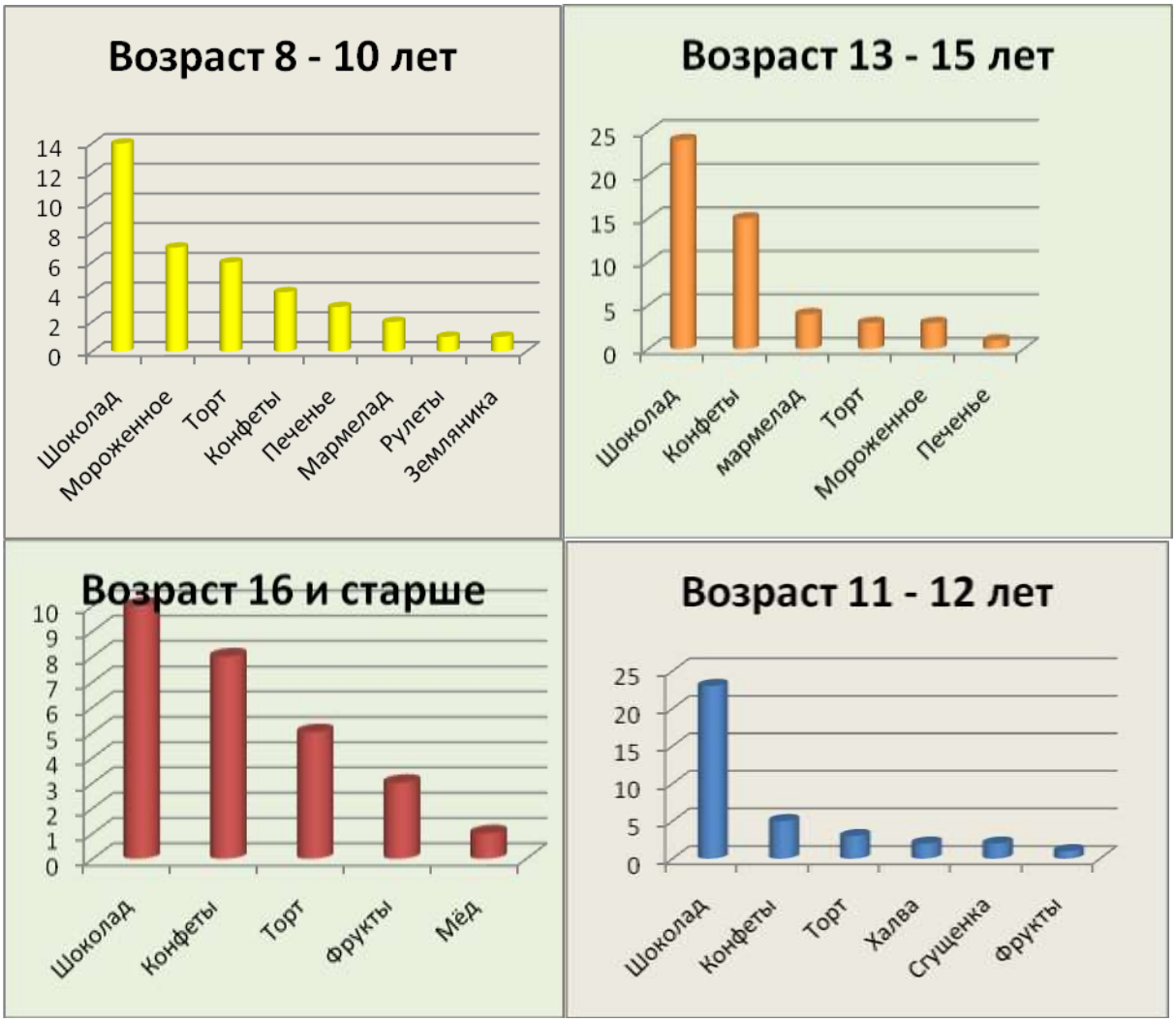
Негативное воздействие сахара на свёртываемость крови + истощение протеинов - недостаток кальция и соли порождает гемофилию и другие кровоточивые болезни.
Болезни сердца вызваны комбинацией сахара и животных жиров, которые откладываются в артериях как субстанция холестерина.

Два типа тел, тучные и худые, могут быть результатом излишнего употребления сахара. Когда употребляют достаточно протеинов и много сахара, тогда тело становится тучным. Когда недостаточно протеинов и много сахара, тогда тело становится худым, теряет питательные вещества и вес. Худые люди по этой причине предрасположены к респираторным инфекциям, к простудам, гриппу, туберкулёзу и пневмонии.

Врачи из Лондонского Исследовательского Медицинского Совета обнаружили, что употребление рафинированного сахара приводит к изменениям бактерий на слизистой оболочке кишечника. В результате этих изменений происходит распад желчных солей и образование веществ, вызывающих рак.

Самые манящие сладости

Меня очень заинтересовало: от каких сладостей больше всего зависит человек? Этот вопрос мы тоже поместили в анкету, результаты разложили по возрастам:



Самым популярным, конечно, оказался шоколад. На втором месте - конфеты и мороженое, хотя тут еще хорошо было бы уточнить, какие конфеты ребята любят. Наверное, подразумевают карамель.

Сладкое как защита от стресса

Многие мои друзья и знакомые утверждают, что употребляют сладкое только из-за того, что оно улучшает настроение и спасает их от депрессии. Они используют этот аргумент, чтобы доказать, что у них нет зависимости. Так ли это на самом деле? Действительно ли сладкое снижает стресс?

Сотрудники исследовательского института Лондона утверждают, что с помощью мороженого можно бороться с депрессией и поднимать человеку настроение. Так пишет ЕвроСМИ. В ходе эксперимента добровольцам было предложено съесть по порции мороженого. После чего ученые при помощи магнитно-резонансной томографии исследовали реакции в головном мозге. Выяснилось, что мороженое смогло существенно повлиять на активацию зон мозга, отвечающих за появление ощущения радости. Причем, исследователи установили, что хватает одной лишь ложки мороженого, чтобы это отразилось на работе мозга и у человека поднялось настроение.

Мороженое спасает от депрессии, но меня-то больше интересовал именно шоколад, так как это моя любимая и самая потребляемая всеми учениками моей школы сладость.

«Считается, что шоколад способствует избавлению от депрессии. Шоколад вместо психотерапии и антидепрессантов — любимый женский самообман. Ходить по врачам, сдавать анализы, принимать лекарства - когда еще соберешься. А тут тебе — полезное и приятное в одной шуршащей обертке.

Увы, похоже, с этим сладким мифом пора расстаться. По крайней мере, на этом настаивают австралийские медики, которые, как сообщили недавно мировые информагентства, провели первое всестороннее исследование влияния шоколада на настроение человека. И пришли к выводу, что использовать сладкие плитки вместо антидепрессантов по меньшей мере бессмысленно, а по большей даже опасно: таким «лечением» можно даже углубить депрессию».[2]

Эта статья меня даже расстроила. Может, иногда у меня появляется плохое настроение оттого, что я съела слишком много шоколада? Я не поверила в это и решила еще поискать информацию в интернете.

Проанализировав другие статьи, я пришла к выводу, что, по мнению разных ученых, шоколад имеет разное влияние на организм человека. Большинство утверждают, что шоколад – хороший антидепрессант, но к единому мнению учёные еще не пришли. Никто из них, однако, не отрицает зависимость от шоколада.

Полезные сладости

Под полезными сладостями я подразумеваю фрукты и ягоды. Об их пользе говорят людям с самого раннего детства. Но из вышеперечисленных последствий употребления сладкого можно сделать вывод, что любое сладкое вредно и у многих вызывает зависимость.

У меня летом появляется особо сильная «зависимость» к ягодам, в остальные времена года она тоже есть, но не столь сильно проявляется. Причем ягоды я предпочитаю именно сладкие или чуть кислые, такие, как клюква или брусника, я вообще не люблю.

Конечно, фрукты и ягоды очень полезны. В природе не существует продуктов, которые совсем не содержат калорий. Это в полной мере относится и к фруктам. Из них мы тоже получаем углеводы из глюкозы и фруктозы.

Например, одно средних размеров яблоко содержит 19-20 г сахара, спелый банан – 15,5г, стакан темного винограда содержит 23 г. В стакане ягод клубники содержится всего 8 г сахара, а в чашке мякоти арбуза – 9-10 г.

Во фруктах содержится и фруктоза, и глюкоза (иногда и другие виды сахаров) - т.е. состав сахаров вполне сравнимый.

Фруктоза имеет две особенности - во-первых, метаболизирует только в печени, или пополняет гликоген в печени (превращается в глюкозу и потом в гликоген) или превращается в жиры. Если человек потребляет избыточное количество углеводов (любых) или слишком много фруктозы, то ее избыток не может превратиться в гликоген в печени, и превращается в липиды, после чего откладывается в виде подкожного и висцерального жира. Кроме того, фруктоза не влияет на лептин и не вызывает чувство насыщения. Есть исследования, которые показывают, что это приводит к перееданию.

Однако если есть именно фрукты, то, чтобы переесть фруктозы, нужно употреблять их более килограмма в день на фоне насыщенной другими углеводами диеты. А вот рафинированным сахаром наесть избыток намного легче - в этом есть рациональное зерно в ваших словах. Но сами сахара в фруктах и в сахарнице практически идентичны.

Витаминов, кстати, во фруктах не особо-то и много, зато там есть клетчатка, пектиновые вещества, флавоноиды и прочие полезности.

Фрукты и ягоды действительно очень полезны, сахара в них не помеха. Самое полезное в них – это витамины и клетчатка, но всего нужно в меру, от такой разновидности «сладкой зависимости» тоже стоит быт настороже.

Заключение

Итак, сладкая зависимость действительно существует. Причем, она ярко выражена у большей части людей, что подтверждает анкетирование и статьи из интернета. Что самое страшное в этой зависимости, так это «сладкая ломка» и у некоторых людей - неспособность сделать что-либо без «сладкого стимула».

Сахар необходим нашему организму, но многие переходят черту его употребления и превышают ее в несколько раз. Суточная норма сахара зависит от массы тела человека, подвижности, интенсивности труда. В среднем суточная норма сахара для человека, ведущего

активный образ жизни, составляет 60-80 г. Но в наш век гиподинамии оптимальной следует считать норму в 40-50 г. Это значит, что почти все ученики школы превышают норму сахара.
Любая зависимость, в том числе и от сладкого, наносит организму вред. Мало того что чрезмерное употребление сахара грозит здоровью, так еще и в психологическом плане от такой зависимости много минусов, таких, как падение настроения из-за отсутствия сладкого и ослабление силы воли. Что касается пользы от сладкого, так это то, что сладости помогают некоторым людям справиться с плохим настроением, благодаря глюкозе мозг лучше воспринимает и обрабатывает информацию.
Также результаты анкетирования раскрыли мне секрет, что большинство людей из сладкого предпочитают шоколад, а не что-либо другое. А вот фрукты к сладкому вообще мало кто относит, возможно, это было из-за некорректности вопроса, но меня все равно не радует это.
Что касается «сладких антидепрессантов», то даже ученые не могут между собой определиться. Кто-то говорит, что это бессмысленная ложь, а кто-то настаивает, что сладкое существенно поднимает настроение и даже может привести к состоянию влюбленности.
Из этой работы я многое узнала о сладком и поняла, что у меня все-таки есть «сладкая зависимость». Избавляться ли от нее? Думаю, я этим займусь, хотя сладкое мне повышает настроение и зачастую будит во мне бодрость, но теперь употреблять его буду меньше. Я постараюсь заменить «вредное» сладкое на полезное, на натуральные фрукты и ягоды.

Список литературы

1. http://multiphilips.com/shokolad-ploxoj-antidepressant-ili-razvenchivaem-sladkie-mify/
2. http://newsland.com/news/detail/id/1104004/
3. http://ru.wikipedia.org/ E294_E299
4. http://arivera.ru/organic/truth/threat/preser.html
5. http://ru.wikipedia.org/сахар
6. Анкетирование учащихся «Зоркальцевской СОШ»
7. http://lifehacker.ru/2012/12/22/infografika-soderzhanie-sakhara-vo-fruktakh/
8. http://ru.wikipedia.org/wiki/Аддикция

Проект «Загадки нашего питания»

Работу выполнила: ученица 8 класса Приколота Валерия
Руководитель работы: Звягинцева Ольга Александровна.
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Пояснительная записка

Актуальность и особенности создания проекта

В мире огромное разнообразие продуктов, которые мы употребляем в пищу. И каждый человек выбирает блюда, приготовленные из этих продуктов по своему вкусу. Для меня была интересным открытием информация о том, что можно питаться соответственно своей группе крови. Об этом я узнала, когда мы изучали на уроках биологии тему «Кровь». Я подробнее узнала о группах крови, и меня заинтересовал вопрос о таком питании. Кроме того, оказалось, что такое питание корректирует вес и способствует сохранению здоровья.

Цель:

1. Изучение вопроса о питании человека по группам крови
2. Представление проекта на конференции «Мои исследования предмета»

Задачи:

1. Понять необходимость изучения вопроса о питании человека по группам крови.
2. Найти информацию по исследуемому вопросу.
3. Изучить материал.

4. Разработать проект.
5. Создать презентацию.
6. Представить проект и презентацию на конференции.

Ожидаемые результаты:

1. Повысить свой кругозор по предмету биология.
2. Представить проект и презентацию на конференции «Мои исследования предмета».

Загадки нашего питания

Итак, я заинтересовалась вопросом о питании по группам крови и решила создать проект по этой теме.

Мною использована информация из Интернета, и я хочу поделиться своими впечатлениями.

Методику питания по группам крови разработал американский врач Питер Д'Адамо. Согласно его теории, пища у человека усваивается и эффективно используется организмом в связи с его генетическими особенностями, а именно, с его группой крови. Как известно, человек имеет одну из четырех существующих групп крови по системе АВО.

Согласно исследованиям Питера Д'Адамо, на заре человечества у всех была только одна группа крови – первая. В процессе эволюции, в связи с изменениями условий жизни и режима питания, возникла вторая группа крови (у земледельцев, оседлых людей, которые стали выращивать и потреблять злаковые), а также и третья группа (у кочевников, ушедших на север). Четвертая группа крови – это относительно недавно сформировавшаяся группа, которая появилась в результате смешения первой и второй.

Из его методики следует: для того чтобы нормально работали иммунная и пищеварительная системы, человеку нужно употреблять продукты, соответствующие группе крови, те продукты, которыми в давние времена питались его предки.

Д'Адамо использует термин «зашлакованность». Он имеет в виду исключение из рациона веществ, несовместимых с кровью, что улучшает работу внутренних органов и способствует похудению. Потребление же "чужеродных" продуктов приводит к зашлакованности организма и быстрому росту жировых отложений.

Конечно, теория питания по группе крови вызвала среди медиков острые дискуссии, которые не утихают до сих пор. Однако на основе методики Д'Адамо всё же разработаны различные диеты по группам крови.

Как же, согласно Д'Адамо, должны питаться люди с разными группами крови? Для меня это интересно, и я предлагаю вам небольшую информацию.

Прошу обратить внимание, что я взяла продукты, которые можно встретить в нашей местности.

Питание по первой группе крови

В основе питания людей, имеющих 1 группу крови (00), которых называют «охотники», должны быть животные белки, а от хлеба, макарон и молочных продуктов им надо отказаться.

Мы помним, что группа крови 1 (00) - самая древняя и наиболее распространенная. Люди с первой группой крови - потребители мяса со стойким пищеварительным трактом, сверхактивной иммунной системой, плохой адаптацией к новым диетам. К молочным продуктам и зерновым пищеварительный тракт "охотников" еще не приспособился.

Особо полезные продукты.

Нежирное мясо (баранина, говядина), лососевые рыбы, треска, щука, оливковое масло, грецкие орехи, тыквенные семечки, свекла, инжир. Из напитков рекомендуется зеленый чай, травяные чаи из шиповника, мяты.

Продукты, употребление которых необходимо ограничить. Молочные продукты, сыры, творог, жирное мясо, особенно свинина, макароны и другие мучные продукты, крупы, картофель, земляника, мандарины, апельсины, дыни. Ограничить употребление кофе.

Питание по второй группе крови

Представителям 2 группы крови (А0) - "земледельцам" - рекомендовано вегетарианское питание.

Появление группы крови 2 (А) связано с переходом людей к земледелию. Обладатели второй группы крови - вегетарианцы с чувствительным пищеварительным трактом. Им требуется экологически чистая натуральная пища. Людям со второй группой крови нужно исключить из рациона мясо: если в организме "охотников" мясо сжигается подобно топливу, то у "земледельцев" превращается в жир. Также плохо усваивают они молочную пищу. Зато "земледельцы" могут употреблять разнообразные натуральные продукты с низким содержанием жиров, овощи и крупы.

Особо полезные продукты.

Морепродукты в умеренных количествах, соя, фасоль, бобы, гречка, рис, растительные масла, соевые продукты, овощи и ананасы.

Из напитков можно отдать предпочтение зеленому чаю, кофе, вишневому, грейпфрутовому, морковному сокам, воде с лимоном.

Продукты, употребление которых необходимо ограничить. Пшеничный хлеб, картофель, абрикосы, апельсины, мандарины, бананы, клюква, кетчуп, майонез. Желательно полностью исключить из рациона мясо и мясопродукты. Избегать: пить апельсиновый сок, черный чай, все содовые напитки.

Питание по третьей группе крови

Группа крови 3 (В) появилась, когда человеческие племена начали мигрировать к северу, на территории с суровым климатом. Поэтому обладателей третьей группы крови Д'Адамо называет "кочевниками". Иммунная система у них мощная, и выбирать продукты питания они могут более свободно, чем люди с 1 и 2 группами крови. "Кочевники" - основные потребители молока. Сохранить фигуру и хорошее настроение им поможет гармоничное сочетание физической и умственной активности.

Особо полезные продукты.

Баранина, крольчатина, скумбрия, треска, камбала, сыр из козьего молока, оливковое масло, льняное масло, все молочные продукты, овсяная крупа, рис, петрушка, белокочанная капуста, ананасы, сливы.

Рекомендуемые напитки: травяные чаи (лист малины, женьшень, шалфей), зеленый чай, сок капусты, клюквы, ананасовый, виноградный.

Продукты, употребление которых необходимо ограничить. Гусятина, курятина мясных пород, говядина, свинина, сердце, креветки, подсолнечное масло, гречка, ржаной хлеб, томаты, оливки, гранаты, хурма, соя. Избегать употребления томатного сока, содовых напитков.

Питание по четвертой группе крови

Группа крови 4 (АВ) появилась менее тысячи лет назад в результате смешения других групп. Отсюда название: "новые люди". Люди с четвертой группой крови быстро реагируют на изменения окружающей среды и питания. У них чувствительный пищеварительный тракт и чересчур толерантная иммунная система. Лучший способ держать себя в форме - совмещение интеллектуальной работы с легкой физической активностью.

Основу питания для обладателей четвертой группы крови должны составить кисломолочные обезжиренные продукты, баранина, овощи и фрукты.

На набор лишних килограммов влияет смешанная наследственность. Чтобы сбросить вес, обладателям 4 группы крови нужно ограничить употребление мяса, сочетать его с овощами. Наследство В-предков - негативная инсулиновая реакция на фасоль, кукурузу, гречку. Но благодаря А-предкам, например, арахис их организм принимает хорошо. В отличие от тех и других так называемые АВ-люди неплохо реагируют на пшеницу.

Можно употреблять в пищу овощи (кроме перца, черных оливок, кукурузы), арахис, грецкие орехи, фрукты (кроме резких и кислых).

Особо полезные продукты.

Баранина, мясо индейки, треска, скумбрия, кисломолочные продукты, кукурузное масло, овсяная крупа, пшеничный хлеб, капуста листовая, клюква, ананасы.

Рекомендуемые напитки: зеленый чай, кофе, ромашковый чай, чаи из шиповника.

Продукты, употребление которых необходимо ограничить. Говядина, бекон, утятина, камбала, цельное молоко, тыквенные семечки, бобы, гречка, редька, бананы, гранаты.

Как мы увидели, пища остается разнообразной, но есть некоторые ограничения. Как выяснилось, можно питаться по группам крови.

Исследования и практика показали, что у людей с идентичной группой крови есть одинаковая предрасположенность к тем или иным заболеваниям, одинаковая реакция на стресс и нервные перегрузки, схожие биологические ритмы. И оказалось, что немаловажным фактором является питание. Ряд продуктов полезны для людей с одинаковой группой крови, а некоторые продукты вызывают нарушение пищеварения, износ поджелудочной железы, повышение уровня сахара в крови, и, как следствие этого, ожирение и различные заболевания.

Основные положения питания по группам крови

Подтверждением этому являются и исследования на биохимическом уровне.

Людям с разной группой крови необходимо придерживаться разных режимов питания. Когда происходит переваривание пищи, вещества, поступающие в кровь, вступают в химическую реакцию с компонентами крови. То, что у людей с одной группой крови дает положительную реакцию, у людей с другой группой может привести к отрицательной реакции. Все группы крови генетически запрограммированы на усвоение гликопротеинов - белков (из них известны лектины, которые связывают углеводы в процессе пищеварения). Если лектины чужеродны для организма, то есть выпадают из «программы», то начинаются проблемы со здоровьем. Молодой организм достаточно сильный, он компенсирует все нарушения, но с возрастом проблемы накапливаются, запас прочности уменьшается, заболевания прогрессируют, переходя в хроническую форму.

Человек – уникальная система, которая при устранении негативных факторов способна самовосстанавливаться. На этом принципе и построена диета по группам крови. У людей, которые исключили из своего рациона «неправильные» продукты, перестают обостряться заболевания, организм избавляется от токсинов, очищается кровь, перестраивается обменный процесс, нормализуется вес. Процесс происходит постепенно, так что похудеть очень быстро невозможно. Но плюс в том, что восстанавливается здоровье, улучшается внешний вид, не наносится вред «экспресс-похудением». Еще один важный аспект – это устойчивое закрепление полученных результатов. Если придерживаться нормальной калорийности рациона и не переедать, то и болезни не вернутся, и вес останется в норме.

Принципы питания по группам крови

Резус-фактор на выбор продуктов не влияет.

Если вы заинтересовались информацией, можно опробовать её в течение месяца, предварительно проконсультировавшись с врачом. Если результат вас полностью удовлетворит, можно следовать питанию по группам крови постоянно. Тем более что выбор продуктов очень широк, и вы не будете испытывать ни малейшего дискомфорта.

Отзывы

Система питания по группам крови получила много положительных отзывов, но есть среди отзывов и отрицательные.

Например.

Моя группа 4. И то, что написано тут, я знала, поскольку именно так я и питаюсь. Не люблю мясо, кроме курицы. Практически не ем копчености, колбасу вообще не люблю. Не ем сливочное масло. Обожаю овощи, фрукты и молочные продукты, но именно молоко, как здесь и написано, я не употребляю. Оно у меня не усваивается. Так же, собственно, как и мясо, особенно свинина. Так что на моем примере можно судить, что все абсолютно верно! Причем, питаюсь я так давно, а свою группу узнала совсем недавно. Вот так!

Замечательная статья, спасибо!!!

У меня 4группа крови… уже больше 1,5 месяца не ем мясные и молочные продукты и заметила, как похудела на 2кг, с учётом того, что в остальном себе не отказываю. Не могли бы Вы дать более конкретный список продуктов для моей группы крови?

Что касается меня, я абсолютно не верю в питание по группе крови... Я считаю, что в первую очередь нужно слушать свой организм и следить за его реакцией на тот или иной продукт, а уже потом придерживаться того или иного принципа питания... к тому же я слышала и читала уже миллион опровержений этой диеты...

Я думаю, здесь не диета, а некое сбалансированное питание, где даны рекомендации усилить тот или иной продукт и по возможности отказаться от каких-либо других. Нет строгих рамок, к тому же выбор продуктов обширен.

Я не знаю свою группу крови, мне сейчас так обидно!!! Как узнаю, вернусь и пересмотрю!!!! + Очень интересная публикация!!!

О правильном питании по группе крови я как-то читала давным-давно в КОСМО, по-моему, но там было так кратко совсем, а здесь такие подробности! спасибо огромное. Я и по жизни стала замечать, что всё это верно. У меня, например, первая группа крови, и я без мяса не могу. А у моей мамы вторая, и она мясо не любит, но изредка ест. Так получилось, мы даже не знали о таком питании.

У каждого человека свое мнение, для меня было интересно узнать о питании по группам крови!

Литература

1. **http://www.poedim.ru/mp_grkr**

Исследовательская работа «Качество упакованных жареных семечек»

Выполнил: Кожевников Никита, ученик 7 класса
Руководитель: Щукина Любовь Леонидовна, учитель биологии и экологии
МКОУ «Поротниковская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

1.Введение

История семечек начинается с 16 века, когда их впервые привезли в Европу из Мексики. Само же растение было известно в Америке уже 20-30 веков. Подсолнухом украшали возле домов палисадники. Славяне впервые попробовали их в 18 веке. Жареные семена подсолнуха являются лакомством издавна. Благодаря разным способа прожарки, они получают большое разнообразие вкуса, аромата и послевкусия. В обществе считается, что «лузгать» неэстетично и как-то даже провинциально. Их не принято есть даже в цирке, считается, что семечками прощелкаешь цирковые сборы и всех зрителей. Конечно же, все это суеверие. Любителей этого лакомства очень много. Многие предпочитают предаваться этой страсти, можно сказать, чуть ли не тайно, например, вечером возле телевизора.

Найдите хотя бы одного взрослого человека, который не щелкал когда-нибудь семечки. Ведь они всегда были доступны для всех, так как цена на них была всегда мизерной. И при походе в магазин каждый мог позволить себе это лакомство.

Сегодня торговых фирм по производству семечек много. Каждый производитель рекламирует свою продукцию как самую лучшую.

Цель исследования: определить качество жареных семечек разных производителей.

Задачи:

1.Изучить специальную литературу о пользе семечек;
2.выбрать объекты исследования;
3.провести определение качества жареных семечек разных торговых марок;
4.определить лучшую торговую марку упакованных жареных семечек.

Объект исследования: жареные семечки торговых марок «ВО», «Бабкины», «Щелкарики».

Предмет исследования: наличие пустых и гнилых семечек, мусора, размер и количество крупных и мелких семечек.

Гипотеза исследования связана с предположением о том, что самыми качественными будут семечки торговой марки «Бабкины семечки».

2. Основная часть.

Европа познакомилась со многими неизвестными ей овощами и фруктами после открытия Америки Колумбом. Картофель, томаты, кукурузу и подсолнухи впервые в Европу привезли испанские конкистадоры в 16 веке. «Солнечный цветок» - так называли индейцы подсолнух из-за его ярко-желтого цвета. Несмотря на то, что выращивали его давно, в пищу его не использовали, и о пользе и вреде жареных семечек никто даже не слышал.

Индейцы использовали лепестки и пыльцу подсолнуха для приготовления красок для татуировок, а также для лечения лихорадки и для приготовления противоядия от укусов змей. Когда подсолнухи появились в Европе (16 век) и России (18 век), то их использовали только лишь как декоративные цветы для украшения садов и палисадников. Когда же народ распробовал семечки, то с удовольствием стал их лузгать, и сейчас в России вряд ли найдется человек, который в своей жизни не пробовал жареные семечки.

Состав и калорийность жареных семечек

Калорийность жареных семечек составляет 700 ккал на 100 г продукта.

По наличию витаминов и микроэлементов жареные семечки можно сравнить с биодобавками и витаминными комплексами. Но употреблять семечки намного полезнее, чем синтетические витамины.

В них находится необходимый для зрения витамин А. Он также полезен для сохранения молодости кожи, красоты и здорового вида волос и ногтей.

Витамин Е – это сильнейший антиоксидант. Он предотвращает развитие атеросклероза и помогает сердечной мышце нормально работать. 50 г семечек достаточно, чтобы удовлетворить суточную потребность организма в витамине Е.

Витамин В избавит от перхоти и прыщей, поможет бороться с депрессией и бессонницей.

Витамин Д жизненно необходим для нормального развития скелета и роста костей. В семенах подсолнуха его намного больше, чем в печени трески.

Белок семечек содержит огромное количество незаменимых аминокислот, которые обеспечивают нормальный кислотно-щелочной баланс и жировой обмен.

Семечки подсолнуха богаты углеводами, дубильными веществами, фитином, лимонной и винной кислотой.

В маленьких белых ядрышках содержится магний, фосфор, калий, кремний, селен, фтор, йод и другие минералы. А по содержанию калия семечки в 5 раз превосходят бананы и апельсины.

Однако любителям пощелкать семечки необходимо помнить, что польза жареных семечек гораздо меньше, чем тех, которые просто подсушены на сковородке. Полезные вещества в семечках сохраняются намного дольше, потому что ядро в них защищено от внешних воздействий скорлупой. Биологическая ценность семечек выше, чем мяса или яиц, и усваиваются они организмом намного легче.

Вред семечек подсолнуха

«Миф» – это аппендицит. Многие искренне считают, что частое употребление семечек может спровоцировать воспаление аппендикса, но подобное мнение, откровенно говоря, не имеет под собой необходимых оснований. Естественно, если периодически поглощать семечки целиком, не очищая их от скорлупы, то воспаление аппендицита заработать можно очень даже легко, как и полное засорение всего кишечника и желудка. Само по себе лузганье семечек никакого отношения к аппендициту не имеет, и это не только моё утверждение, это мнение компетентных в этом вопросе людей.

А вот чему действительно семечки способны причинить вред, так это эмали ваших зубов. Во время очищения семечек зубами вы подвергаете эмаль передних зубов постепенному разрушению, что может привести к оголению нервных окончаний и кариесу. Научитесь лущить

семечки пальцами, а не зубами, тем самым вы сбережете эмаль и, массируя нервные окончания кончиков пальцев, получите дополнительную пользу.
Кроме того, гастроэнтерологи предупреждают, что семечки способны вызвать изжогу. Не стоит злоупотреблять семечками и тем, кто пристально следит за своей фигурой. Семечки довольно калорийны. В 100 граммах этого продукта содержится около 520 килокалорий. Например, полстаканчика жареных семечек можно приравнять к плитке шоколада, а целый стакан семечек подсолнечника по калорийности равен половине батона или жирной порции свиного шашлыка. Так что соблюдайте меру, иначе ненавистные калории не заставят себя долго ждать и с удовольствием застрянут на ваших бедрах, животике и ягодицах. Взрослому человеку вполне достаточно половины стакана семечек в день.
Кадмий – это токсичный тяжелый металл, он способен накапливается в организме, крайне негативно отражаясь на здоровье почек. Переизбыток кадмия вреден для костей и приводит к остеопорозу. Из организма выводится очень долго (в течение 10-35 лет). Кадмий используется в промышленности для защиты металлов от коррозии. Съесть за один раз пачку семечек с кадмием – равнозначно выкуренной пачке сигарет. Семечки с превышенной дозой кадмия в наше время частенько встречаются на прилавках современных магазинов.
Каким же образом этот вредный металл попадает в семена подсолнечника, спросите вы? Всё дело в том, что многие поля подсолнечника расположены вдоль автомобильных дорог, трасс. Вредные выхлопы оседают и проникают в почву, а оттуда впитываются в растения. Такие подсолнухи должны идти максимум на корм скоту. Но существуют производители, которые в целях экономии скупают, а потом перепродают именно такие вредные семечки.
Вредные вещества могут попасть в семечки и при нарушении технологии их жарки. Все семечки, которые жарятся промышленным способом, несут вред из-за попадания в них одного из самых опасных углеводов — бензопирина.
Бензопирин — это химическое вещество первого класса опасности, образуется при сгорании газоподобного топлива. Бензопирин, даже в незначительном количестве может вызывать онкологические заболевания и импотенцию у мужчин.
Вот, в общем, и всё, что должно вас настораживать при желании погрызть семечки, тем более что слухи об их вредности всегда были несколько преувеличены.
Польза семечек подсолнуха
Семечки, а именно ядра семян подсолнечника, содержат пищевые волокна, так необходимые для нормальной работы нашего кишечника. Насыщенные жирные кислоты, содержащиеся в ядрах семечек, помогают снижению холестерина. Вместо того чтобы искать пользу в «тоннах» синтетических витаминных комплексов, попробуйте довериться обычным семечкам. По витаминному составу они ничуть не уступают биодобавкам. В семечках находятся: витамин А, который полезен для зрения, а также молодости кожи; витамин Е, который препятствует старению кожи и нормализует работу сердечной мышцы; витамины группы В – они помогают нам бороться с прыщами и перхотью, избавляют нас от бессонницы и депрессии; витамин D — тот, что отвечает за усвоение кальция. Кроме этого, сырые семечки ускоряют заживление ран и придают сил после перенесенных инфекций и заболеваний.

Семечки подсолнуха признаны отличным средством профилактики заболеваний сердечно-сосудистой системы, инфаркта миокарда, а также оказывают благоприятное воздействие при заболеваниях желчевыводящих путей и печени, полезны при атеросклерозе.
Они содержат незаменимые аминокислоты, около 20 % белка, а также микроэлементы: медь, магний и цинк. Магний поддерживает работу нервной системы и сердца, необходим для роста мышц. Цинк отвечает за красоту: здоровье волос, рост крепких ногтей, здоровый цвет лица и за иммунитет.
Недозревшие семечки помогут понизить давление. Употребление сырых семечек способствует улучшению аппетита. Довольно часто семечки начинают грызть те, кто пытается бросить курить. Между прочим, процесс «лузганья» семечек действительно заглушает тягу к сигаретам.

В состоянии тревожности или во время стрессовых ситуаций именно семечки, по утверждению психологов, помогают отвлечься от гнетущей проблемы и частично снизить её тяжесть, т.е. являются своего рода антидепрессантом.
Из всего вышесказанного становится понятно, что семечки, безусловно, - необходимый и полезный продукт, да к тому же вкусный! Вот только любителям семечек стоит знать, что сильно прожаренные семена подсолнечника потеряют большую часть своей пользы. Гораздо лучше употреблять семечки слегка подсушенные на сковороде.
Промышленные семечки польза и вред
Наша страна, по последним данным, занимает первое место по объёму производства семечек. Второе место занимает Украина.
Своевременный посев подсолнечника позволяет начать сбор урожая примерно в начале сентября. Погодные условия на это время зачастую самые подходящие, что обеспечивает сбор полезных семечек самого высокого качества. Около полутора месяцев уходит на сбор всего урожая. Для последующей обработки подсолнухи доставляют на ток — это такие склады («линейки»), стены которых расположены только с двух сторон. Отсутствие торцевых стен здания обеспечивает необходимую вентиляцию воздуха и удобный подход обрабатывающей техники. Здесь семечки проходят первые лабораторные обследования: анализы на сорт, на содержание влаги, кислотное число.
Качество семечек сильно зависит от содержания в них влаги: чем ниже влажность, тем лучше семечки очищены от посторонних примесей и сора и дольше сохранят свои вкусовые свойства. В ожидании обжарки семечки размещаются по периметру склада рядами. Каждый ряд вентилируется воздухом отдельно, специально предусмотренным оборудованием. Позже, высокотехнологичные конвекционные печи обрабатывают семечки горячим воздухом со всех сторон.
Процесс изготовления жареных семечек в современном мире постоянно совершенствуется. Сегодня применяются новейшие технологии обжарки семечек подсолнечника, при которых полезные свойства семян практически не теряются. Одно из последних уникальных достижений в пищевой промышленности — это бесконтактная жарка семечек в горячем воздушном потоке. Готовый продукт отправляется на автоматизированную линию упаковки, там семечки фасуют в разноплановую упаковку: стаканы или пакеты.
В любом магазине семечки подсолнуха представлены в широком ассортименте: жареные и нежареные, соленые и несоленые, очищенные и неочищенные, с пряностями и без, в шоколадной глазури и медовом сиропе. Однако самыми популярными остаются натуральные семечки , в которые добавляют, максимум, соль.
В Америке можно встретить семечки с ароматом цитруса или клубники, а также попробовать семечки со вкусом карамели, орехов или бекона.
Некоторые сорта семечек применяются в кондитерской промышленности как добавка в печенье, конфеты, а также для изготовления халвы и козинаков. Благодаря разным способам и степени обжарки семечек можно добиться широкого спектра вкуса, послевкусия и аромата.
Белые семечки – это сравнительно новый продукт на Российском рынке. Белые семечки несколько отличаются от черных. Они имеют чуть более крупный размер и ярко выраженный ореховый вкус.
Правильно выбираем семечки
«Крупные» — подобная надпись встречается почти на каждой упаковке с семечками, но это еще не значит, что внутри находятся семечки крупнее обычных. Надпись «Крупные семечки» — это отлично действующий рекламный ход. Производитель напишет на своем продукте все что угодно: «самые крупные», «вкуснейшие», «отборные из отборных», да хоть «самые наилучшие в мире», если ему так покажется. Производитель сам решает, крупные семечки у него или нет, «на глаз». Пессимист напишет – «мелкие», а оптимист — «крупные». Так что кроме срока годности упаковка мало чем вам поможет в выборе хороших семечек.
А вот ещё один рекламный ход, вполне разумный. Наверняка вы встречали пакетики семечек с сюрпризом внутри. Как вы думаете, почему некоторые производители добавляют в свои пакеты

с семечками такие сюрпризы, конфеты или жвачки? Не знаете? А всё очень просто! Это дополнительная защита от подделок. Продавать некачественные семечки очень просто и прибыльно. Не зря говорят, что большие деньги на мелочах делаются. Подделать семечки - дело плевое. Существует уйма подпольных цехов, где все рабочие без санитарных книжек, где правят балом крысы и мыши, где тараканов больше, чем самих семечек. В таких фасовочных цехах продукция хранится прямо на полу. В таких местах упаковывают отсыревшие, прогорклые и перемешанные с мусором и песком семечки. Вот таким производителям – мошенникам, невыгодно баловать потребителя сюрпризами, у них нет средств на дополнительное оборудование и сами сюрпризы. Поэтому жвачки и конфеты внутри пакетика с семечками являются некоторой гарантией того, что вы купили не подделку.

Семечки с рынка, на развес, гораздо опаснее тех, что в пакетиках. Где их собрали и сколько они хранились -неизвестно, содержание кадмия в них, зачастую, превышено в несколько раз. Сертификаты качества на подобную продукцию обычно отсутствуют.

3. Заключение.

Для проведения нашего исследования мы купили по три пачки семечек трех разных производителей: «Бабкины семечки», «Щелкарики»,«ВО». Исследовали семечки на количество крупных и мелких семечек, наличие мусора, гнилых, пустых семечек, а также проверили их вкус.

Наши исследования показали, что:

1)наибольшая длина семечек оказалась у торговой марки «ВО» и торговой марки«Бабкины семечки»-1,5см, наименьшая - у торговой марки«Щелкарики»;

2) больше пустых семечек у торговой марки «Щелкарики» - 12, 0 семечек у торговой марки «Бабкины семечки».

3)Больше гнилых семечек у торговой марки «Щелкарики»-34, меньше у торговой марки «Бабкины семечки» - 5.

4)больше крупных семечек у торговой марки«Щелкарики», меньше у торговой марки«Бабкины семечки», но процент мелких семечек тоже больше у торговой марки «Щелкарики» и меньше у торговой марки«ВО».

Вывод.

В соответствии с поставленными задачами мы изучили литературу, сайты сети Интернет о пользе и вреде жареных семечек.

Семечки подсолнуха

1)Черные и мелкие имеют наибольший процент жиров, используются в основном при производстве масла.

2)Полосатые почти всегда вырастают крупных размеров, процент содержания жиров в них невелик, ядро маленькое (от всего заполнения оболочки составляет 30- 40%).

3)Сдерживают старение.

4)Многие диет ыдля похудения включают в себя употребление семечек.

5)Благодаря своей скорлупе они хорошо сохраняют "живые" компоненты – жирорастворимые витамины, стиролы, фосфолипиды, тормозящие старение.

6) Укрепляют кожный покров.

7)Нормализуют кислотно-щелочной баланс. Ведь неспроста их рекомендуют для снятия изжоги.

8)Являются хорошим средством для предупреждения атеросклероза, инфаркта миокарда.

9)Помогают при болезнях печени и желчевыводящих путей.

10) При чистке семечек пальцами, создается виртуальный массажёр, который массирует на кончиках пальцев нервные окончания.

Результаты исследования подтвердили нашу гипотезу о том, что лучшей торговой маркой будет торговая марка «Бабкины семечки».

Полезные свойства семечек подсолнуха:

- Вскрытие скорлупы отлично успокаивает нервы. Лузганье семечек – это своеобразная уникальная медитация, которая по своему эффекту не уступает перебиранию четок.

- Сдерживают старение.
- Много диет для похудения включают в себя употребление семечек.
- Благодаря своей скорлупе они хорошо сохраняют "живые" компоненты – жирорастворимые витамины, стеролы, фосфолипиды, тормозящие старение.
- Укрепляют кожный покров.
- Нормализуют кислотно-щелочной баланс. Ведь неспроста их рекомендуют для снятия изжоги.
- Являются хорошим средством для предупреждения атеросклероза, инфаркта миокарда.
- Помогают при болезнях печени и желчевыводящих путей.
- Семечка состоит на 1/5 часть из белка, который содержит в себе незаменимые аминокислоты.
- Содержат селен, а он тоже необходим нашему организму.
- Содержат в немалых количествах магний, который требуется для нормальной работы сердечной мышцы.
- Богаты жирорастворимыми витаминами и растительными жирами – A,D,E.
- Полиненасыщенные жирные кислоты, которые содержатся в растительном масле, замедляют процессы старения и помогают снижаться уровню холестерина в крови. Но не забывайте, семена подсолнуха не рекомендуют в большом количестве употреблять людям страдающим ожирением и избыточным весом, в них большое обилие растительного жира,
- Благотворно влияют на потенцию мужчин, а также на репродуктивную систему как у женщин, так и у мужчин благодаря Витамину Е.
- Очень богаты цинком. А организм требует определенное количество этого металла, чтобы иметь здоровые, блестящие волосы.
- При чистке семечек пальцами, Вы создаете виртуальный массажер, который массирует на кончиках пальцев Ваши нервные окончания.
- Разумеется, все эти витамины и микроэлементы можно найти в других продуктах. Но благодаря прочной оболочке, ядра семечек всю долгую зиму не теряют своих полезных свойств. Семечки достаточно калорийны, так как в них содержится немало жира. Поэтому в очищенном виде их покупать не стоит, так как съесть их можно очень много. Да и без шкурки жиры в семечках окисляются. А окисленные жиры для нашего организма крайне вредны.
- 1 стакан слабо жареных или нежареных семечек улучшает сон. И вообще, лучше употреблять их в сыром виде, так как большую часть своих полезных веществ и свойств семена подсолнечника при жарке теряют. Поэтому, если Вам не нравится их есть сырыми, то можно слегка подсушить, не обжаривая.

4. Приложение.

Приложение 1. «Результаты исследования»

Торговая марка семечек	Размер семечек	Наличие мусора	Наличие пустых и гнилых	Вкус	Кол-во крупных и мелких	% качества
«ВО»						
1пачка	от 0,5 до 1,5см	есть	пустых2, гнилых4	жареных семечек	1524 крупных,473мелких	
2пачка	от 0,5см до 1,5см	нет	пустых4,гнилых5	жареных семечек	1516 крупных,487мелких	15.5%
3пачка	от 0,7см до 1,5см	нет	путых3, гнилых2	жареных семечек	1530 крупных, 477 мелких	
«Бабкины семечки»						
1пачка	от 1см до 1,5см	нет	пустых 0, гнилых 2	жареных семечек	771 крупных, 304 мелких	
2пачка	от1см до 1,5см	нет	пустых 0, гнилых 1	жареных семечек	829 крупных, 311 мелких	14%
3пачка	от 1см до 1,5см	нет	пустых0, гнилых 2	жареных семечек	753 крупных, 319 мелких	
«Щелкарики						
1пачка	от0,7см до 1,2см	есть	пустых5, гнилых15	жареных семечек	1859 крупных,1247мелких	10%

2пачка	от0,7см до 1,2см	есть	пустых4,гнилых5	жареных семечек	1731 крупных,1530 мелких	
3пачка	от0,7см до 1,2см	есть	пустых3, гнилых 14	жареных семечек	1534 крупных, 475 мелких	

Исследовательская работа «Витаминная клумба»
Выполнила: ученица 7 класса Мозгалева Екатерина
Руководитель: Борисенко Нина Ивановна
МБОУ «Зоркальцевская средняя общеобразовательная школа» Томского района

Введение

Вы уже знаете, какой нелегкий труд – выращивание растений, в том числе и цветов. Но каждый владелец хочет, чтобы его участок давал полезную продукцию и был красивым, радовал глаз. Любой огородник стремится, прежде всего, вырастить растения, необходимые для питания и зимних заготовок, и у него не всегда хватает времени и сил на выращивание цветов. Да и участки у многих владельцев очень маленькие, и нет возможности выделить землю под клумбы. Подумайте, нельзя ли совместить приятное с полезным и украсить свой участок. Сделать его необычным, радующим глаз только с помощью съедобных растений. Вы уже знакомы с некоторыми овощными растениями. Многие из них не только полезны, но и красивы, особенно зеленные культуры.

Цель*:* подбор зеленных пищевых культур и отработка технологии совместного выращивания различных пищевых растений на клумбе.

Задача: практически отработать технологию выращивания зеленных пищевых культур на клумбе пришкольного участка.

Актуальность: Пряные и пищевые травы нужны нам для здорового, полноценного питания, и большинство садоводов-любителей стремятся выращивать их на своих участках. Очень удобно, когда они посажены в саду в одном месте. Но, оказывается, пищевые растения могут быть не только полезны, но и красивы.

Гипотеза: пищевые и пряные культуры можно использовать одновременно для оформления клумб и употреблять в пищу.

Глава 1.Теоретическая часть

1.1.Характеристика зеленных пищевых культур

Сельдерей черешковый

Сельдерей черешковый – двулетняя культура, выращиваемая для получения отбеленных листовых черешков, которые используются в приготовлении различных блюд или салатов. Черешки листьев у разных сортов окрашены в белый, розовый или красный цвет. Наибольшую ценность представляют сорта с белыми черешками. Сорта с красными черешками – самые холодостойкие; их можно убирать до глубокой осени.

Под сельдерей черешковый отводят открытый участок с плодородной почвой, имеющей хороший дренаж и pH 6,5-7,5. Существует два способа выращивания сельдерея. Традиционно растения выращивают в траншеях, которые постепенно засыпают для отбеливания стеблей. При выращивании самоотбеливающихся сортов необходимость в окучивании растений отпадает. Самоотбеливающиеся сорта, как правило, менее холодостойки, и период их роста короче. Такие сорта не нуждаются в особом уходе и хорошо произрастают на тяжелых почвах. Это очень важно, так как подготовка траншей на участках с тяжелыми почвами очень трудоемка; кроме того, в них может собираться вода, что приводит к загниванию растений и распространению слизней.

Майоран

Майоран - растение семейства губоцветных. В культуре чаще выращивается как однолетник, так как при снижении температуры

до -12°С растение погибает. Название «майоран» в переводе с арабского значит «несравненный». Грекам это растение было знакомо гораздо раньше, они добавляли майоран в вино, что гарантировало необычайную силу любви. Как использовать. В домашней кулинарии употребляют листья и цветочные почки в свежем, сушеном и поджаренном виде. Используется в качестве приправы к мясным блюдам, супам, салатам, напиткам. Майоран улучшает вкус соленых и маринованных огурцов, томатов, патиссонов, кабачков. Эфирное масло майорана используется для ароматизации безалкогольных напитков и в кулинарии.

Майоран также незаменим во многих овощных блюдах, главным образом, его рекомендуют для тяжелых овощей — бобовых и капусты. Сильный аромат майорана требует такого же сильного соседства. В смеси с более тонкими пряностями он доминирует и забивает все остальные травы.

Огуречная трава

В огуречной траве вообще много витаминов. Вероятно, природа запрограммировала это растение на то, чтобы помочь людям восстановить организм после зимы. И в народной медицине огуречник используется от многих болезней: он способствует налаживанию работы желудочно-кишечного тракта, помогает при сердечных заболеваниях. Растение это однолетнее, но проблем с его посадкой обычно нет, так как всегда много самосева. Огуречная трава благодарна даже за самый минимальный уход: прополку и рыхление. Хотя эти работы нужны только весной, дальше, когда плети разрастаются и закрывают междурядья, сорняки уже почти не растут. Это растение очень любит полив. Если влаги достаточно, ботва у него становится сочной, пышной, но если поливать забывают, стебли грубеют и уже не такие приятные на вкус. Чтобы растение дало больше нежных листочков, можно его подкармливать (но не перекармливать!). Обычно поливают растения настоем из аммиачной селитры, суперфосфата и калийной соли. Кстати, огуречник приятен и пчелам: они постоянно вьются над тем местом, где он растет. Пчеловоды всегда стараются посадить это растение вблизи пасеки.

Шпинат Матадор

Однолетнее растение высотой 30-40см. Листья цельные или лопастные, черешковые. Стебель прямостоячий. Урожай до 2,5-2,8 кг/кв.м. Сроки созревания: среднеспелый, от всходов до технической спелости проходит 40-50 дней. В пищу используют листья. Масса одного растения 20-29г. Растение холодостойкое. Устойчив к цветушности. Использование: для потребления в свежем виде и переработки. Листья используют чаще всего в вареном виде - делают пюре, запеканки, зеленые щи. Листья содержат большое количество калия и кальция, микроэлементов, каротин, белки. Наиболее ценны листья для детского и диетического питания. Позволяет получать урожай практически весь сезон. Возможен посев под зиму.

Кресс-салат широколистный

Сорт раннеспелый (период от всходов до начала хозяйственной годности 30-38 дней) отличается очень быстрым ростом. Листовая пластина нежная, зеленая, с пикантным пряным вкусом, высотой 10-12см. Свежие листья используют в качестве зелени, приправы к супам и подливкам. Их добавляют в овощные салаты, к мясным и рыбным блюдам, закускам.

Посев в открытый грунт в конце апреля, как только позволит почва. Сеют рядками с междурядьем 15-20см. Всходы при необходимости прореживают, оставляя между растениями 2-3см. Для получения свежей зелени в непрерывном режиме проводят повторные посевы с интервалом 1-2 недели

Для хорошего роста растениям необходим своевременный полив, регулярная прополка, рыхление и подкормка минеральными удобрениями.

Руккола

Руккола в большей степени распространена в странах Ближнего Востока, но в последнее время быстро завоевывает популярность в качестве компонента овощных салатов и других блюд

повсеместно. Это волшебная трава для худеющих дам. Ни один из известных салатов не оказывает такого стойкого и положительного эффекта на обмен веществ. Руккола – природный энергетик, источник витамина С и йода. Употребление ее способствует повышению уровня гемоглобина крови, выведению холестерина и оказывает тонизирующее действие на весь организм. Также руккола известна своими «любовными чарами» (растение – афродизиак). 100г сухих растолченных листьев рукколы, смешанных с 10г меда и 10г черного перца, творят чудеса. Прием этого средства каждое утро по одной чайной ложке дает длительный стойкий эффект.

Укроп

О том, что такой зелени, как укроп и петрушка, нужно кушать как можно больше, «потому что это полезно», слышали все.

А чем же именно так полезен известный всем укроп? В этой статье мы расскажем не только об этом, но и о том, как укроп применяется в народной медицине. Укроп применялся в лечебных целях еще египетскими жрецами, были найдены семена этого растения и при раскопках Древнего Рима. Упоминается укроп также в Библии и Талмуде. Указывает на ценность этого растения и тот факт, что именно его стеблями, листьями и семенами платили десятину. В листьях укропа, которые в лечебных целях применяются с древних времен, содержится масса минеральных веществ – соли фосфора, кальция, железа, калия и других, витаминов – А, В1, В2, С, РР, а также флавоноиды, аминокислоты, белки, жирное и эфирное масла. В народной медицине укроп применяется для лечения массы заболеваний, среди которых отложение солей, ожирение, диабет. Укроп успокаивает при неврозах, стенокардии, спазмах брюшной мускулатуры, а его отвар благотворно влияет на образование молока у кормящих женщин. Кроме того, эфирное масло укропа помогает отхождению газов и выделению пищеварительного сока. Спектр лечебного действия укропа весьма широк. Он помогает полезной микрофлоре кишечника, подавляет процессы гниения, снимает спазмы гладкой мускулатуры, улучшает приток крови почти ко всем органам, снижает сосудистое давление, тонизирует работу сердечной мышцы, улучшает сон и успокаивает, нормализует перистальтику, снижает повышенное газообразование. Также укроп используется как мочегонное, желчегонное, слабительное, противовоспалительное действие и ускоряет заживление при язвах, послеоперационных ранах, травмах и переломах

Таблица №1

Культура	Сроки выращивания	Пищевая ценность
Салат	Март, Июнь-Август	Каротин, каротиноиды
Майоран	Март, Июнь-Август	Рутин, аскорбиновая кислота и каротин
Руккола	Март, Июнь-Август	Источник витамина С и йода.
Сельдерей черешковый	Март, Июнь-Август	Выращивается для получения отбеленных листовых черешков.
Укроп	Март, Июнь-Август	Содержится масса минеральных веществ витамины В1, В2, С.
Шпинат матадор	Март, Июнь-Август	Листья содержат калий и кальций, микроэлементы, белки

3.План-чертёж «Витаминной клумбы»

Глава 2.Практическая часть

В практической части своей работы я провела исследование, где выяснила, какие зеленные культуры можно выращивать в нашем климате. Эту информацию я взяла в справочниках, журналах, рекламных проспектах. Записала свойства нескольких новых культур в таблицу, указав сроки выращивания и пищевую ценность. Среди выбранных культур есть салаты различных сортов. Я узнала, почему многие из них очень быстро становятся непригодными к употреблению в пищу. Сделала план-чертёж витаминной клумбы. На подоконнике в кабинете биологии создавала макет такой клумбы. Наблюдала, как растут пищевые культуры (внешний вид, период роста).Это дало возможность некоторые культуры исключить из списка высадки на витаминную грядку(базилик, кресс-салат, сельдерей).

Приложение№1

Фото№1.(авт.Мозгалева Екатерина)Подготовка грунта к посадке

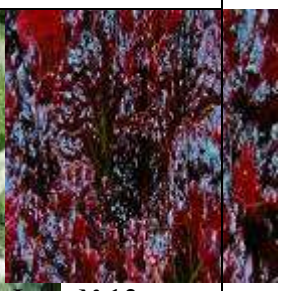
Фото№2.(авт.Мозгалева Екатерина)Семена для посева

Фото№3.(авт.Мозгалева Екатерина) Посев семян

Фото№4.(авт.Мозгалева Екатерина) Прорастание семян

Приложение№2

Макет «Витаминной клумбы»

Фото№5 (авт.Мозгалева Екатерина) Салат	Фото№6 (авт.Мозгалева Екатерина) Майоран	Фото№7 (авт.Мозгалева Екатерина) Шпинат Матадор
Фото№8. (авт.Мозгалева Екатерина) Салат	Фото№9(авт. Мозгалева Екатерина) Огуречная трава	Фото№10. (авт.Мозгалева Екатерина) Укроп
Фото№11. Салат (авт.Мозгалева Екатерина)	Фото№12. Салат (авт.Мозгалева Екатерина)	 Фото№13. Салат (авт.Мозгалева Екатерина)

Заключение

Выводы: в летний период на пришкольном участке мы сделаем такую витаминную клумбу. Сфотографируем все культуры. Зелень будем употреблять в школьной столовой. Выясним у учащихся, какие культуры им больше всего понравились. В качестве результата моей работы я планирую изготовить рекламу (буклет) о выращивании в огороде витаминной клумбы.

Моя работа рассчитана на два года.

Вопросы для учащихся школы

- Какие культуры вы рекомендуете выращивать на такой клумбе?
- Какие культуры не оправдали ваших ожиданий и почему?
- Какие культуры особенно хорошо проявили себя как декоративные?
- Какие культуры особенно хорошо проявили себя как вкусовые?

Используемая литература:

1.Детская энциклопедия .М.Просвещение -с.146-160

2. http://images.yandex.ru
3. bio.1september.ru
4. http://cvetochnayklumba.wordpress.
5. http://kerosini.ru/

Исследовательская работа «Вода Обь-Томского междуречья в Зоркальцевском сельском поселении»

Работу выполнила: Студинская Марина, ученица 9 класса
Руководитель: Червонец Ольга Леонидовна, учитель биологии
МБОУ «Зоркальцевская средняя общеобразовательная школа» Томского района

Введение

Объект исследования:

Экологическая обстановка на нашей планете в целом, в Томской области, в Томском районе.

Предмет исследования:

Питьевая вода Зоркальцевского сельского поселения.

Гипотеза:

Если человечество не займется проблемой очищения водных ресурсов, то на нашей планете может погибнуть все живое, в том числе и человек.

Цель:

Определить качество питьевой воды в Зоркальцевском сельском поселении.

Задачи:

1. Ознакомиться с ситуацией загрязнения окружающей среды в мире, Томской области и Томском районе, которая может быть одной из причин загрязнения водоемов.
2. Провести социологический опрос среди жителей.
3. Выявить причины, которые влияют на качество питьевой воды.
4. Информировать администрацию поселения и жителей о полученном результате.

Тема исследования выбрана неслучайно, она на сегодняшний день актуальна.

Актуальность проблемы

Одной из проблем для человека была и будет проблема качества питьевой воды. Данная тема лежит в основе этой работы.

Вода - самое распространенное вещество на нашей планете. Это океаны, моря, реки, озера и водохранилища.

Вода повсюду. Она и вокруг нас: в океанах и морях, реках и озерах, в дожде и снеге, в питье и пище. Она и в нас самих: мы на две трети состоим из воды.

Вы слышали о воде? Говорят, она везде: в луже, море, океане и в водопроводном кране. С первых дней жизни человеку нужна вода. И она должна быть чистой. Ребенок, еще не понимая, читает первое стихотворение:

Водичка, водичка
Умой мое личико,
Чтобы щечки краснели,
Чтобы глазки блестели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб звенел голосок.

Конечно, это о чистой воде. Но прекрасной и чистой воды на нашей планете не так уж много, ее надо беречь. А этому опять нужно учиться с детства. Во-первых, учиться экономно расходовать воду. Очень неплохо, что появись в домах водяные счетчики.

Во-вторых, нужно беречь воду от загрязнения. Мы часто выбрасываем в реки, ручьи, озера различный мусор. Не считают преступлением водители машин и такой факт: на берегах рек моют машины, промывают емкости из-под бензина. А рядом купаются дети, рыбаки ловят

рыбу. Еще больше неприятностей приносят предприятия, которые сбрасывают в наши реки отходы производства. Всю зиму мы наблюдаем с коммунального моста «теплые» течения – стоки. «Наблюдаем», но не призываем прекратить это безобразие. А представители власти обязаны наказывать руководителей заводов, фабрик за нечистоты, сбрасываемые в реки.

Глава I.

Легенды и действительность

1.1.Колыбель жизни

Вода - одно из самых удивительных веществ на Земле. Ей наша планета обязана возникновением и развитием жизни. Если Земля, по выражению К.Э. Циолковского, - колыбель человечества, то колыбель жизни на Земле, безусловно, океан.

Долгое и сложное развитие жизни, венцом которого явился человек, началось в

океане, когда энергия Солнца впервые преобразовала растворенные в воде газы и продукты выветривания горных пород в протоплазму и живые клетки.

Наукой установлено, что именно в воде возникли первые живые существа на нашей планете. Это были маленькие одноклеточные белковые комочки, плавающие по воле волн в океане. Они и стали началом, истоками жизни, от них идет процесс биологической эволюции, приведший к появлению высокоорганизованных существ, в том числе и Человека Разумного (Homosapiens).

Возникновение и развитие жизни (приложение №2) в океане началось с растений. Сначала белковые комочки для поддержания своей жизни научились потреблять из воды простые минеральные вещества, затем создавать из них и все питательные органические вещества. Так было положено начало развитию царства растений. Такой ход эволюции подтверждается исследованиями ученых. Первые следы хлорофилла обнаружены, например, в морских осадках, которые существовали три с половиной миллиарда лет назад.

Человек - крона могучего генеалогического древа, все корни которого уходят в океан.

Расселившись по всей суше, ни растения, ни животные, тем не менее, так и не смогли порвать все связи с океаном. Одни из них продолжали жить в соленых или солоноватых водах, другие стали обитателями пресных водоемов, третьи предпочли поселиться на берегах рек и озер. А четвертые, практически потеряв связь с морями и океанами, все же оказались не в состоянии жить без него, ибо без воды - нет жизни, вода и жизнь – неразделимы. Поэтому, покидая океан, они «захватили» с собой часть его воды - одни больше, другие меньше... Известно, что все организмы - растительные и животные - состоят из мельчайших клеток. Каждая такая клетка окружена оболочкой, под которой заключен комочек живого вещества протоплазмы, состоящей, в основном, из воды.

Итак, жизнь возникла в воде. В доказательство того, что все мы обязаны своим существованием нашей всеобщей материи — воде, мы носим ее в своих телах. Наша кровь, в которой растворено более тридцати разных минеральных веществ, по своему неорганическому составу настолько близка к морской воде, что мы, пожалуй, не можем теперь больше называть последнюю просто водой.

1.2.Сколько же на нашей планете воды?

Общий объем ее на Земле составляет около 1 500 000 000 км^3. Если эту воду равномерно распределить на поверхности Земли, то ее слой составит 3795 м - почти четыре километра.

Большая часть воды (около 97%) находится в океанах и морях, и лишь 3% - на континентах.

Вода на Земле распределена неравномерно, поэтому определить ее количество во многих случаях можно только приблизительно. С наибольшей точностью установлено количество воды в Мировом океане. В конце XIX века считалось, например, что площадь суши в 2,6 раза меньше, чем площадь океана. Позже эта цифра была слегка уточнена: вместо 2,6 стало 2,43. Объем воды в океане в настоящее время оценивается в 1 370 000 000 км^3.

Труднее всего оценить количество воды в твердом состоянии. Изучение ледников на Земле началось более ста лет назад. Но указать, сколько льда сейчас на земном шаре, а тем

более определить количество воды, которое можно получить из него, можно, лишь сделав ошибку на 100%.

Хотя воды на Земле очень много, запасы пресной воды на ней не так уж велики: в реках и озерах земного шара содержится примерно 400 000 км^3 пресной воды. Самое большое количество ее мертвым ледяным щитом покрывает Антарктиду: вспомним, что этот щит включает около 25 млн. км^3 воды. Представим себе на минуту, что произошло бы, если бы растаяла эта гигантская антарктическая глыба, площадь которой 3 млн. км^2 при максимальной толщине в 4км. Уровень воды океана поднялся бы на 40 метров! Под многометровым слоем воды оказались бы многие крупнейшие города мира.

Значительное количество воды содержится и в земной коре (подземные воды). Общие запасы подземных вод составляют примерно 8 млн. км^3.

Вода на Земле находится в постоянном движении: она все время расходуется и восстанавливается в процессе круговорота на земном шаре.

Круговорот воды в природе - постоянное перемещение воды в результате действия солнечной энергии и притяжения Земли.

С поверхности морей и океанов идет непрерывное испарение воды. В результате такого испарения образуются мощные потоки гонимых ветром туч и облаков, энергия которых в вечном круговороте природы преобразуется в ливни, ручейки, реки.

Моря и океаны, согретые солнцем, ежегодно отдают в атмосферу в виде водяного пара почти 1/300 часть общего объема всей воды на Земле. Над материками конденсируется приблизительно 1/10 часть испаренной воды.

Довольно точно, с ошибкой меньше одного процента, можно подсчитать объем воды в атмосфере: в каждый момент времени в ней находится около 13000 км^3 воды. Если бы атмосферная вода вдруг стала жидкостью и равномерно растеклась по поверхности Земли, то слой осадков составил бы всего 24мм.

Таковы приблизительные данные о количестве воды на земном шаре. А почему приблизительные? Дело в том, что подсчеты возможны только на периоды, в достаточной мере длительные. Изменения же климата, метеорологических условий могут быть причиной больших ошибок. Даже количество воды в реках, озерах и болотах можно оценить только приблизительно.

Крупный французский специалист в области изучения гидроресурсов, генеральный секретарь Национальной ассоциации по охране вод Рэне Коля предложил образно представить общее количество воды, которым располагает ежегодно человечество, в следующем виде.

Если мы земной шар сведем к шару диаметром в 10м, то в этом масштабе:

- воды океанов составят бассейн объемом в 225л;
- полярные льды растопятся в пятилитровом сосуде;
- пресные поверхностные воды континентов вместятся в бутылку из-под минеральной воды;
- подземные воды, которые человек использует в течение года, поместятся в небольшом стаканчике;
- что же касается всего населения, то, если его собрать в одном месте, оно не займет даже площади монеты.

Ученые подсчитали и вес воды, имеющейся на нашей планете. Он выражается весьма астрономической цифрой – 2 000 000 000 млн. т. Здесь учитывается вся вода рек, морей, океанов, вода в виде пара в атмосфере и в виде льда, вода, находящиеся в твердой оболочке Земли и, наконец, сосредоточенная в биологических объектах.

1.3. Моря, реки и озера под нами

Помимо видимых (наземных) морей, рек и озер, есть еще и невидимые (подземные). Поскольку они характеризуют запасы вод в земной коре, то их принято называть Невидимым или Подземным океаном.

Невидимый океан - это не сплошная масса воды. Это и маленький родничок - ключ, выбившийся из горного ущелья или из-под нависших древесных корней, и поблескивающее из

глубины деревенского колодца водяное зеркало, и источник какой-либо минеральной воды. Все это разрозненные, казалось бы, незначительные проявления огромного, скрытого от нас океана подземных вод, раскинувшегося на обширных пространствах.

Невидимый океан находится внутри твердой оболочки земли - земной коры, в горных породах, многие из которых (пески, песчаники и др.) имеют поры и пустоты, хорошо сообщающиеся друг с другом и образующие связанную систему тонких и тончайших каналов. В этих порах, пустотах, трещинах и расположены подземные воды.

В земной коре имеются и плотные, массивные, почти непроницаемые породы. В таких породах (например, в гранитных образованиях) либо совсем нет воды, либо она находится в мелких изолированных пустотах или внутри минералов. Такие пласты и массивы принято называть водоупорами. Как правило, они играют роль разделителей и разобщителей толщ, насыщенных движущимися (циркулирующими) водами.

Встречаются и такие бассейны подземных вод, где в водоносных пластах наблюдается различное направление движения вод.

Таким образом, в Подземном океане воды находятся в постоянном движении. Скорость его невелика, особенно на больших глубинах.

Подземный океан состоит не только из подземных вод, насыщающих горные породы и текущих по мелким порам. Эти воды создают сложные лабиринты - карстовые пещеры, подземные моря.

Непрерывная многолетняя работа воды, а затем обрушение пород приводит к образованию глубоких колодцев и шахт. Во Франции группой ученых, которую возглавлял Пьер – Жикель, в1956 году была открыта и изучена пропасть, названная пропастью Пьера. Глубина этой пропасти поистине рекордная - 564м.

Вывод:

Хотя вода - самое распространенное вещество на Земле и запасы ее огромны, пресной воды не так уж много. Чтобы полностью удовлетворять растущие потребности в воде промышленности, сельского хозяйства, а также бытовые нужды человека, необходимо сегодня не только изыскивать новые водные источники, но и бережно относиться к имеющимся. В этой связи огромное значение имеет переход на безотходное производство продукции, полностью исключающее сбросы промышленных стоков.

Бомба замедленного действия – вода. Ее гибель – наша гибель.

Уже само заглавие говорит о многом: книга полна тревоги за будущее человечества. Вот название лишь некоторых глав: «Реке делают искусственное дыхание», «Океаны – крупнейшая сточная канава Земли», «Наша природа как никогда в опасности».

Тревогу Хефлинга разделяют и многие другие современные учёные, писатели, журналисты. «Планета Земля в опасности» - книга канадской журналистки Лидии Дотто. Жан Дорст, современный учёный, предостерегает: «Человечество брало разгон тридцать тысяч лет, а теперь ему осталось 30 лет, чтобы затормозить перед пропастью…»

«У нас есть еще одно десятилетие, чтобы найти способ спасения», - так думает Барри Коммонер, авторитетный американский ученый – эколог, «знающий проблему до дна». Человечество продолжает жить в разрушающемся мире в условиях жёсткого экологического кризиса.

Глава II.

Водные ресурсы – состояние, использование и охрана

2.1. Водные ресурсы Томской области и состояние качества поверхностных вод

Поверхностные водоемы (реки и озера) Томской области – пресные, в основном, естественного происхождения, занимают около 25% всей площади. На территории области насчитывается 18100 рек общей протяженностью 95 тыс. км, 112900 озер площадью водного зеркала 4451км^2, более 1,5 тыс. болот площадью в сотни тысяч квадратных километров, более 170 прудов и водохранилищ. На территории Томской области, по

состоянию на 2005г., разведано 30 месторождений пресных подземных вод и одно – минеральных.

Экологическая ситуация в области особенно заметно отражается на качественном состоянии водных ресурсов.

Основной водной артерией Томской области является р. Обь протяженностью по территории области 1169км. Все реки являются притоками разного порядка р. Оби. Большая их часть имеет длину до 10км (91% всех водостоков). Рек длиною более 100км в области насчитывается свыше 80. Доля рек протяженностью свыше 500км значительно меньше (8 рек, или 0,02 % от общего количества водостоков), однако именно в них сосредоточены почти все ресурсы речных вод. Среднемноголетний сток р. Оби на севере Томской области (у с. Прохоркино) составляет 159,6 км3/год, р. Томи у г. Томска – 32,4 км3/год, р. Чулыма ниже г. Асино – 24,7 км3/год, р. Кети в районе г. Колпашево – 14,9 км 3/год.

В недрах Томской области подземные воды имеют широкое распространение и связаны с отложениями разного возраста: от палеозойского до четвертичного. Использование подземных вод в хозяйстве области самое разнообразное в зависимости от потребностей, назначения, качества, ресурсов. Наиболее широко они используются при организации хозяйственно - питьевого водоснабжения. Первостепенное значение в этой отрасли имеет палеогеновый водоносный комплекс в силу его повсеместного распространения на основной территории Томской области, огромных ресурсов, надежной защищенности от загрязнения подземных вод со стороны земной поверхности, устойчивого качества питьевой воды, простых методических приемов при поисках и разведке. На юго-востоке области, в зоне выклинивания палеогеновых отложений основным источником водоснабжения являются подземные воды трещинной зоны палеозойских скальных пород Томского выступа и локальных восточных участков отложения меловых песков.

Обеспеченность населения области ресурсами подземных вод питьевого качества неограниченна. Текущая потребность хозяйственно-питьевых вод на ближайшие 5 – 10 лет (до 2010г.) не превышает 500 тыс. м3/сут. Что составляет не более 1 % от суммарных прогнозных эксплуатационных ресурсов подземных вод (ПЭРПВ) только палеогенового водоносного комплекса и обводненной зоны трещиноватости палеозойских пород.

Общее количество ПЭРПВ по Томской области в отложениях вышеупомянутых водоносных комплексов составляет 38,7 млн. м3/сут, из них надежно защищает с поверхности 31,5 млн. м3/сут. при потребности населения в питьевой воде на перспективу 0,33 млн. м3/сут.

Прогнозные ресурсы пресных и маломинерализованных вод верхней (250 метров) толщи песчано – глинистых отложений от четвертичного с включением песков верхнемелового возврата составляют 61,4 млн. м3/сут. Ресурсы пресных подземных вод в этой толще достигают 98 %.

Общий учтенный водозабор хозяйственных питьевых вод в области по состоянию на 1 января 2005г. не превышает 400 тыс. м3/сут.

Наиболее крупным потребителем подземных вод на утвержденных запасах является Томский район, на который приходится 80 – 85 % от общего водозабора. Потребление подземных вод другими районами не превышает 0,1 – 6 %.

В Томском районе до 90 % используемой воды приходится на г. Томск. Среднесуточный расход Томского водозабора превышает 200 тыс. м3 в сут, причем для водоснабжения областного центра дополнительно эксплуатируются Академическое, Северо-Восточное и Черемошкинское месторождения. В городской черте на территориях различных предприятий действуют около 170 одиночных водозаборных скважин.

Потоки использования.

Водные ресурсы Томской области используются путем потребления воды в хозяйственно-питьевых, производственных, сельскохозяйственных и других целях, для отведения сточных вод, в качестве транспортных путей.

Количество отчитывающихся водопользователей по форме 2 ТП (водхоз) «Сведения об использовании воды за 2007г.» по Томской области составило 221 объект.

Количество свежей воды, забираемой из природных водных объектов, составило в 2007г. - 682,3 млн. м3, из которых 548,26м3 берётся из поверхностных водных объектов, 134,04 млн. м3 – из подземных.

Состояние качества поверхностных вод.

Наблюдение за состоянием поверхностных вод, проводимое ТЦГМС, показало, что вода большинства рек загрязнена. По-прежнему велико загрязнение нефтепродуктами. В результате естественного и антропогенного загрязнения поверхностных вод водоемы Томской области соответствуют 3 – 4 классам качества вод: «загрязненная» и « умеренно загрязненная».

Хозяйственно-питьевое водоснабжение населения Томской области в 2007 году. Население Томской области составляет 1033102 человека, из них городских жителей 593863 человека, сельских 439239 человека.

Количество населения Томской области, пользующегося централизованным хозяйственно – питьевым водоснабжением в 2007 г., составило 901330 человек (87,25 %). Неценрализованным водоснабжением (колодцы, одиночные скважины без разводящей сети) охвачено 131720 человек (2,75 %) преимущественно сельского населения. В 2007 году в Томской области эксплуатировалось 1180 источников централизованного водоснабжения. Для питьевого водоснабжения используются источники подземной воды, т. е. артезианские скважины (1180 скв.). Только 3 водозабора для горячего водоснабжения г. Томска используют речную воду из р. Томи. Из общего количества эксплуатируемых скважин, хозяйственно-питьевых водозаборов, 61 (11,64 %) скважина не имеет должной зоны санитарной охраны (ЗСО), а в 2006г. – 78 (15,0 %). Основной причиной нарушения (отсутствия) ЗСО связано с расположением скважин в черте населенных пунктов, в связи с чем на территорию первого, второго поясов ЗСО попадают такие объекты, как частные жилые дома, не имеющие централизованных канализационных систем удаления сточных вод.

2.2. Воды Томского района.

По территории района протекает 114 рек общей протяженностью 2193км. Реки и ручьи длиной менее 10км составляют 94,4% от общего числа рек.

Запасы

Район является наиболее крупным поставщиком подземных вод. На территории района сосредоточено 58,3% утвержденных эксплуатационных запасов подземных вод области и на его долю приходится 75% всей извлекаемой воды. Прогнозные ресурсы подземных вод составляют в Томском районе 2552,3 тыс. $м^3$/сут., утвержденные эксплуатационные запасы – 516,91 тыс. $м^3$/сут. Показатели прогнозных эксплуатационных запасов приблизительны, так как степень разведанности составляет 22,18%. В районе эксплуатируется 5 месторождений подземных вод. Наиболее крупное из них – месторождение Томское, расположенное на территории Обь – Томское междуречье.

Потоки использования

Забор воды из подземных горизонтов и поверхностных источников в Томском районе осуществляется в следующих соотношениях: подземный горизонт – 90%; пруды – 0,04%; р. Б. Киргизка – 5,6%; р. Томь – 2,6%; р. Басандайка – 0,8%; р. Каменка – 0,02%; р. Ушайка – 0,009%; р. Черная Речка – 1,04%. Основными направлениями потока использования воды являются:

- Хозяйственно-питьевое
- Сельскохозяйственное
- Производственное водоснабжение

На территории района ежегодно используется 38,5 – 44,6 млн. $м^3$ поверхностных вод, наибольшее количество их забирается г. Томском (в основном, для производственных нужд).

Ежегодно на территории Томского района добывается 83-86 млн. $м^3$ артезианской воды, что составляет 14 –15% от утвержденных эксплуатационных запасов. Забор воды из подземных источников осуществляют Томский район и г. Томск, причем последний потребляет 90,7% общего объема добываемой воды. Таким образом, Томский район является экспортером подземной воды для г. Томска.

Глава III. Практическая часть

Результаты анкетирования «Обь-Томское междуречье»

Школьная инициативная группа учащихся Зоркальцевской школы провела анкетирование среди жителей Зоркальцевского сельского поселения в рамках проекта «Обь-Томское междуречье: что имеем - сохраним». В результате опроса учащиеся посетили 126 жилых домов. Один дом – одна анкета (результаты см. в приложении № 3)

1. Какие источники питьевой воды есть в Вашем населенном пункте?

а) центральный водопровод (91)

б) колодец шахтный (32)

в) скважина артезианская (33)

г) родник(0)

д) другое(0)

Вывод: 72% опрошенных пользуются водой из центрального водопровода. 25% пользуются водой из шахтных колодцев. 26% пользуются водой из артезианских скважин. Водой из родника не пользуются.

2. Какие источники питьевой воды используются Вашей семьей?

а) центральный водопровод (74)

б) колодец шахтный (13)

в) скважина артезианская (24)

г) родник (3)

д) бутилированная вода (47)

е) другое (0)

Вывод: 58% опрошенных в качестве питьевой воды используют воду из центрального водопровода. 10% используют воду из шахтного колодца. 19% используют воду из артезианских скважин. 2% используют воду из родников.

3. Оцените качество воды из разных источников по 5-бальной шкале. Если качество воды «4» или ниже, опишите, что именно Вас не устраивает?

а) центральный водопровод

«5» 27

«4» 16- много железа

«3» 28- нет очистки, плохой напор

«2» 10- воду пить невозможно

б) колодец шахтный

«5» 16

«4» 16- много железа

в) скважина артезианская

«5» 45

«4» 8- много железа

г) родник

«5» 4

Вывод: вода из центрального водопровода не устраивает жителей, они называют несколько причин (много железа, нет очистки, плохой напор).

4. Откуда, по вашему мнению, поступает вода в центральный водопровод вашего населенного пункта:

а) из поверхностных источников (река, ручей, озеро) (33)

б) из подземных источников (артезианская скважина)(93)

Вывод: 26% опрошенных считают, что из поверхностных вод, 73% - из подземных.

5. Куда Ваша семья размещает свои жидкие бытовые отходы?

а) выгребная яма (103)

б) центральная канализация (23)

в) биотуалеты (септики) (0)

г) другое (0)

Вывод: выгребной ямой пользуются 81% опрошенных, а центральной канализацией - 18%.

6. Что, по вашему мнению, изменилось в природе, окружающей Ваш поселок, за последние 30 лет?

а) произошло осушение колодцев в поселке(6)

б) обмеление речек, ручьев, озер возле поселка (13)

в) усыхание лесов (19)

г) вырубка лесов (36)

д) появилось много свалок (40)

е) осушение болот (10)

ж) другое (2)

Вывод: 4% опрошенных ответили, что за последние 30 лет в поселке произошло осушение колодцев. 15% ответили, что произошло усыхание лесов. 10% ответили, что произошло обмеление рек, озер и ручьев. 31% ответил, что появилось много свалок, 15% ответили, что на их взгляд произошло осушение болот. 28% ответили, что произошла вырубка лесов.

7. Что лично вы готовы сделать для улучшения экологической ситуации вокруг Вашего поселка?

а) Принять участие в субботнике по уборке от мусора леса, берегов реки, озера (57)

б) Оставить подписки под официальным обращением к государственным структурам, отвечающим за качество воды, решение экологических проблем (88)

в) принять участие в благоустроительных работах (44)

г) другое (2)

Вывод: 45% опрошенных ответили, что готовы принять участие в субботниках по уборке мусора в лесах, на берегах рек и озер. 69% ответили, что готовы оставить подписки под официальными обращениями к государственным структурам. 34% ответили, что готовы принять участие в благоустроительных работах.

8. Ваш пол?

а) м(53)

б) ж(73)

Вывод: 42% опрошенных составляли мужчины. 57% составляли женщины.

9. Ваш возраст?

а) 12-25 (25)

б) 25-40 (49)

в)40-60 (35)

г) 60 и более(17)

Вывод: 19% опрошенных были жители от 12 до 25 лет, 38% - от 25 до 40лет, 27% -от 40 до 60 лет, 13% - от 60 и более.

3.1. Методы исследования воды

I. **Определение содержания ионов хлора.**

Сущность метода.

Метод основан на содержании хлор - иона, азотно-кислым серебром с образованием белого творожного осадка.

Качественное определение.

В пробирку наливают 10 мл воды и добавляют 10 капель раствора. Примерное содержание хлор – иона определяет по белому осадку или мути в соответствии с требованиями таблицы.

Характеристика осадка или мути	Содержание хлор - ионов (в миллиграмм на литр)
1. Слабая муть.	От 1 до 10.
2. Сильная муть.	От 10 до 50.

3. Хлопья, осаждающиеся не сразу.	От 50 до 100.
4. Белый объёмный осадок.	Более 100.

II. Определение содержания нитратов. Сущность метода.

Метод основан на образовании комплексного соединения малинового цвета нитрат – иона с реактивом Грисса.

Качественное определение.

В пробирку наливают 10 мл воды, прибавляют 0,5 мл раствора Грисса и нагревают пробирку в термостойком стакане с водой (водяная баня) в течение 5 мин. При наличии нитратов в воде наблюдается малиново – розовое окрашивание. Чем больше содержание нитратов, тем больше окрашивание.

III. Определение содержания аммиака. Сущность метода.

Метод основан на образовании комплексного соединения желтовато-коричневого цвета аммиака с реактивом Несслера.

Качественное определение.

В пробирку наливают 10 мл воды, прибавляют несколько капель реактива Несслера и через 10 минут наблюдают окрашивание. Чем больше содержание аммиака, тем ярче окрашивание. При очень большом содержание аммиака окрашивание приобретает коричневый цвет.

IV. Определение реакции воды РН. Определение по инструкции к применению.

3.2.Качество воды. Определение запаха воды.

Запах воды обусловлен наличием в ней пахнущих веществ, которые попадают естественным путем и со сточными водами. Запах воды водоемов не должен превышать определённого количества баллов, обнаруживаемых непосредственно в воде или (для водоемов хозяйственного назначения) после ее хлорирования. Определение основано на органолептических показателях воды и интенсивности запаха воды при 20 и 60 °С. По предлагаемой методике определяется характер и интенсивность запаха.

100 мл исследуемой воды при комнатной температуре наливают в колбу с широким горлом, накрывают часовым стеклом или притертой пробкой вращательным движением, открывают пробку или сдвигают часовое стекло и определяют характер и интенсивность запаха. Затем колбу нагревают до 60 °С на водяной бане, оценивают запах.

По характеру запахи делятся на две группы:

1. Запахи естественного происхождения находят по классификации, приведенной в таблице № 1 (приложение №1)

2. Запахи искусственного происхождения (от промышленных выброс воды -от обработки воды реагентами на водопроводных сооружениях и т.п соответствующим веществам: хлорфенольный, камфорный, бензиновый. Интенсивность запаха также оценивается при 20 и 60 °С по 5-балльной системе

Запах воды следует определять в помещении. Желательно, чтобы характер и интенсивность запаха (таблица №2, приложение №2) отмечали несколько исследователей.

3.3. Результаты исследования воды в населённом пункте с. Зоркальцево, водонапорная башня № 2.

Для проведения данного исследования я взяла четыре пробирки с водой.

I. В первую пробирку добавила 10 капель раствора азотно-кислого серебра. В результате вода помутнела. Значит, в ней содержатся хлор – ионы. Примерное содержание хлор – иона определяется по белому осадку или мути в соответствии с требованиями таблицы. Содержание хлор – иона в этой воде от 10 до 50 млл.

II. Во вторую пробирку добавила 10 капель раствора Грисса и нагрела пробирку на водяной бане. В результате чего вода стала светло – малиновой. Значит, в воде присутствуют нитраты в небольшом количестве.

III. В третью пробирку добавила 10 капель реактива Несслера. Через десять минут вода стала светло-желтой. Это показало, что в воде содержится аммиак в небольшом количестве.

IV. В четвертую пробирку с водой я поместила бумагу для определения кислотной среды. Бумага окрасилась в светло-зелёный цвет. Этот цвет я сравнила со шкалой для определения РН. В результате я увидела, что содержание РН в воде в норме.

Для определения запаха воды я взяла колбу с 10 мл воды комнатной температуры. Некоторое время эта колба простояла закрытой. Потом, открыв её, я определила запах воды по таблице. Воде был присущ землянистый запах, не поддающийся обнаружению потребителем, но обнаруживаемый в лабораторных условиях. Кроме этого в воде, отстоявшей сутки (24 часа), выпал осадок железа в виде ржавчины.

Вывод: в воде содержится большое количество железа, эту воду можно употреблять в пищу. Содержание всех остальных химических элементов в норме.

3.4. Результаты исследования воды в водонапорной башне №1.

I. Определение содержания ионов хлора. Ионы хлора обнаружены не были.

II. Определение содержания нитратов. Нитраты были обнаружены в небольшом количестве, ниже доступной нормы. Наблюдалось светло – розовое окрашивание воды.

III. Определение содержания аммиака. Аммиак обнаружен в пределах допустимой нормы. Окрашивание воды до желтого цвета.

Определение запаха воды.

Определим запах воды, пользуясь таблицами: запах, не поддающийся обнаружению потребителем, но отстоявшей сутки (24 часа); не обнаружено железа. Не выпал осадок.

Вывод:

Полученные данные мы сравнили с результатами исследования воды в водонапорной башне №2. В водонапорной башне №1 близ школы вода гораздо чище, чем в водонапорной башне №2 (с. Зоркальцево), т. к. показатель намного выше тех, которые мы получили в водонапорной башне №1.

Вода в водонапорной башне №1 (с.Зоркальцево) исключительно чистая, соответствует всем нормам.

3.6. Вода, которую мы пьем

Обыкновенную простую воду академик А. Е. Ферсман назвал «самым важным минералом на Земле, без которого нет жизни». Это определение русского ученого подтверждается жизнью и стало уже непреложной истиной.

Возьмем питьевую водопроводную воду. Она имеет строго определенный химический состав.

Какие же требования предъявляются ГОСТом к воде?

Вода, предназначенная для питья, должна быть, прежде всего, чистой, неядовитой и приятной на вкус.

Интересное и весьма правильное определение качества обыкновенной питьевой воды дал Д. II. Менделеев. «Хорошею водою для питья,- писал он,- может считаться та вода, которая при своей свежести, то есть содержании газообразных веществ воздуха, содержит органические и минеральные вещества в определенном незначительном количестве».

Одно из непременных условий для водопроводной воды - она должна быть прозрачной, бесцветной, нежесткой.

Содержание солей тяжелых металлов, радиоактивных элементов и других химических веществ также не должно превышать определенного предела, то есть величины, установленной Главной санитарной инспекцией России.

Вода, богатая, например, железом, имеет неприятный вяжущий вкус. Поэтому в литре воды должно быть не более 0,3 мг железа. Строго ограничено и содержание в воде фтора (как недостаток, так и избыток его вредны для зубов), мышьяка, цинка, свинца. Присутствие фосфора и азота в воде на ее качество практически не влияет. К тому же обычное количество фосфора в воде составляет всего тысячные доли миллиграмма на литр, а азота - сотые доли.

Один из наиболее важных показателей качества воды (приложение №6) - ее мутность, то есть количество содержащихся в ней взвешенных веществ. Зачерпнем из речки или озера стакан воды и поставим его на несколько минут; мы увидим, что большая часть взвешенных

веществ осаждается в виде осадка на дне стакана. Такие вещества не только портят вкус воды, они служат благоприятной средой для развития болезнетворных бактерий.

По современным требованиям, болезнетворных микробов в воде не должно быть вообще. Бактерий, вызывающих различные, так называемые водные инфекции, существует много. Сама по себе кишечная палочка обычно не вызывает заболеваний - она постоянно присутствует в кишечнике людей и животных, но она более устойчива к бактерицидным воздействиям, чем болезнетворные бактерии. Если кишечных палочек в воде мало, то вероятность загрязнения другими бактериями еще меньше. Было установлено, что если в литре воды меньше трех кишечных палочек, то такая вода совершенно свободна от других болезнетворных микроорганизмов. Эта цифра и есть норма для питьевой воды.

3.7. Какую же воду пьют жители с. Зоркальцево?

Опрос жителей с. Зоркальцево показал, что жители в большинстве своем используют в питьевых целях сооружения и устройства систем децентрализованного хозяйственно-питьевого водоснабжения (водонапорные башни (приложение №4)).

Водопроводная система в нашем селе оборудована достаточно плохо: колонки не оборудованы и находятся в ужасном состоянии. В последние годы ремонт и оборудование колонок производились лишь частично. Краны закреплены плохо, вода почти постоянно сочится из труб. Обследуя состояние колонок на ул. Трактовая, мы видим, что водопроводные сооружения далеко не всегда обеспечивают надежную водоподготовку и подачу населению питьевой воды гарантированного качества. Положение усугубляется тем, что внутренние поверхности трубопроводов поражены коррозией, покрыты ржавчиной, следовательно, при транспортировке качество воды дополнительно ухудшается. Неудовлетворительное состояние качества подаваемой питьевой воды стимулирует распространение заболеваний.

Лабораторно - производственный контроль качества воды, как известно, является одним из важнейших профилактических мероприятий для обеспечения санитарной надежности работы водопроводных систем.

Исследуя качество питьевой воды, изучив химические анализы, я пришла к выводу, что наша вода не соответствует стандарту. В нашей питьевой воде обнаружено наличие железа, превышающее нормы, жесткость воды также не соответствует нормативам. Эти отклонения в качестве питьевой воды могут быть одной из причин, которая может спровоцировать заболевания органов пищеварения (ЖКТ).

Исследования показали, что за 2004-2008гг. увеличился удельный вес проб водопроводной воды, не соответствующих бактериологическим показателям СанПиНов «Питьевая вода».

В исходной воде подземных месторождений отсутствует микробиологическое загрязнение, поэтому можно сделать вывод, что ухудшение качества воды происходит из-за нарушения требований по охране и эксплуатации подземных водоисточников.

Анализируя полученные факты, я пришла к **выводу,** что основные факторы, обуславливающие низкое качество водопроводной воды по санитарно-химическим показателям:

1. высокая концентрация в подземной воде железа, марганца, аммиака;
2. отсутствие в составе головных водопроводных сооружений станций водоочистки;
3. неудовлетворительное санитарно-техническое состояние из-за несвоевременного проведения ремонта сруба, оснащения колодца;
4. слабая защищенность водоносных горизонтов от загрязнения с поверхности территории.

3.8. Состояния здоровья населения с. Зоркальцево

Состояние здоровья населения является информационным показателем, аккумулирующим влияние генетических, социальных, экологических факторов и отражающим качество системы жизнеобеспечения.

На популяционном уровне здоровье населения характеризуется демографическими показателями (рождаемость, смертность) и уровнем заболеваемости.

Какие же мероприятия проводятся по улучшению качества питьевой воды?

Хотелось бы, чтобы в нашей школе был установлен очиститель воды.

Визуальный взгляд на емкости, в которых происходит очищение воды, дают наглядную картину о том, какую воду мы пьем. Емкости забиты ржавчиной, мутными осадками.

Также был проведен опрос среди учащихся школы, работников и учителей. Что же говорят?

Со слов опрошенных, вода не очень вкусная, так как чувствуется привкус железа и жесткость воды.

Без воды не может жить человек. Вода – один из важнейших факторов существования человека.

Вода – это будущее нации.

Вывод:

Проанализировав статистику, представленную работниками СЭС Томского района, и изучив научно – литературу, журналы, газеты, я теперь имею свою точку зрения по данной теме.

Зная, каковы объемы загрязнения вод Томской области и наших рек Томь и Порос, понимаешь, насколько печальна картина будущего.

«…От жажды умирая над ручьем...? Эти слова Франсуа Вийона как нельзя лучше отражают печальное состояние некоторых наших рек в прошлом и настоящем.

Тревогу бьют ученые всего мира, писатели, журналисты. «Планета Земля в опасности» - так называется книга канадской журналистки Лидии Дотто. Современный ученый Жан Дорст предостерегает: «Человечество брало разгон тридцать тысяч лет, а теперь ему осталось 30 лет, чтобы затормозить перед пропастью…»

«У нас есть еще одно десятилетие, чтобы найти способ спасения», - так думает Барри Коммонер, авторитетный американский ученый – эколог, «знающий проблему до дна». Человечество продолжает жить в разрушающемся мире в условиях жёсткого экологического кризиса.

Что же будет с человеком и с окружающим его миром?

В итоге нарушится баланс жизнедеятельности, что может привести к гибели всего живого. Солнечное тепло будет меньше поступать на Землю. Может начаться ледниковый период.

Что сегодня может сделать человечество, чтобы спасти Землю?..

Заключение

Анализируя научную литературу, ознакомившись с проблемами экологии Томской области и Томского района, следует отметить, что результаты неутешительны.

Как эту проблему будет решать человечество? И возможно ли ее сегодня решить за один день, если в течение 300 лет человек ее варварски уничтожал и продолжает уничтожать сегодня. Если сравнить Землю с живым организмом, которому нанесены смертельные раны, то сможет ли этот организм жить «полной жизнью»?

Для этого нужно очень длительное время, по мнению ученых, не менее 70 – 100 лет, при бережном отношении к ней.

Что можем сегодня конкретно сделать мы? Любить ее и оберегать, не уничтожать лес, не загрязнять почву, воздух, воду вредными различными отходами. И тогда Земля, может быть, сменит гнев на милость.

Человек – он ведь тоже природа,
Он ведь тоже закат. И восход.
И четыре в нём времени года.
И особый в нём музыки ход.
И особое таинство цвета.
То с жестоким, то с добрым огнём,
Человек – он зима. Или лето.
Или осень. С грозой и с дождём.

Всё вместил в себя. Вёрсты и время.
И от атомных бурь он ослеп.
Человек – он и почва, и семя.
И сорняк среди поля. И хлеб.
И какая в нём брезжит погода?
Сколько в нём одиночества? Встреч?
Человек – он ведь тоже природа…
Так давайте природу беречь!

(А. Егоров)

Литература

1. А. М. Адам. «Состояние окружающей среды в Томской области» - М.: «Дельтаплан»
2. А. Меркулов «Самая удивительная на свете жидкость».
3. Д. Харди. «Атлас Вселенной» - М.: «Ридерз Дайджест».
4. Бернард Небел «Наука об окружающей среде» (В 2-ух томах), «МИР» М. 1993
5. Н.А. Агаджанян, В.И. Торшин «Экология человека» - ММП «Экоцентр», КРУК 1994
4. Ф. Уотт. «Планета Земля» - М.: «Росмэн»
6. Ю.В. Новиков. «Экология, окружающая среда и человек»
7. «Экология, здоровье и природопользование в России». Под.ред. Протасова В.Ф. - М. 1995

Исследовательская работа «Лимон, лимонная кислота»

Выполнила работу: ученица 7 класса Соснякова Анна
Руководитель: Борисенко Нина Ивановна
МБОУ «Зоркальцевская средняя общеобразовательная школа» Томского района

Введение

Легенда о лимоне.

Однажды любимый слуга одного из кавказских царей Хосрова за какую-то провинность попал в немилость. Разъяренный повелитель велел немедленно посадить своего слугу в тюрьму и приказал стражникам кормить заключенного только одним видом пищи. На вопрос, каким именно, владыка, смилостивившись, ответил: "Пусть выбирает сам". Заключенному ничего не оставалось делать, как исполнить царскую волю. И он ее выполнил, попросив давать ему только ... лимоны. А недоуменным стражникам пояснил: "Аромат лимона будет веселить мне мысли, кожура плодов и зерна будут полезны для моего сердца, в мякоти же лимона я найду себе пищу, а соком буду утолять жажду". Трудно представить, как это было на самом деле. Несомненно одно: в этой старинной легенде отражено то значение, которое имели эти плоды для наших предков. В нашей стране лимон обрел популярность лишь в прошлом столетии, а до этого его не очень-то жаловали. Между тем, до сих пор не установлена родина этого растения, хотя все факты указывают на Китай, где о нем знали более 4000 лет назад. В своей научно-исследовательской работе я хочу больше узнать о лимоне и рассказать другим.

Объект исследования: лимон, лимонная кислота

Предмет исследования: свойства лимонного сока и лимонной кислоты.

Цель:

Познакомиться с ролью лимона и лимонной кислоты в жизни человека, выделить их достоинства и вредные свойства. Цель: изучить цитрусовое растение - лимон, установить практическое использование лимонной кислоты.

Актуальность:

Посмотрите на это растение - удивительно красивое. Но, вспоминая его вкус, невольно морщишься. У меня есть желание узнать о лимоне как можно больше, о свойствах лимонной кислоты, её использовании и вреде , и обо всём этом рассказать в местной сельской газете нашим жителям села.

Задачи:

1.Изучить литературу о полезных и вредных свойствах лимона, о составе веществ, содержащихся в его плодах;

2.Доказать широту применения лимонной кислоты в жизни;

3.Провести серию опытов по изучению свойств лимонного сока и лимонной кислоты и их взаимодействия с отдельными веществами;

В начале исследования я сделала ряд предположений:

Гипотезы:

1. Лимон обладает бактерицидными свойствами, так как он очень кислый.
2. Лимон не всегда полезен для здоровья.
3. У лимонной кислоты больше достоинств, чем недостатков.

Глава№1.Теоретическая часть

1.1.Растение Лимон

Родина лимона - Индия, Китай и тихоокеанские тропические острова. В дикорастущем состоянии неизвестен, вероятнее всего, это гибрид, спонтанно возникший в природе и долгое время развивавшийся как отдельный вид. Широко культивируется во многих странах с субтропическим климатом.

Кора сероватая, слегка трещиноватая на многолетних ветвях и зелёная или красновато-фиолетовая, гладкая на однолетних побегах, обычно с колючками, реже без них. Листья с запахом лимона, кожистые, зелёные, длиной 10—15 см, шириной 5—8 см, глянцевые, лоснящиеся с верхней стороны и светло-зелёные и матовые с нижней, цельнокрайние .

Цветки пазушные, одиночные или парные, некрупные (2—3 см), с неясно зубчатой чашечкой и пятичленным венчиком. Лепестки чисто белые или слегка кремовые, снаружи розоватые или пурпурные, сильно отогнутые, голые, с тонким нежным ароматом.

Плод длиной 6—9 см, диаметром 4—6 см, яйцевидный или овальный, к обоим концам суженный, с соском на верхушке, светло-жёлтый. Мякоть зеленовато-жёлтая, кислая. Семена с одиночным зародышем, яйцевидные, жёлто-зелёные или белые, в разрезе зеленоватые. Цветёт весной. Плоды созревают осенью.

1.2.Состав лимона и его полезные и вредные свойства.

В лимоне обилие **лимонной кислоты,** минеральных солей и витаминов. Следовательно, употребление этого цитруса в пищу весьма полезно и крайне важно для человеческого организма. Наличие в этом фрукте лимонной кислоты – это один из главных факторов, обуславливающих целебные свойства лимона. Но не нужно думать, что в этом цитрусе имеется лишь вода и лимонная кислота. Химический состав лимона крайне разнообразен. Однако наличие лимонной кислоты в этом фрукте, безусловно, превалирует. Количество лимонной кислоты, концентрирующейся в мякоти лимона, может достигать **8-ми процентов**. Также в плодовой мякоти имеется яблочная кислота. Но этой органической кислоты во фрукте существенно меньше, чем лимонной.

Сахара. Количество глюкозы в лимоне не превышает 0,8%. Сахарозы в этом фрукте и того меньше (не более 0,75%), а фруктозы – не более 0,6%. Мякоть фрукта чрезвычайно бедна белками, количество которых обычно не превышает 0,9%. Также не может похвастать лимон и большим содержанием жиров – примерно 0,1%.

Витамины. В составе лимона присутствуют множество витаминов, благотворно влияющих на организм человека. Из всего витаминного ряда, прежде всего, стоит выделить витамин С, участвующий в питании тканей и способствующий нормализации обмена веществ. Не менее важны для человеческого организма и другие витамины, которые содержатся в этом цитрусе: витамины А, В, В1, В2, Е, D и витамин Р. Кстати, витамин Р, более известный под названием цитрин, характерен только для цитрусовых. Химический состав этого витамина

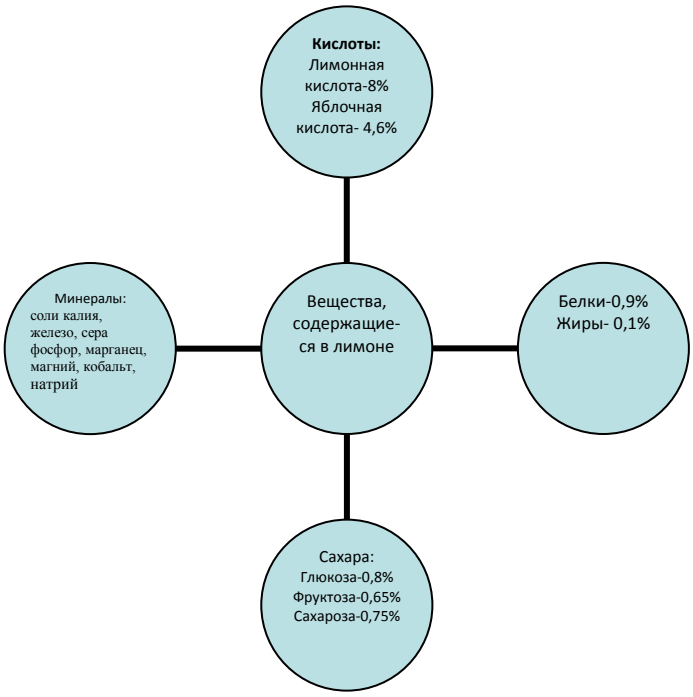
представляет собой сложное фенольное соединение, для которого характерны и превосходные лечебные качества, и высокая биологическая активность.

Минералы. В плодах лимонного дерева имеются и минеральные элементы. Солей калия в этом фрукте больше всего. А вот кальция в лимоне почти в четыре раза меньше, нежели калия. Кроме того, в цитрусе присутствуют железо, сера, фосфор, марганец, магний, кобальт, натрий и прочие минералы.

Польза лимона известна уже давно. Каждый год ученые находят все новые и новые достоинства этого замечательного цитрусового. Благодаря своим полезным свойствам лимон можно встретить в каждом доме. Его добавляют в чай, из него делают сок, настойки и косметические маски. Лимон относится к числу тех редких фруктов, которые можно употреблять как сами по себе, так и в сочетании с различными напитками и блюдами. Чем полезен лимон и почему его так хвалят?

Польза лимона заключается в огромном количестве полезных веществ и минералов, входящих в его состав. Благодаря этим веществам лимон способен оказывать на человеческий организм антисептическое и бактерицидное действие.

Лимон издревле известен как превосходнейший антисептик. По сегодняшний день жители Египта используют его антисептические свойства при укусах скорпионов, змей и различных насекомых. Делается это следующим образом. Фрукт разрезается пополам. Одна половинка прикладывается на место укуса, а другая медленно съедается.



Лимон обладает массой полезных для нашего здоровья свойств. Он дезинфицирует и очищает организм. В лимоне, как и в других цитрусовых, велико содержание витамина С, укрепляющего иммунитет (и не только).

Свежий лимон или лимонный сок, разведенный водой, является основой многих народных рецептов: это и отличное жаропонижающее, и средство от головной боли, от запоров и тошноты. Он способствует похуданию и даже укрепляет сердечную мышцу. Лимонный сок, смешанный с оливковым маслом, помогает организму вырабатывать желудочный сок, способствующий пищеварению, особенно в утренние часы. Лимон можно также использовать как натуральное дезинфицирующее средство для обработки ранок и мест укусов. Жжет — но

помогает! В мире косметики также активно используется лимон. Он способствует обновлению клеток, предотвращает старение кожи и дарит ей приятный блеск.

Замороженный или охлажденный лимонный сок обычно хорош, но нужно проверить процент содержания в нем натурального лимона, а также удостовериться, что в сок не добавлены консерванты и вкусовые добавки. Рекомендуется пить соки, наиболее близкие к натуральным, — это гарантия хорошего вкуса и польза для здоровья.

У данного фрукта толстая кожица, иногда занимающая четверть всего плода, однако и в ней есть полезные вещества. Какие? Например, пектины, которые регулируют деятельность кишечника, или эфирные **масла, ч**то «прячутся» в порах на поверхности фрукта.

Не стоит удивляться тому, что еще в древние века врачи пытались лечить некоторые заболевания при помощи лимона, используя его сок или кожуру, которую смешивали с прочими растениями или овощами. Популярностью пользовались даже отвары на основе цедры. Неужели этот желтый фрукт настолько полезен? Да! Однако кушать его рекомендуется не всем. Не стоит его есть, к примеру, людям, у которых гастрит, язва или панкреатит. Также стоит отказаться употреблять его при воспалении горла. Большое количество съеденного лимона может вызывать изжогу. Словом, нужно знать меру — одной-двух долек к чаю будет вполне достаточно.

1.3.Лимонная кислота

Лимонная кислота — это кислота искусственного происхождения. Думаю, что информация о лимонной кислоте будет интересна всем, потому что мы часто ее используем, и вам будет интересно узнать о применении лимонной кислоты.

Лимонная кислота очень широко распространена в природе, содержится она в ягодах, во всех цитрусовых, в хвое, особенно большим содержанием лимонной кислоты отличаются китайский лимонник и незрелые плоды лимона.

Лимонная кислота - это пищевая добавка, которая обозначается на упаковках продуктов как Е 330 или лимонная кислота. Лимонная кислота относится к органическим кислотам и является естественным консервантом. Представляет она собой вещество кристаллической структуры, которое растворяется в воде и в этиловом спирте.

Лимонная кислота обладает такими полезными свойствами:

- улучшает пищеварение;
- очищает организм от вредных веществ;
- выводит шлаки из организма;
- обладает противоопухолевым свойством.

Противопоказания к применению лимонной кислоты.

Лимонная кислота может быть насколько полезной, настолько и вредной и может нанести ущерб здоровью человека, поэтому применяйте лимонную кислоту с осторожностью.

1. Так, чрезмерное употребление продуктов, содержащих лимонную кислоту, негативно сказывается на зубной эмали и может привести к кариесу.
2. Людям с чувствительной кожей не стоит использовать моющие средства, в составе которых есть лимонная кислота, поскольку они могут спровоцировать аллергические реакции.
3. Людям, страдающим заболеваниями желудка (язва, гастрит, повышенная кислотность), лимонная кислота противопоказана.
4. Слишком насыщенные растворы лимонной кислоты могут раздражать кожные покровы, при попадании кислоты в глаза происходит очень сильное раздражение.
5. Не стоит вдыхать порошок лимонной кислоты, это может привести к раздражению дыхательных путей.

Глава№2.Практическая часть

Я получила раствор лимонного сока из незрелых лимонов и определила кислотность этого раствора.

Фото № 1

Из одного лимона я получила 60мл лимонного сока.

Фото**№2**

Фото № 3 Универсальная индикаторная Бумага - цвет поменялся: Жёлтый – оранжевый pH-4	Фото № 4 Универсальная индикаторная бумага – цвет поменялся: жёлтый-ярко оранжевый pH-3
Фото»5 В лимонном соке лакмусовая бумага - розовая	Фото № 6 В лимонной кислоте лакмусовая бумага - розовая

Применение лимонной кислоты в быту.

№1 Очищение чайника от накипи. Налить в чайник воды (уровень воды должен быть немного выше налета на стенках чайника), добавить грамм 30 лимонной кислоты, прокипятить, вся накипь отстанет от стенок чайника, слить воду с лимонной кислотой и прокипятить чайник с чистой водой. Я очищаю чайник от накипи по мере необходимости.

№ 2 Очищение утюга от накипи. Растворить 25 гр лимонной кислоты в одном стакане воды и залить в резервуар утюга, очистить утюг нажимая на кнопку подачи пара при максимальной температуре, а затем несколько раз провести такую процедуру с чистой водой.

№ 3 Чистка серебра лимонной кислотой. Серебряные цепочки, кольца, монеты, посуду и другие изделия из серебра можно почистить лимонной кислотой. На литр воды добавить грамм 20 лимонной кислоты, прокипятить серебряные изделия в этом растворе, промыть серебро проточной водой.

№ 4 В косметологии лимонную кислоту применяют как отбеливающее средство, раствор лимонной кислоты применяют для ополаскивания волос. 2% раствор лимонной кислоты используют при веснушках, раствор лимонной кислоты убирает пигментные пятна.

Опыты:

Фото № 7

Очищение стиральной машины. Грамм 100 лимонной кислоты нужно засыпать в емкость для порошка, включить машинку, в режиме кипячения 95 градусов, только без белья, процедуру нужно проводить не чаще 2 раз в год. Перед тем как использовать этот метод хорошо подумайте. Если зарастет тен (нагревающий элемент в машинке) и выйдет со строя, его можно заменить. А можно и использовать специальные добавки для стиральных машин для очистки тена. А вот если кислота разъест уплотнительные резинки на стиральной машине, то придётся менять стиральную машинку.

Розы которые стояли в воде.

Розы которые стояли в питательном растворе с лимонной кислотой .

Фото № 8

С лимонной кислотой я подготовила питательный раствор для срезанных роз. В литре воды растворила 40гр сахара и 0,2 грамма лимонной кислоты. В такой раствор поставила розы. Розы, которые стояли в воде, завяли через два дня.

Розы, которые стояли в питательном растворе, оставались свежими в течение недели.

Заключение

Выполнив исследовательскую работу о лимоне и лимонной кислоте, я узнала много нового и интересного.

В начале исследования я выдвинула ряд гипотез.

1. Лимон полезен для здоровья, так как в нем содержится много витаминов и минералов. Эта гипотеза была доказана в ходе изучения литературы.
2. Лимон обладает бактерицидными свойствами, так как он очень кислый.
   Эта гипотеза была доказана в ходе опыта.
3. Лимон - уникальный фрукт, его применение в жизни человека не ограничивается сферой питания.

Подтверждением этой гипотезы являются опыты, которые доказали, что лимон можно использовать как питательный раствор для роз, для очистка накипи в чайнике, очистки поверхности утюга, для чистки изделий из серебра, для очищения поверхности стиральной машинки. Эти свойства можно использовать в самых разных сферах жизни, даже в космосе. Например, батарейки из лимона могут служить источником электроэнергии на космическом корабле, а лимонный сок может помочь космонавтам избежать авитаминоза. Поэтому лимон можно по праву назвать волшебным фруктом. А если нет лимона - его можно заменить лимонной кислотой.

Литература

1.Детская энциклопедия. М.Просвещение – с.456,489
2. http://nsportal.ru.
3. http://infourok.ru.
4. http://ru.wikipedia.org.
5. http://ru.wikipedia.org/

Научно-исследовательская работа «Да здравствует мыло душистое!»

Работу выполнил: Музафаров Василий, ученик 5 класса
Руководитель: Червонец Ольга Леонидовна, учитель биологии
МБОУ «Зоркальцевская средняя общеобразовательная школа» Томского района

«Да здравствует мыло душистое!»

Не многие продукты столь же популярны и широко используются в быту, как мыло. С раннего детства и до глубокой старости этот «душистый друг» — неизменный атрибут нашей жизни. Мыло пришло к нам из далекой древности и постепенно из роскоши превратилось в предмет первой необходимости.

Еще в XIX веке один ученый-химик сказал, что богатство и культуру нации определяет то, сколько мыла она потребляет. А сегодня мыло — неотъемлемая часть личной гигиены и хорошего здоровья.

Мыло мягко очищает и увлажняет кожу, обладает ярко выраженными косметическими и дерматологическими достоинствами, восстанавливая и сохраняя здоровье и красоту кожи. Вряд ли найдётся дом, где не будет ни одного кусочка мыла!

Актуальность: мыло с различными добавками, купленное в магазине, часто приводит к аллергическим реакциям (появление сыпи, жжение), кожа от такого мыла становится сухой. Все это происходит из-за различных добавок. А мыло, приготовленное в домашних условиях, - экологически чистый продукт, не вызывает аллергических реакций, потому что добавляются в него только натуральные масла, которые не сушат кожу, а увлажняют её, отчего кожа становится более ровной, нежной, красивой.

Цель работы: Изготовить мыло в домашних условиях.

Задачи:

- Найти информацию о появления мыла и о развитии мыловарения.
- Найти рецепты изготовления мыла.
- Сварить мыло в домашних условиях, имея доступную мыльную основу.
- Рассказать о нашем исследовании на школьной конференции.

Объект исследования – прозрачная мыльная основа.

Предмет исследования – процесс мыловарения.

Гипотеза: Из прозрачной мыльной основы можно изготовить красивое необычное мыло в домашних условиях, пригодное не только для личной гигиены, но и для эксклюзивных подарков.

Процесс мыловарения является увлекательным и творческим, да и просто приносит положительные эмоции. Если все сделать правильно, получится средство, идеально подходящее для вашей кожи.

Глава 1. Теоретическая часть

.1. Некоторые сведения из истории мыла и мыловарения

Возникновение мыла окутано многочисленными тайнами и легендами. По имеющимся данным, мыло изготовлялось еще в древнем Шумере и Вавилоне (около 2800 лет до н.э.), а египетские папирусы свидетельствуют о том, что египтяне регулярно мылись с помощью мыла. Одна из легенд связывает появление мыла и даже английского слова soap с горой Sapo, на которой в Древнем Риме сжигали туши принесенных в жертву животных. У подножия этой горы протекает река Тибр, где постоянно стирали одежду. Жир животных, который выделялся при сжигании жертвы, скапливался и смешивался с золой костров (природная щелочь), а затем смывался дождями в реку. Вода в реке начинала пениться и хорошо отмывала все загрязнения с ткани. Наблюдательность человека не упустила того факта, что благодаря этой смеси одежда стала отстирываться гораздо легче.

Это свойство и использовали четыре тысячелетия назад, создав мылоподобное полужидкое вещество "сапо". Применяли его не столько с гигиеническими, сколько с косметическими целями. Липкая, легко засыхающая, быстро смывающаяся масса служила для укладки волос. Кроме того, этой смесью можно было также красить волосы в желтый, розовый или красный цвет. Стоило только на смесь попасть воде, как образовывалась густая пена. Ее оставалось смыть – и волосы становились чистыми и шелковистыми. Скифские женщины делали моющий порошок из древесины кипариса и кедра, затем смешивали его с водой и ладаном. Полученной нежной мазью, имевшей тонкий аромат, они натирали все тело. Затем удаляли раствор скребками, и кожа становилась чистой и гладкой.

Открытие мыла как средства гигиенического ухода приписывают знаменитому античному врачу Галену, жившему во II веке нашей эры. После падения Римской империи культура умывания была утрачена, а мыло забыто на многие столетия. Вновь мыло появилось во Франции и Англии лишь в XIII в.. Производилось оно

только для знатных семей знающими все тонкости этого искусства аптекарями. И лишь в 1424 году в Италии промышленным путем стали выпускать твердое мыло. Жиры соединяли не с золой, а с природной кальцинированной содой, которую добывали из озер. Для варки мыла использовали говяжье, баранье, свиное, лошадиное сало, костяной, китовый и рыбий жир, отходы жиров различных производств. Добавляли и растительные масла: льняное, хлопковое, оливковое, миндальное, кунжутное, кокосовое и пальмовое.

В средние века основными поставщиками мыла в Европе были города Неаполь и Марсель. Постепенно ремеслу варки мыла научились и в других местах. Отношение к этому ремеслу было самое серьезное. В 1399 году в Англии король Генрих IV основал орден, особой привилегией членов которого считалось… мытье в бане с мылом. В этой стране долгое время под страхом смерти члену гильдии мыловаров запрещалось ночевать под одной крышей с мастерами других ремесел - дабы не выдать тайну. Во второй половине XVII века во Франции был издан королевский указ, разрешающий варку мыла только в летнее время и только из золы и оливкового масла.

В России, где с древних времен люди отличались опрятностью, привычкой к регулярному мытью в бане, парильне, мыло начали делать во времена Петра I, но вплоть до середины XIX века им пользовалась только знать.

Рис.№1 Первый рецепт мыла

Рис.№ 2 Мыло на Руси

Рис.№3 Самое раннее мыловарение

Постепенно процесс мыловарения совершенствовался. Был открыт заводской способ получения кальцинированной и каустической соды, что значительно удешевило производство мыла. Производство современного туалетного и хозяйственного мыла - автоматический и химический процесс. В последние годы получили широкое распространение различные ароматические добавки и средства дезинфекции. Многие свойства мыла, например, растворимость в воде, пенообразование, моющая способность, бактерицидные и увлажняющие свойства зависят от его состава и добавок. Добавки типа различных красителей, натуральных продуктов, трав делают мыло мягким, ароматным, придают ему лечебные и увлажняющие свойства.

1.2 Древнерусские рецепты мыла

Эти три способа приготовления мыла в домашних условиях обнаружены в книге "Рудник богатства или драгоценный самородок", выпущенной в Москве в конце прошлого века.

1-й способ (самый простой и доступный). Для приготовления весьма хорошего дарового мыла необходимо набрать достаточное количество папоротника, высушить его и затем пережечь в пепел. Потом из этого пепла замесить на воде густоватое тесто, поделать из него шарики какой угодно величины и высушить.

Приготовленное таким образом мыло сохраняется весьма долгое время, моет белье очень чисто и не оставляет при этом никакого неприятного запаха.

2- й способ. Набрать достаточное количество всякого рода костей и всяких жирных и сальных остатков. Потом приготовить щелок, состоящий из 4-х гарнцев золы и одного гарнца извести. Щелок приготовлять в просторной кадке, залить кипятком, размешать как можно лучше и, дав постоять два часа, сцедить и снова налить его на новую золу. Так поступать до тех пор, пока не сделается он весьма крепким, настолько, что если опустить в него свежее яйцо, то оно должно плавать.

Тогда взять железный котел, сложить в него приготовленные кости (большие кости лучше измельчить), залить щелоком половину котла и варить на умеренном огне, мешать как

можно чаще и время от времени подливать свежего щелока, а всплывший жир снимать и класть в отдельную посудину. Далее, когда кости совершенно выварятся, их из котла выбросить вон и в оставшийся щелок положить сальные и масляные вещества, варить их также, непрерывно мешая и, наконец, этот жирный щелок процедить и смешать с прежде вываренным жиром из костей. Затем всю эту смесь поставить снова на огонь, варить, тщательно вымешивая, и время от времени подливать нового щелока. Это продолжать до тех пор, пока мыло достаточно уварится. Наконец, разлить мыло в какие угодно формы и высушить.

3- й способ. Взять 50 фунтов воды и 100 фунтов извести, смоченной водой таким образом, что если взять ее немного в руку, то она бы к ней не приставала. Потом положить все это в чугунный котел, налить в него 400 бутылок воды и варить весь состав несколько минут, тщательно помешивая. Далее состав процедить и варить до тех пор, пока на поверхности его положенное яйцо (свежее) будет плавать.

После этого взять этого щёлока произвольное количество, прибавить к нему столько же воды и смешать с равной частью деревянного или другого какого угодно постного масла, поставить на огонь и мешать деревянным весельцем для лучшего соединения всех частей.

Затем влить в эту смесь еще столько же чистого щелока, сколько было влито масла, и продолжать варить на медленном огне, снимая по временам пробу. Для пробы взять несколько капель состава, положить его на кусок стекла, и, когда капля издает из себя воду с такой же удобностью, с какой отделяется она от густоты мыла, в таком случае огонь следует погасить и когда мыло еще находится в теплом состоянии, то разлить его в деревянные или жестяные формы для придания ему вида брусьев и высушить.

Возможно, 100-150 лет назад эти рецепты пользовались спросом, но в наше время они представляют интерес только как исторический материал.

1.3 Мыло различных типов и сортов

Современная мыловаренная промышленность выпускает мыла различных типов и сортов. Жировым сырьём в производстве мыла служат жиры животные и жирные масла растительные.

Сегодня компании, производящие мыло, заботятся о красочной упаковке и привлекательном названии своего продукта. Попытаемся разобраться в составе мыла. Есть ли разница в мыльном продукте? Рассмотрим различные виды мыла.

Обычное мыло «брускового» типа является щелочным продуктом. Такое мыло подходит для мытья рук. Но это мыло сильно сушит кожу рук.

Декоративное мыло - мыло-пирожное с ароматом крем-брюле или мыло в виде кусочка трехслойного торта. Эти виды мыла особого вреда не наносят, так как щелочи содержат немного. Не подойдет оно только для сухой и чувствительной кожи.

Жидкое мыло. Этот вид мыла имеет в своем составе поверхностно-активные вещества (ПАВ), которые только в небольших концентрациях не повреждают защитный слой кожи. Лучше использовать его для мытья рук.

«Нежное» мыло. Оно выглядит, как обычное кусковое мыло, но отличается от него по составу. Содержит, как правило, не менее 20% глицерина и увлажняющий крем. Данное мыло подходит для любого типа кожи, не вызывает раздражения даже чувствительной кожи.

Антибактериальное мыло. В состав такого мыла входят компоненты, которые обладают антибактериальным действием. Это мыло хорошо подходит для использования в медицинских учреждениях.

Следует помнить о том, что каждый человек обладает своим индивидуальным pH-показателем, поэтому для всех не может подойти один продукт.

Глава 2. Практическая часть

2.1 Мыло ручной работы из прозрачной мыльной основы

Мы взяли некий обобщённый рецепт, предлагаемый многими пользователями «мыльных» форумов Интернета.

1. Нарезать мыльную основу в стакан.
2. Растопить в микроволновой печи мыло в течение 30 секунд при 300 ВТ.
3. Достать и перемешать.
4. Еще раз разогреть в течение 30 секунд.
5. Достать из микроволновой печи и добавить краситель нужного цвета.
6. Добавить масло миндальное или виноградной косточки 1/3 чайной ложки и перемешать. Миндальное масло и многие другие масла можно купить в аптеке. Миндальное масло содержит довольно-таки высокий процент витамина Е, защищает кожу от вредного ультрафиолетового излучения. Наличие витамина А способствует хорошему увлажнению кожи, а витамин F помогает нормализовать работу сальных желез и предотвратить расширение пор на лице.
7. Добавить эфирное масло любого вкуса.
8. Вылить в форму, смазанную глицерином. Когда раскладывали мыло по формочкам, оценили его мылкость – мыло очень хорошо пенилось, когда отмывали руки!
9. Оставить на 30 минут, потом поставить в морозилку на 10 минут.
10. Достать из холодильника, вынуть из формы и сушить одни сутки.
11. Завернуть в пищевую пленку, чтобы сохранить запах.

Мыло мы пробовали варить из

- детского мыла;
- белой мыльной основы;
- прозрачной мыльной основы.

Больше всего нам понравилось изготавливать мыло из прозрачной основы, потому что мыло получалось яркое и красивое (смотри приложение №1).

Мыло из белой основы получалось не такое яркое.

Из детского мыла варить очень долго, около суток, но оно получается такое же красивое. А по качеству ничем не отличается. Мыло, приготовленное в домашних условиях, - экологически чистый продукт, потому что добавляются только натуральные масла, которые не сушат кожу, а увлажняют ее, отчего кожа становится более ровной, нежной, красивой.

Можно изготовить мыло со скрабом: в этом случае добавляется кофейный жмых, кокосовая стружка или овсяные хлопья. Мыло со скрабом (твёрдыми частичками) очень хорошо отшелушивает кожу.

Еще можно в процессе приготовления мыла добавить горький шоколад, мед, детский крем.

2.2 Натуральные красители:

Красный:

- Свекла (от приглушенно-розового до красного),
- Розовая глина (красно-коричневый цвет),
- Каркадэ (красные цветы гибискуса – фиолетовый, лиловый).

Оранжевый:

- Морковь (от желтого до оранжевого),
- Тыква (насыщенный оранжевый цвет),
- Облепиховое масло.

Желтый:

- Лепестки цветов календулы,
- Цветы ромашки (бежево-желтый),
- Шафран.

Зеленый:

- Огурец (ярко-зеленый цвет),
- Хна, порошок (от оливкового до насыщенного серо-зеленого и коричневого цвета),
- Петрушка или укроп сухие (светло-зеленый цвет).

Голубой:

- Эфирное масло ромашки (от голубого до синего).

Коричневый:

- Корица (от бежевого до коричневого – может быть раздражителем кожи),
- Какао- порошок,
- Зерна кофе измельченные, кофейная гуща (от коричневого до черного цвета),
- Шиповник измельченный (от светло-коричневого до насыщенного коричневого цвета).

Бежевый:

- Молоко (от светло-бежевого до коричневого цвета, в зависимости от жирности и содержания сахара).

Заключение

- Проведённый обзор различной литературы по теме, а также собственные наблюдения помогли сделать нам вывод о проделанной работе.

По свидетельству историков, мыло возникло более чем 6000 лет назад. Мыло ценилось наравне с самыми дорогостоящими лекарствами и косметическими снадобьями. На Руси варили мыло с давних времен и в домашних условиях, и в специальных мастерских. Целые деревни занимались производством мыла. Последнее время наблюдается увеличение спроса на мыло ручной работы.

Мыловарение – это настоящее искусство, где есть простор для творчества.

Ставшее популярным в последнее время мыло ручной работы – ремесло, известное

много веков. И если раньше изготовление мыла вручную было вынужденной необходимостью, то сейчас это превратилось искусство, дарящее радость людям.

- Найдены различные рецепты изготовления мыла.
- Сварили мыло в домашних условиях, имея доступную мыльную основу.

Больше нам понравилось изготавливать мыло из прозрачной основы, потому что мыло получалось яркое и красивое.

Мыло из белой основы получалось не такое яркое.

Из детского мыла варить очень долго, около суток и оно такое же будет красивое. А по качеству ни чем не отличается. Мыло приготовленное в домашних условиях экологически чистый продукт, потому что добавляются только натуральные масла, а они не сушат кожу, а увлажняют ее и кожа становится более ровной, нежной, красивой.

- Рассказали о нашем исследовании на школьной конференции. Ребятам очень понравилось наше мыло.

Основной целью работы было изготовление мыла в домашних условиях.

И оно получилось! Его даже можно дарить в подарок - положить различные кусочки мыла в маленькую плетеную корзинку выложенную, например соломкой. Завернуть в пищевую пленку и оригинальный подарок готов. А если вложить туда красиво оформленный листок с описанием состава, то ваш подарок запомнится надолго (смотри приложение №2). Нашим мылом с удовольствием пользуется вся семья, родственники.

В будущем планируется изучить влияние различных добавок на свойства мыла и изготовить образцы, которые будут, не только красивы, но и полезны для здоровья.

Если кого и заинтересовала моя тема, то добавлю, что в мыло, которое вы сделаете своими руками, будут добавлены лучшие ингредиенты, а главное натуральные. Пользоваться им Вы будете с большим удовольствием, а Ваши близкие будут в восторге от такого подарка.

Литература

1. Елена Каминская: Мыло своими руками 2011 г.- с.240
2. В.Корнилова: Декоративное мыло. Техника, приемы, изделия, 2010- с. 112
3. Екатерина Мешкова: Мыло своими руками, 2010 – с. 64
4. М. Гэмблин Мыло ручной работы, 2007- с.111
5. http://www.treeland.ru/article/eko/soaphome/from.htm - Происхождение мыла и его состав
6. http://www.treeland.ru/article/eko/soaphome/soapstory.htm -

История мыла

1. http://www.vilushka.ru/soap.html
2. http://www.genon.ru/
3. http://sandra-kis.livejournal.com/ - здесь очень много интересных ссылок
4. http://ru.wikipedia.org/
5. http://planetashkol.ru/demo/school/communication/blogs/
6. http://21region.org/ - информационно-развлекательный портал, очень много по истории мыла и мыловарения, занимательные факты из жизни королевской знати.

Исследовательская работа «Неожиданная опасность: что таят в себе бытовые приборы?»

Работу выполнил: Кудасов Тимофей, ученик 6 «в» класса

Руководитель: Андросова Ольга Ильинична, учитель биологии, экологии.

МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Введение

Сегодня наша жизнь во многом зависит от технического развития цивилизации. Мы не представляем своего существования без электричества и техники, транспорта и телевидения. В

век информации компьютеры, интернет, мобильные телефоны стали нашими великими помощниками. Создавая комфорт и уют в своем доме, мы не жалеем денег на чудо-технику, которая помогает быстро готовить еду, правильно хранить продукты, общаться друг с другом. Приобретая тот или иной товар, мы, как правило, интересуемся преимуществами модели, сроками гарантии. Но нам даже в голову не приходит задать при этом вопрос о его безопасности для здоровья. Зато авторитетные специалисты, врачи и ученые все чаще с беспокойством говорят о том, что в шестерке самых небезопасных для нашего здоровья бытовых приборов значатся самые необходимые для нас вещи. Вред, о котором идет речь, не заметен сразу, но он имеет свойство накапливаться в человеческом организме из-за воздействия электромагнитных волн. Я решил узнать, правда ли, что современные приборы могут быть опасны для живых организмов и в чем же их вред? Также решил определить экспериментальным путем результаты воздействия бытовых приборов на способность семян к прорастанию.

Цель исследовательской работы: исследование влияния воздействия полей электробытовых приборов на скорость прорастания семян и развитие проростков культурных растений.

Задачи исследовательской работы:

1. Проанализировать информационные источники и выяснить, какое влияние оказывают бытовые приборы и их электромагнитные поля на биологические процессы.
2. Экспериментально проверить последствия воздействия электромагнитного поля на скорость, степень прорастания семян и развитие проростков.
3. Проанализировать полученные данные.
4. Определить интенсивность воздействия электробытовых приборов на семена и проростки редиса, кресс-салата и бархатцев.
5. Сделать выводы и представить результаты исследования.

Гипотеза исследовательской работы:

Если работающие электробытовые приборы создают вокруг себя электромагнитные поля, то они могут повлиять на процессы жизнедеятельности растений, причем действие их может быть положительным или отрицательным.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для решения проблемы биологической безопасности с бытовыми приборами.

Данная работа позволит показать учащимся вред чрезмерного использования бытовых приборов, познакомит со способами защиты от электромагнитных излучений, научит, как их правильно эксплуатировать, чтобы свести их вредное воздействие к минимуму.

Краткий литературный обзор

Технологический прогресс подарил человечеству множество функциональных бытовых приборов, значительно улучшающих качество жизни. Многие процессы, которые у наших бабушек и мам отнимали время и силы, сегодня автоматизированы. Наша жизнь стала легче и беззаботней с бытовой техникой. Она привносит в нашу жизнь несомненную пользу, удобства и комфорт. **Бытовая техника полностью преобразила нашу жизнь**. С ней легко и просто жить, работать, проводить время и выполнять всю домашнюю работу. Теперь не нужно стирать и выкручивать белье – за нас это сделает стиральная машина, а мы можем больше времени уделять разнообразию своего отдыха. Нет нужды консервировать овощи и фрукты – их можно заморозить в многокамерном холодильнике. Но, несмотря на такое облегчение быта, все чаще многих мучает усталость, головные боли, бессонница и дискомфорт. К сожалению, все эти недуги могут быть результатом нашего чересчур тесного «общения» с домашней техникой.

Нам кажется, что, находясь дома, человек пребывает в полной безопасности от внешних вредных факторов, способных нанести вред его здоровью. Речь идет, прежде всего, об электромагнитном излучении, которое сопровождает работу любого электрического прибора.

Какие домашние бытовые помощники самые опасные?

На интернет- сайтах можно встретить рейтинг самых вредных устройств: холодильник, радио- и мобильные телефоны, утюг, микроволновая печь, телевизор и компьютер,

кондиционер и увлажнитель воздуха, пылесос, стиральная и посудомоечная машины. Даже безобидная с виду настольная лампа тоже, как оказалось, не так проста. Если пользоваться ею более двух часов подряд, то организм получит большую дозу излучения.

Сегодня ни для кого не секрет, что все объекты окружающего мира излучают ЭМ волны, свойственные веществу, из которого состоят, и создают специфическое излучение, обусловленное их формой. Работа технических и радиоэлектронных приборов создает «невидимую электромагнитную паутину», и чем больше мы окружаем себя этой «паутиной», тем важнее становится для нас узнать о том, как действуют на всё живое созданные природой и человеком электромагнитные поля.

По определению, электромагнитное поле - это особая форма материи, посредством которой осуществляется воздействие между электрическими заряженными частицами. ЭМП постоянно находится вокруг нас. Сотовые телефоны, компьютеры, бытовые приборы, электрические провода, электротранспорт, спутниковая связь. **Все бытовые приборы, работающие с использованием электрического тока, являются источниками электромагнитных полей.** Реально создаваемое ЭМП в зависимости от конкретной модели и режима работы может сильно различаться среди оборудования одного типа. Значения магнитного поля тесно связаны с мощностью прибора: чем она выше, тем выше магнитное поле при его работе.

1. Электроприборы и их отрицательное воздействие

К опасным бытовым приборам относится **холодильник.** Нет, вы без опасений можете к нему приближаться, класть и брать из него продукты, но к задней стенке холодильника лучше не приближаться. Дело в том, что компрессор, который является необходимой деталью любого холодильника, - это мощный источник излучения, в разы превышающего допустимые нормы. Особенно это правило касается моделей с незамерзающими морозильными камерами. Некоторые модели способны излучать электромагнитные волны в радиусе до 1,5-2 м, при этом стены для них – не помеха. Поэтому следует ограничить время пребывания около холодильника, а также не ставить кровать у стены, за которой сразу расположена данная техника. В действительности же система «без инея» больше подходит для стран с влажным климатом. А вот продукты в таком холодильнике, где воздух принудительно избавляется от влаги, придется прятать в полиэтиленовые пакеты от пересушивания.

Холодильник, к тому же, является причиной шума и вибрации на кухне. Вред окружающей среде наносит и газ фреон, без которого невозможна заморозка. Но, как пояснила начальник отдела по сертификации машиностроения и услуг РУП «Белорусский государственный институт метрологии» Татьяна Якусевич, агрегат с системой No Frost еще и источник электромагнитного излучения, уровень которого выше, чем у обычных моделей. Находясь на расстоянии ближе, чем 1,5 метра, каждый из жильцов попадает под это воздействие, от которого, оказывается, не защищают даже кирпичные стены.

Чтобы обезопасить себя от воздействия излучения, необходимо установить холодильник в дальнем углу кухни или в коридоре. Главное, чтобы даже в смежных комнатах на расстоянии ближе, чем 1,5 метра, не было спального места.

Мы, наверное, с легкостью отказались бы от микроволновой печи, и даже от электрочайника, но дня не согласились бы прожить без «волшебной» трубки - **мобильного телефона** - благодаря которой за считанные секунды можно связаться с любым уголком земного шара. Споры о безопасности мобильной связи стали возникать одновременно с появлением в продаже «мобильников». Благодаря исследованиям ученых, уже точно установлено, что определенный вред от них все же существует. Трубка телефона генерирует вокруг себя электромагнитное излучение, как и любой электроприбор. Но особая опасность мобильного телефона заключается в том, что он постоянно контактирует с нашей головой, а это во много раз усиливает негативное влияние электромагнитного поля на такой сложный и чувствительный орган человеческого организма, как мозг.

Специалисты рекомендуют: чтобы хоть как-то минимизировать вредное воздействие «мобильника», сократите время разговоров. Пользуйтесь наушниками. Многие из нас носят

телефон в кармане, но лучше класть его в сумку. Не оставляйте телефон рядом с кроватью во время сна ближе 50 сантиметров. Имейте в виду, что мощность электромагнитного излучения мобильного телефона зависит также от состояния канала связи «телефон—базовая станция». Чем выше уровень сигнала станции в месте приема, тем меньше мощность излучения телефона, значит, и вредное воздействие ниже. Поэтому лучше не пользоваться телефоном в тех местах, где плохая связь, если находитесь в лифте или метро. Детям же пользоваться мобильным телефоном вообще не желательно.

Обязательно следует упомянуть про **телевизор и компьютер**, без которых сейчас трудно представить интерьер дома. Чем новее модель техники, тем она безопаснее. Кроме воздействия на глаза, этот прибор является источником постоянного излучения. При этом тип телевизора (ламповый, транзисторный, с плазменным или жидкокристаллическим экраном) роли не играет.

Помните, что телевизор следует смотреть на расстоянии не менее 1,5-2 м, а компьютер – 40-60 см. Не устанавливайте технику вблизи кровати, особенно, у её изголовья. Чаще проветривайте помещение при работе на компьютере. Постарайтесь не работать за ним по ночам, не смотреть телевизор в полной темноте, что достаточно вредно для глаз. Сегодня уже очевидно — дальнейшее развитие человечества невозможно без компьютеров, и производство их расширяется быстрыми темпами. Современные жидкокристаллические мониторы гораздо безопаснее своих громоздких предшественников с лучевой трубкой, но и они вредны для глаз и могут ослабить зрение.
Люди, чья работа связана с компьютером, проводят перед его экраном более двенадцати часов подряд. Плюс еще и нагрузка на позвоночник, что может привести к заболеванию опорно-двигательного аппарата. Но самая неприятная вещь — электромагнитное излучение. Оно распространяется от рабочего места в разные стороны и нередко в результате длительной работы превышает опасный порог.

— Сидеть у монитора надо не ближе 70 сантиметров, — предупреждают специалисты.— У мониторов с электронно-лучевой трубкой более сильное излучение приходится на заднюю и боковые стенки. Поэтому располагать компьютеры в офисах следует на расстоянии не менее 1,5—2 метров друг от друга так, чтобы их тыл не был повернут в лицо или спину другому работнику. Старайтесь регулярно делать перерывы в работе.

Считается, что **микроволновая печь (или СВЧ-печь)** является самым опасным бытовым прибором. Микроволновая печь уже многие годы пользуется популярностью во всем мире. Но существует ряд исследований, доказывающих, что и она далеко не безвредна. Те самые волны, которые ускоряют приготовление пищи, и являются причиной для беспокойства. Воздействуя на частицы влаги внутри продукта, разогревают его изнутри. Микроволны «бомбят» молекулы воды в пище, заставляя их вращаться с частотой миллион раз в секунду, создавая молекулярное трение, которое и нагревает еду. Это трение наносит значительный ущерб молекулам пищи, разрывая или деформируя их.

При этом теряется значительная часть витаминов и полезных свойств продукта. Процесс нагревания в микроволновке можно назвать агрессивным еще и потому, что электромагнитные волны воздействуют на окружающие предметы. Кроме СВЧ-излучения работу микроволновой печи сопровождает интенсивное магнитное поле, создаваемое током промышленной частоты 50 Гц, протекающим в системе электропитания печи. При этом микроволновая печь является одним из наиболее мощных источников магнитного поля в квартире. Для населения уровень магнитного поля промышленной частоты в нашей стране до сих пор не ограничен, несмотря на его существенное воздействие на организм человека при продолжительном облучении. В бытовых условиях однократное кратковременное включение (на несколько минут) не окажет существенного влияния на здоровье человека. Однако часто бытовая микроволновая печь используется для разогрева пищи в кафе и в сходных других производственных условиях. При этом работающий с ней человек попадает в ситуацию хронического облучения магнитным полем промышленной частоты. В таком случае на рабочем месте необходим обязательный контроль магнитного поля промышленной частоты и СВЧ- излучения.

Нежелательно находиться ближе одного метра к этому бытовому устройству, когда оно работает. Многие хотят посмотреть, как готовится пища, заглядывают в окно дверцы. Делать это ни в коем случае нельзя — в этом месте самое мощное излучение. Не стоит пользоваться печью с истекшим сроком службы, нельзя самим чинить ее, если она сломалась. Необходимо следить за состоянием уплотняющей прокладки и защитной сетки на смотровом окне, а также отключать прибор от электросети, когда им не пользуются.

Пылесос. Близкого общения с ним не избежать, и это довольно небезопасно. С одной стороны, данный прибор помогает нам убирать перманентно появляющийся домашний мусор. Но с другой — постоянно «разбрасывает» вокруг себя новый мусор в виде электромагнитного излучения, интенсивность которого равняется целым 100 мкТл. Этот прибор, кроме сильного электромагнитного поля, характеризуется высокими дисперсионными свойствами. Всасывая пылинки, он способен разбивать их на частицы величиной до 0,2 микрона, а затем «возвращать» их в воздух. И этим вы будете дышать…

Степень вредного воздействия включенной **стиральной машины** практически такая же, как у работающего холодильника. По этой причине во время стирки посещайте ванную комнату, где установлена стиральная машинка, как можно реже и не находитесь там долгое время.

Одним из самых опасных бытовых приборов является **фен**, электромагнитное излучение которого превышает норму в десятки раз. Особенно его использование опасно тем, что прибор во время использования расположен вблизи головы. Единственный совет, который можно дать в данной ситуации, – пользуйтесь феном как можно реже (только при необходимости).

Электроутюг. Кто бы мог подумать, что такое безобидное на первый взгляд занятие, как утюжка белья, может причинить нам вред и доставить неудобства? В среднем за этим занятием каждая хозяйка проводит от 8 до 10 часов в месяц. У большинства утюгов магнитное поле обнаруживается уже на расстоянии 25 см от ручки, и только в режиме нагрева. Для того чтобы снизить воздействие электромагнитного излучения, лучше не пользоваться утюгом во время нагрева.

У **электрочайник**а, который за считанные минуты способен вскипятить до двух литров воды, такая же высокая интенсивность электромагнитного излучения. Но его можно включить и отойти на безопасное расстояние, пока вода не закипит.

2. Электромагнитные поля и живой мир планеты.

Многообразие живого на нашей планете возникло, эволюционировало и ныне существует благодаря непрерывному взаимодействию живых существ с различными факторами внешней среды. Живые организмы приспосабливались к их влиянию и изменениям и использовали их в процессах жизнедеятельности. Большинство этих факторов имеют электромагнитную природу. На протяжении всей эпохи эволюции живых организмов электромагнитные излучения существуют в среде их обитания – биосфере.

Однако с развитием цивилизации существующие естественные поля дополнились

различными полями и излучениями антропогенного происхождения, и это тоже сыграло, а точнее продолжает играть роль в развитии всего живого на Земле. Окружающую нас среду по-своему «загрязняют» радиопередающие устройства связи (автомобильные, портативные и ручные радиостанции и радиотелефоны), телевидение, радиолокационная, компьютерная и бытовая электротехника, а также электротранспорт. При помощи радиотехнических и радиоэлектронных приборов

человек создал невидимую «электромагнитную паутину», в которой все мы живем, не подозревая об этом. Особенно сильно она разрослась в последние годы. Мощные линии электропередачи высокого и сверхвысокого напряжения, не менее мощные и многочисленные радио- и теле- передающие станции, космические ретрансляторы - все они создают вокруг нас свои невидимые «сети» из электромагнитных полей. И чем больше мы окружаем себя этой «паутиной», тем важнее становится для нас узнать о том, как действуют на всё живое созданные природой и самим человеком электромагнитные поля.

Биологические исследования показали, что организмы самых различных видов – от растений и одноклеточных до человека – чувствительны к постоянному магнитному полю и ЭМП различных частот. Особенно высока чувствительность к многократно повторяющимся сверхслабым ЭМП, т.е. имеет место накопительное их воздействие на организмы. На сегодняшний день накоплена убедительная статистика влияния слабых полей на живой организм. Вопрос признан настолько актуальным, что проблема «электронного смога» поставлена Всемирной Организацией Здравоохранения (ВОЗ) на первое место по опасности воздействия на здоровье человека. ВОЗ считает «существующий уровень современного электромагнитного излучения и его воздействие на население более опасным, чем действие остаточного ядерного ионизирующего излучения».

В результате многочисленных исследований было выяснено, что электромагнитные волны оказывают существенное воздействие на биологические объекты, проявляющиеся в многообразии индуцированных эффектов. ЭМП различной силы действия оказывают достаточно выраженное влияние на морфологические, физиологические, биохимические и биофизические характеристики многих растений. Они влияют на рост, развитие и размножение растительных объектов. Что касается истинно генетических последствий, то однозначного ответа на этот вопрос пока нет. Широкое распространение источников РЧ излучений ставит задачу оценки экологической защищенности различных организмов и экосистем.

3. Характеристика электромагнитного излучения

Электромагнитная волна представляет собой систему порождающих друг друга и распространяющихся в пространстве переменных электрического и магнитного полей. Среди электромагнитных полей вообще, порожденных электрическими зарядами и их движением, принято относить собственно к излучению ту часть переменных электромагнитных полей, которая способна распространяться наиболее далеко от своих источников — движущихся зарядов, затухая наиболее медленно с расстоянием.

В настоящее время все электромагнитные волны разделены по длинам волн (и, соответственно, по частотам) на шесть основных диапазонов

- радиоволны (начиная со сверхдлинных),
- инфракрасное излучение,
- видимый свет,
- ультрафиолетовое излучение,
- рентгеновское излучение
- жесткое (гамма-излучение)

Границы диапазонов весьма условны, поэтому в большинстве случаев соседние диапазоны несколько перекрывают друг друга. Электромагнитные волны разных частот отличаются друг от друга проникающей способностью, скоростью распространения в веществе, видимостью, цветностью и некоторыми другими свойствами.

Электромагнитное излучение способно распространяться практически во всех средах. В вакууме (пространстве, свободном от вещества и тел, поглощающих или испускающих электромагнитные волны) электромагнитное излучение распространяется без затуханий на сколь угодно большие расстояния, но в ряде случаев достаточно хорошо распространяется и в пространстве, заполненном веществом (несколько изменяя при этом свое поведение).

4. Влияние ЭМП на растения.

Из различных информационных источников я узнал, что под воздействием СВЧ увеличивается срок лежкости плодов, тормозится прорастание семян и снижается их всхожесть.

Например, ионизирующие излучения тормозят процессы роста и созревания сельскохозяйственных культур. Это свойство широко используется для сохранения продуктов растениеводства. Так, облученный картофель может храниться, не прорастая и почти не теряя питательной ценности, от урожая до урожая при комнатной температуре.

В других ресурсах указывалось на активизацию биологических процессов под действием ЭМП. Достижения физики позволили использовать для интенсификации растениеводства такие факторы, как различные излучения, поля, ультразвук и др., которые приводят к активизации жизнедеятельности биологических объектов (растений).

Челябинский профессор А.Басов в 1975 году сделал некоторое наблюдение: трава, растущая под линиями электропередачи, значительно гуще и выше, чем на ближайших участках. Размышления над этим феноменом натолкнули его на мысль, что электрическое поле каким-то способом влияет на траву. Его догадки оправдались. Выяснилось, что обработанные электричеством семена злаков повышают биологические свойства. Ученые подтвердили, что семена после электрического «душа» дают большую всхожесть, высокоурожайны, более стойки к засухе и морозам.

Актуальность

Практически невозможно найти такого человека, который бы не пользовался необходимыми для современной жизни приборами: микроволновой печью, телефоном, холодильником, пылесосом, электробритвой, феном. Но мы не учитываем того факта, что благодаря такому мощному техническому прорыву наше здоровье оказалось под ударом. Многие средства информации пытаются предостеречь пользователей, якобы от современных приборов больше вреда, чем пользы.
Я решил узнать, правда ли, что современные приборы могут быть опасны для живых организмов. В чем же их вред? Также решил определить экспериментальным путем результаты воздействия приборов на способность семян к прорастанию.

Электроника, без которой мы уже не можем обойтись, сопровождает нас круглосуточно как на работе, так и на отдыхе. Телевизоры, микроволновые печи, мобильные телефоны, компьютеры, с одной стороны, помогают нам, а с другой - они несут невидимую, но верную угрозу нашему здоровью - электромагнитный смог - совокупность ЭМ излучений от созданных человеком приборов и устройств. Осознают ли люди опасность, которая угрожает их здоровью? Мне стало интересно узнать мнение школьников, и я провел анкетирование.

1. *Какие бытовые приборы ты используешь каждый день:*

   Телевизор
   Компьютер
   Телефон мобильный
   Микроволновая печь
   Пылесос

Стиральная машина

2. *Выбери из списка приборы, которые, по-твоему, могут негативно повлиять на здоровье людей*

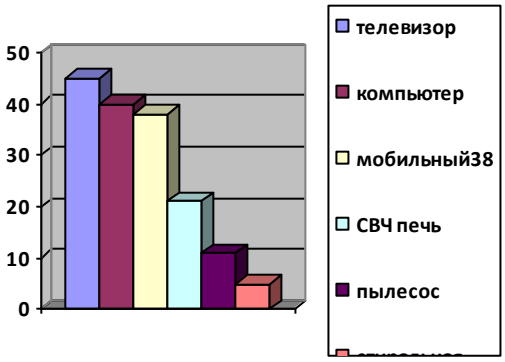
   Телевизор, мобильный телефон, микроволновка, пылесос, фен, холодильник.

3. *Будешь ли ты пользоваться благами технического прогресса, даже если они вредны для здоровья?*

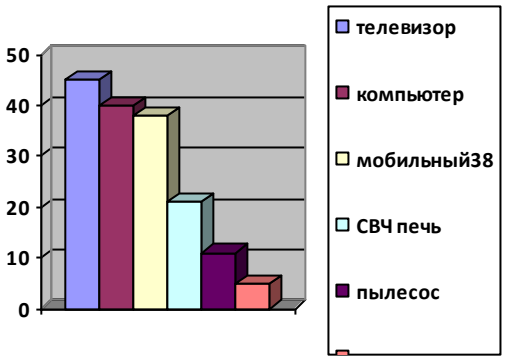
   1) Да 2) нет 3) не знаю

Результаты анкетирования

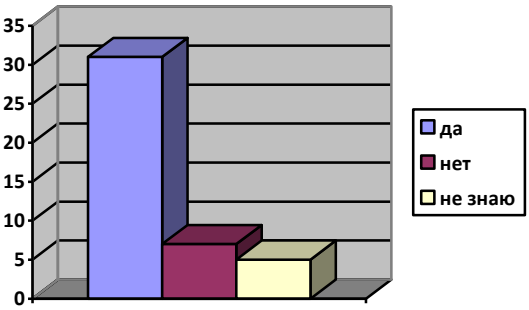
1. *Какие бытовые приборы ты используешь каждый день:*



2. *Выбери из списка приборы, которые, по-твоему, могут негативно повлиять на здоровье людей*



3. *Будешь ли ты пользоваться благами технического прогресса, даже если они вредны для здоровья?*



Из результатов проведенного опроса я узнал, что наиболее популярными для школьников являются телевизор, компьютер и мобильный телефон. Мои ровесники считают, что телефон, компьютер, телевизор, микроволновка и фен могут отрицательно повлиять на здоровье, но 75% опрошенных все равно будут пользоваться благами технического прогресса, даже если они вредны для здоровья.

Изучив информационные источники о влиянии бытовых приборов и их электромагнитных полей на биологические процессы, я решил экспериментально проверить это на растениях. Для работы я выбрал бытовые приборы:

- Мобильный телефон
- Фен
- СВЧ-печь

Для исследования воздействия ЭМП я взял по 20 семян кресс-салата «Забава», бархатцев сорта «Златоглавка» и редиса «Жара».

- 1) Семена подвергал воздействию электромагнитных волн мобильного телефона «Билайн 100». Сотовый оператор Билайн. Время разговора составило 5 часов. Пакетики с семенами были привязаны к мобильному телефону в области антенны на 7 дней.
- 2) Воздействие на семена тепловым и электромагнитным полем фена Profile 2200 DEWAL в течение 5 часов в парикмахерской.
- 3) Семена поместил в микроволновую печь СВЧ Scarlett SC 1099 с разным периодом разогрева (30 сек, 1 мин, 2 мин, 4 мин)

Все опытные семена и контрольные были посажены одновременно в одинаковые емкости, почву одного состава и выращивались при одинаковых условиях. Полив производился в одно время (утром через день) одинаковым количеством воды(100 мл).

Исследование проводилось с 9 декабря по 23 декабря 2013 года.

1. Результаты исследования

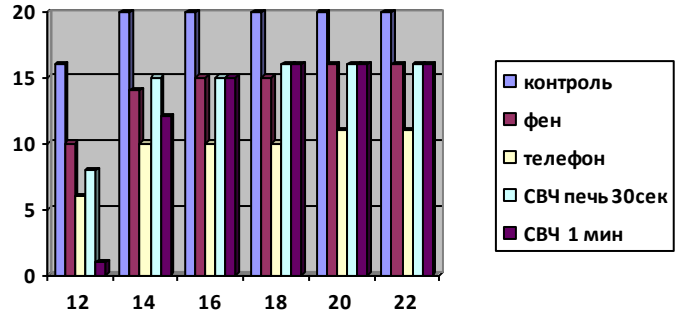
Таблица 1.

Показатели всхожести и развития кресс-салата

	9 декабря	12.12	14.12	16.12	18.12	20.12	22.12
Контроль	Посев 20	16	20	20	20	20	20
Фен	Посев 20	10	14	15	15	16	16
Мобильный телефон	Посев 20	6	10	10	10	11	11
СВЧ –печь 30 сек	Посев 20	8	15	15	16	16	16
СВЧ – печь 1 мин	Посев 20	1	12	15	16	16	16
СВЧ – печь 2 мин	Посев 20	-	-	-	-	-	-
СВЧ – печь 4 мин	Посев 20	-	-	-	-	-	-

Диаграмма 1

Показатели всхожести семян кресс- салата через 14 дней



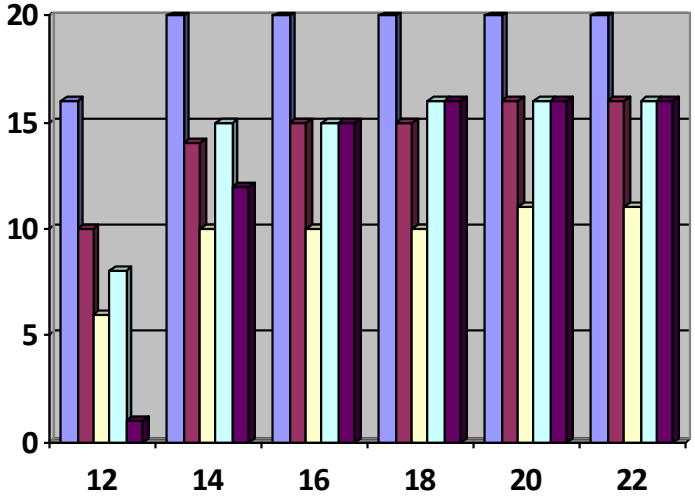


Таблица 2

Показатели всхожести и развития бархатцев

	9 декабря	12.12	14.12	16.12	18.12	20.12	22.12
Контроль	Посев 20	-	12	14	17	19	19
Фен	Посев 20	-	5	12	13	14	16
Мобильный телефон	Посев 20	-	2	5	9	10	14
СВЧ –печь 30 сек	Посев 20	-	3	6	6	6	6
СВЧ – печь 1 мин	Посев 20	-	-	1	2	3	3
СВЧ – печь 2 мин	Посев 20	-	-	-	-	-	2
СВЧ – печь 4 мин	Посев 20	-	-	-	-	-	-

Диаграмма 2

Показатели всхожести бархатцев на 23 декабря

Таблица 3

Показатели всхожести редиса после обработки ЭМП

	9 декабря	12.12	14.12	16.12	18.12	20.12	22.12

Контроль	Посев 20	-	19	19	20	20	20
Фен	Посев 20	-	15	15	18	20	20
Мобильный телефон	Посев 20	-	14	15	15	19	19
СВЧ –печь 30 сек	Посев 20	-	12	14	19	20	20
СВЧ – печь 1 мин	Посев 20	-	10	14	16	17	17
СВЧ – печь 2 мин	Посев 20	-	2	3	4	4	6
СВЧ – печь 4 мин	Посев 20	-	1	1	2	2	2

Диаграмма 3

Показатели развития редиса после обработки ЭМП

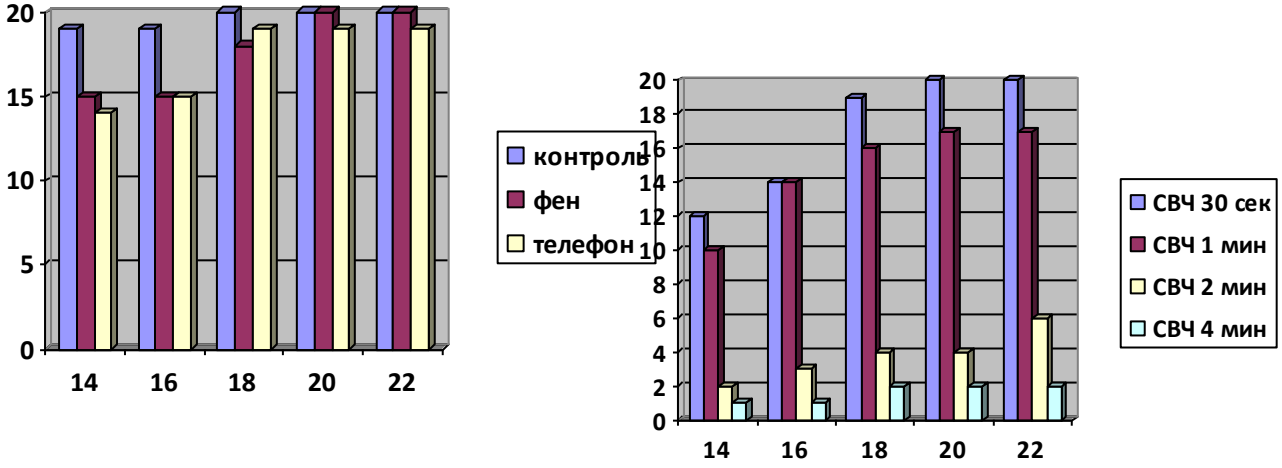


Таблица 4 Показатели всхожести семян в %

	Кресс-салат	Бархатцы	Редис
Контроль	100	95	100
Фен	80	80	100
Мобильный телефон	55	70	95
СВЧ –печь 30 сек	80	30	100
СВЧ – печь 1 мин	80	15	85
СВЧ – печь 2 мин	5	10	30

СВЧ – печь 4 мин	0	0	10

Вывод

1. Лабораторные исследования показали, что все изучаемые воздействия полей электробытовых приборов в определенных дозах действительно влияют на всхожесть и энергию прорастания семян. По сравнению с контролем снизилась всхожесть семян после облучения ЭМП фена и СВЧ-печи у кресс-салата на 20% и бархатцев соответственно на 20% и 70%

2. Результаты лабораторных опытов подтвердили угнетающее действие ЭМП мобильного телефона на всхожесть семян и развитие проростков.

При обработке семян СВЧ облучением происходит изменение всхожести семян в зависимости от дозы воздействия. При данном исследовании угнетающими дозами облучения оказались 2 мин, летальная доза облучения для кресс-салата и бархатцев 4 мин.

3. Наиболее устойчивыми к действию электромагнитного излучения оказались семена редиса, показавшего всхожесть 85% -100%

Учитывая теоретические знания и результаты своего эксперимента, я пришел к выводу, что электрические и магнитные поля являются сильными факторами влияния на состояние растений и всех биологических объектов, попадающих в зону их воздействия.

Воздействие ЭМП на растения оказалось отрицательным, что подтвердило мои предположения.

Заключение:

В результате исследования я узнал, что работающие электробытовые приборы создают вокруг себя электромагнитные поля, которые угнетающе влияют на процессы жизнедеятельности растений. Будучи в окружении бытовых приборов, человек также подвергает своё здоровье риску. Электромагнитные поля окружающей нас техники негативно влияют на наш организм. Проведенные учеными исследования показывают, что даже слабые электромагнитные излучения, мощность которых измеряется сотыми и тысячными долями ватт, не менее опасны для человека, чем излучения большей мощности. Получается, что мы с вами долго и упорно живем на пороховой бочке, ежедневно нарушая биоэнергетическое равновесие организма.

Так как отказаться от использования техники затруднительно, а порой даже не представляется возможным, то следует знать некоторые правила, которые помогут снизить степень её вредного воздействия на организм.

Правила электромагнитной безопасности:

- Не оставляйте включенный телевизор в комнате, из которой ушли, особенно в спальне.
- Если даже на час встаете из-за компьютера, выключайте его.
- На ночь не оставляйте технику работать в режиме stand-by, проще говоря, красный огонек на панели должен погаснуть.
- Выбирая технику, отдайте предпочтение той, у которой есть кнопка, отключающая ее от сети.
- Стиральную машину лучше разместить в ванной комнате.
- Старайтесь не включать много приборов в одну розетку.
- Стены, даже несущие, не защищают от электромагнитного поля, поэтому, прежде чем выбирать место для кровати, неплохо бы узнать, где стоит телевизор у соседей.
- Следите, чтобы наружные провода были расправлены и не образовывали беспорядочных колец и петель. Провод, свитый кольцом, - гораздо более сильный источник напряжения, чем тот же провод, но прямой.

Информационные источники:

1. http://corporacia.ru:8080/pages/page/show/345.htm

2.http://smog2.ru/vliyanie-em-poley/vliyanie-elektromagnitnich-poley
3. http://slovari.yandex.ru
4.http://womanadvice.ru/izluchenie-ot-bytovyh-priborov-plata-za-komfort
5. http://www.dama.pp.ua/bytovaya-texnika/samye-vrednye-bytovye-pribory/
6. http://readmas.ru/hitech/appliances/rejting-samyx-opasnyx-po-izlucheniyu-by.html

Исследовательская работа «Исследование качества хлеба»

Выполнила: Чиркина Наталья, ученица 11 класса,
Руководитель: Зайцева Любовь Валентиновна, учитель химии
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Актуальность: Хлебу и хлебобулочным изделиям принадлежит исключительное место в питании человека. Хлеб никогда не приедается и содержит почти все необходимые компоненты: белки, углеводы, немного жиров, витамины и минеральные вещества.

Цель: Исследование органолептических и физико-химических свойств хлеба разных производителей села Бакчар.

Задачи исследования:

1. Изучить информационные источники о хлебобулочных изделиях.
2. Провести забор контрольных образцов из магазинов села Бакчар.
3. Определить:
   - органолептические показатели хлебобулочных изделий;
   - физико-химические показатели качества хлеба: влажность, пористость, кислотность.
4. На основе полученных данных выявить пищевую и энергетическую ценность хлеба и муки.

Объект исследования: Хлебобулочные изделия с. Бакчар.

Предмет исследования: Органолептические свойства и физико-химические показатели качества хлебобулочных изделий

Гипотеза исследования: Если органолептические свойства и физико-химические показатели качества хлеба являются высокими, то хлебобулочные изделия качественные и пригодные для употребления в пищу человеком.

Методы исследования:

- Изучение литературы.
- Анкетирование.
- Постановка опыта.
- Анализ полученных результатов.

История хлеба

Известно, что искусство хлебопечения было знакомо еще древним египтянам. Но, изучая историю хлеба, ученые пришли к любопытным открытиям. Они установили, что хлеб значительно старше египетских пирамид. Это один из древнейших продуктов, появившихся еще в Неолите.

Первый хлеб представлял собой подобие запеченной кашицы, приготовленной из крупы и воды. Исследователи предполагают, что он мог стать результатом случайного приготовления или намеренных экспериментов с водой и мукой. Видимо, однажды каша с шипением перелилась за стенки горячего горшка, превратившись в румяную лепешку. Аппетитная на вид, приятно пахнущая, она удивила человека своим вкусом. Таким образом, запеченная кашица стала прародительницей хлеба. Потомки такого хлеба существуют и сегодня, они изготавливаются в разных странах из различной крупы - это итальянский фокаччо, мексиканская тортилья, индийский чапати, эфиопская инжера и другие.

Следующим этапом развития хлебопечения стал хлеб из кислого теста. Считается, что способ его приготовления был открыт примерно 5 тысяч лет назад в Древнем Египте. По недосмотру раба, приставленного к кухне, тесто подкисло, и, желая избежать наказания, он рискнул испечь лепешки. К его удивлению, они оказались вкуснее, пышнее, румянее, чем из пресного теста. Существовало много способов заквашивания теста. В качестве дрожжей использовали, например, бактерии, имеющиеся в воздухе. Для этого нужно было оставить на открытом воздухе злаки, замоченные в воде. Галлы и иберийцы использовали в качестве закваски снятую с пива пену. А в тех частях древнего мира, где вместо пива пили вино, использовали смесь из виноградного сока и муки или пшеничные отруби, пропитанные вином. Но все же был один самый распространенный метод: оставить кусок теста для приготовления хлеба, а использовать его уже только на следующий день как источник брожения.

Интересно, что люди, выпекавшие хлеб, пользовались в былые времена большими почестями. До наших дней в Риме сохранился 13-метровый памятник пекарю. В Древней Греции хлебопек мог занять очень высокий пост. Там же существовали специальные школы пекарей. В Древнем Риме раб, умеющий печь хлеб, ценился в 100 тысяч сестерций, в то время как гладиатор только в 10-12 тысяч сестерций. По старым германским законам, преступник, убивший пекаря, наказывался втрое строже, чем за убийство человека другой профессии.

В IX-XI веках хлебопечение распространилось по всей Европе. С тех пор хлеб выпекали различной формы и по различным рецептам. В большинстве стран Европы главными производителями хлеба были монастыри. Выпуск и распределение этого продукта регулировалось правительством. Вплоть до XVI века хлеб оставался большей частью плоским и бездрожжевым (спонтанное брожение). В средневековой Европе хлеб был не только пищей, но и частью сервировки стола. Во время обеда на стол клали куски черствых лепешек, которые служили тарелками и могли впитывать влагу. После еды их съедали, отдавали бедноте или собакам. Лишь в XV веке посуду для еды стали делать из дерева и перестали использовать плоский хлеб в качестве тарелок. [1]

Хлеб – источник жизни.

За счет хлебных изделий человек почти полностью покрывает потребность в железе, получает значительную долю марганца и фосфора. Существенным недостатком минерального комплекса хлеба является малое содержание кальция и неблагоприятное соотношение его с фосфором и магнием. В хлебе в недостаточном количестве содержится калий, хром, кобальт и некоторые другие элементы. Поэтому повышение минеральной ценности является также актуальной проблемой. Хлеб богат витамином Е и покрывает около 1/3 потребности в витаминах В6, В9 и холине, но беден витаминами В2 и В3. Достаточно высоким содержанием витаминов В1, В2 и РР отличается хлеб из муки низких сортов. Повышает витаминную ценность хлеба обогащение муки синтетическими витаминами, рациональное использование зародышей злаков, добавление в тесто препаратов, полученных из пивных дрожжей. Хлеб дает около половины необходимого количества усвояемых и более половины неусвояемых углеводов. Усвояемость хлеба зависит во многом от его органолептических свойств – внешнего вида, структуры пористости, вкуса и аромата. Белки хлеба усваиваются на 70-87 %, углеводы – на 94-98 %, жиры – на 92-95 %. Чем ниже сорт муки, тем ниже усвояемость этих веществ. По мере повышения сорта муки уменьшается влажность хлеба, возрастает содержание белков, усвояемых углеводов и увеличивается энергетическая ценность хлебных изделий. Наиболее низкая энергетическая способность у хлеба из обойной муки. Более ценны по калорийности и усвояемости хлебные изделия из муки высших сортов. Высокая усвояемость веществ хлеба объясняется тем, что он имеет пористый, эластичный мякиш, в котором белки находятся в оптимальной степени денатурации, крахмал клейстеризован, сахар растворен, жиры эмульгированы, оболочечные частицы зерна сильно набухшие и размягченные. Такое состояние веществ и пористая структура мякиша делают их легкодоступными для действия ферментов пищеварительного тракта человека. [2]

Экспериментальная часть

Органолептическая оценка качества хлеба

К органолептическим определяемым показателям хлеба относят внешний вид, состояние мякиша, вкус и запах (аромат) [4].

Внешний вид хлеба определяют при его осмотре. Внимание обращают на симметричность и правильность формы. Цвет корки может быть бледным, золотисто-жёлтым, светло-коричневым, коричневым и тёмно-коричневым. Состояние корки определяется её поверхностью. Она может быть гладкой, неровной, бугристой, с вздутиями и трещинами или подрывами. Трещинами считают разрывы, проходящие через верхнюю корку, подрывами – отрыв боковой корки от верхней.

Состояние мякиша определяют по цвету, эластичности и пористости. Разрезают хлеб острым ножом сверху вниз на две равные части. Рахличают цвет мякиша: белый, серый или тёмный – и его оттенки. Для оценки эластичности слегка нажимают на поверхность среза одним или двумя пальцами и, быстро оторвав их от поверхности, наблюдают за мякишем. При полном отсутствии остаточной деформации эластичность считают хорошей, при наличии незначительной остаточной деформации – средней, при сминаемости мякиша и значительной остаточной его деформации – плохой. При оценке пористости хлеба обращают внимание на величину пор (мелкие, средние, крупные), равномерность их распределения и толщину стенок (тонкие, средние, толстостенные).

Аромат и вкус хлеба определяют при его дегустации [3]. Хлеб может быть нормальным, кислым, пресным, горьковатым. Иногда он имеет посторонние запахи, влияющие на вкус. Невыраженные вкус или аромат или, наоборот, резко выраженные отдельные их элементы – признаки недоброкачественного хлеба.

Наименование показателя	**Характеристика**					
	Хлеб пшеничный 1 сорт	Хлеб льняной	Хлеб ржано-пшеничный	Хлеб пшеничный высший сорт	Хлеб отрубной	Хлеб Эребуни
Форма	Правиль-ная, немного несиммет-ричная выпук-лость верхней корки формового хлеба	Правиль-ная, немного несиммет-ричная выпук-лость верхней корки формового хлеба	Правиль-ная, немного несиммет-ричная выпук-лость верхней корки формового хлеба	Большая, несиммет-ричная выпуклость верхней корки формового хлеба	Правиль-ная, симметрична я выпук-лость верхней корки формового хлеба	Неправильна я, немного несиммет-ричная выпук-лость верхней корки формового хлеба
Поверх-ность	Гладкая без трещин и подрывов	Гладкая без трещин и подрывов, с семенами льна	Гладкая без трещин и подрывов	Гладкая с трещинами и наплывами	Гладкая с наплывами	Гладкая с боковыми трещи-нами и наплывами
Цвет	Светло-коричне-вый без блеска	Темно-коричне-вый без блеска	Неравно-мерная темно-коричне-вая окрас-ка с блеском	Светло-желтая без блеска	Желто-коричне-вый без блеска	Светло-желтый без блеска
Состояние мякиша: **-цвет**	Светло-желтый	Светло-коричне-вый	Серо-коричне-вый	Белый	Серо-желтый с коричне-выми вкрапле-ниями	Белый
-эластич-ность	Высокая	Низкая	Средняя	Очень высокая	Средняя	Высокая
-порис-тость	Крупные и мелкие	Крупные, средние и мелкие	Средние и мелкие	Крупные и мелкие	Крупные	Средние
Вкус	Пресный	Пресный, немного	Немного горькова-	Соленый	Кисло-соленый	Слабосолены й

		горький	тый, солено-кислый			
Аромат	Без запаха	Слабый запах растений	Кисловато-горький	Молочный	Запах отрубей	Молочный

Вывод: Органолептические свойства исследуемых хлебобулочных изделий соответствуют нормам.

Физико-химические показатели качества хлеба

1) Влажность хлеба

Для определения влажности хлеба используют ускоренный стандартный метод, по которому высушивают до постоянной массы навеску мякиша хлеба [4]. По массовой доле можно определить правильность технологического процесса – точности дозировки сырья, муки, воды, можно судить об энергетической ценности хлеба – чем меньше влажность, тем выше его энергетическая ценность. Повышенная влажность снижает калорийность и качество хлеба, он тяжелый, хуже усваивается, быстрее подвергается плесневению, легко деформируется

Ход определения.

Из середины хлебобулочного изделия вырезают кусок массой около 70 г, срезают с него корки и подкорочный слой толщиной около 1 см. Мякиш быстро измельчают ножом и перемешивают. В предварительно взвешенные бюксы (или химические стаканчики) помещают две навески по 5 г, взвешенные с точностью до 0,01 г, и переносят их в сушильный шкаф, нагретый до температуры 140-145°С, где сушат в течение 50 мин при температуре 130 ± 2 °С. По истечении времени бюксы вынимают, закрывают крышками и охлаждают в эксикаторе (или на воздухе) 10-15 мин. Затем бюксы взвешивают и вычисляют влажность хлеба в процентах:

$W(H_2O) = 100 \cdot (m - m1) / m$,

где m – масса сырого мякиша; m1 – масса сухого вещества хлеба. Конечный результат выражают как среднее арифметическое двух определений.

Разновидность хлеба	m сырого хлеба в начале (г)	m1 сухого хлеба через 15 мин.(г)	W(H2O)(%)
Хлеб пшеничный 1 сорт	11	6,2	43,6
Хлеб льняной	11	6,1	44,5
Хлеб «Столичный»	11	6,06	44,9
Хлеб пшеничный высший сорт	11	6,3	42,7
Хлеб отрубной	11	5,74	47,8
Хлеб Эребуни	11	6,46	41,3

Вывод: В ходе эксперимента влажность оказалась ниже у разновидностей хлеба пшеничный высший сорт и хлеба Эребуни, а значит, энергетическая ценность их выше.

2) Пористость хлеба

Под пористостью хлеба понимают объём пор, находящихся в данном объёме мякиша, выраженный в процентах. Пористость характеризует важное свойство хлеба – его большую или меньшую усвояемость и колеблется у разных сортов от 45 до 76%. [4]. Хорошо разрыхленный хлеб лучше пропитывается пищеварительными соками и полнее усваивается. Пористость (П) рассчитывают по формуле:

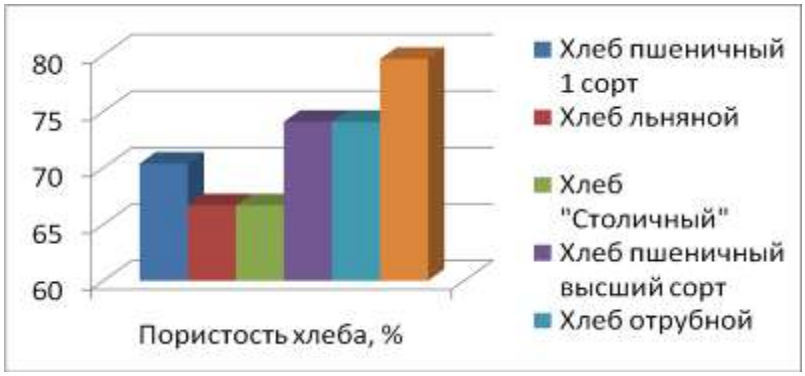
$$П = 100 \cdot (V - V1) / V$$

где V – объём вырезанного мякиша; V1 – объём беспористого мякиша, спрессованного до отказа. Пористость характеризует важное свойство хлеба – **его большую или меньшую успеваемость.** [4].

Ход определения.

Из середины изделия вырезают кубик мякиша с длиной ребра 3 см, что соответствует объёму выемки 27 $см^3$ (V). Этот кубик разделяют на несколько частей, сжимают их пальцами до полного удаления пор и делают из них плотные шарики диаметром не более 1 см. Шарики опускают в мерный цилиндр с делениями по 0,5 или 1 мл, наполненный до определённого уровня маслом. По разности уровня жидкости в цилиндре определяют объём хлеба без пор (V1) и вычисляют его пористость.

Разновидность хлеба	V мякиша($см^3$)	V1 беспористого мякиша ($см^3$)	Пористость(%)
Хлеб пшеничный 1 сорт	27	8	70,37
Хлеб льняной	27	9	66,67
Хлеб «Столичный»	27	9	66,67
Хлеб пшеничный высший сорт	27	7	74,07
Хлеб отрубной	27	7	74,07
Хлеб Эребуни	27	5,5	79,63



Вывод: По экспериментальным показателям пористость всех рассмотренных разновидностей хлеба от 66% до 80%, что соответствует средним и высоким показателям и указывает на хорошо выброженное тесто.

3) Кислотность хлеба

Кислотность хлеба – содержание кислот в водной вытяжке анализируемого образца с помощью щелочного титрования, обусловленная продуктами, получаемыми в результате брожения теста (молочной кислоты), может иметь значение от 2 до 12. Показатель кислотности характеризует правильность технологического процесса, качество изделий с вкусовой и гигиенической стороны. По нему можно судить о качестве продукта.

Ход определения.

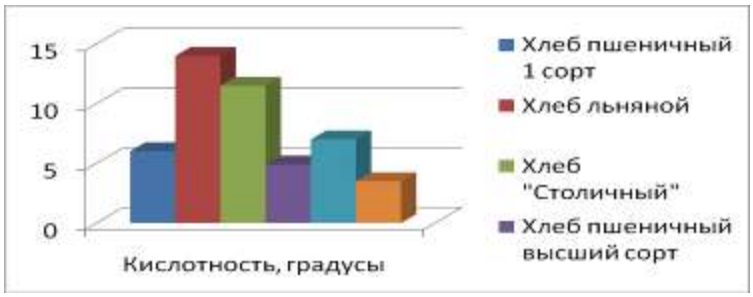
Для определения кислотности из мякиша хлеба вырезают небольшие кусочки и отвешивают на весах с точностью до 0,01 г навеску в 5 г. После тщательного измельчения ее

переносят в сухой стакан объемом 150 мл, добавляют по частям 70 мл дистиллированной воды. Вначале 20 мл взятой воды вливают в стакан с хлебом и растирают мякиш стеклянной палочкой для получения однородной массы, а затем добавляют оставшуюся воду и перемешивают. Смесь оставляют стоять при комнатной температуре, после чего жидкий слой сливают в сухой стакан. В последующем отбирают пипеткой 20 мл отстоявшейся жидкости (без осадка), прибавляют по 2—3 капли 1%-ного спиртового раствора фенолфталеина и титруют из бюретки 0,1 н. раствором едкого натрия до появления слабо-розового окрашивания, не исчезающего в течение минуты. Кислотность хлеба рассчитывают по формуле:

где *X* — кислотность в градусах; *a* — количество мл 0,1 н. щелочи, пошедшей на титрование *V* мл отстоя; □ — объем отстоя, взятого для титрования, мл; *V* — общий объем отстоя (вытяжки), мл; *p* — масса навески хлеба, г.

$$X = \frac{a \cdot V \cdot 100}{p \cdot \square \cdot 10}$$

Разновидность хлеба	**Объем NaOH, мл**	**Концентрация, моль/л**	**Кислотность, градусы**
Хлеб пшеничный 1 сорт	0,86	0,1	6,02
Хлеб льняной	2	0,1	14
Хлеб «Столичный»	1,5	0,1	11,5
Хлеб пшеничный высший сорт	0,7	0,1	4,9
Хлеб отрубной	1	0,1	7
Хлеб Эребуни	0,5	0,1	3,5



Вывод: Наименьшая кислотность у хлеба пшеничного 1 сорта, а наибольшую кислотность имеет хлеб льняной. Допускается увеличение установленной кислотности в хлебобулочных изделиях из ржаной муки и смеси ржаной и пшеничной муки, изготовленных с использованием жидких дрожжей и жидких заквасок.

Вывод:

1. Я провела среди обучающихся 11 классов МБОУ «Бакчарская СОШ» анкетирование, которое показало, что больше всего обучающиеся любят и употребляют хлебобулочные изделия из муки высшего и первого сорта, а считают полезным хлеб серый из ржаной муки, с отрубями, семечками льна.
2. По внешнему виду, вкусу, запаху, состоянию мякиша и корочки все образцы хлеба соответствуют ГОСТу.
3. Все образцы хлеба по влажности соответствуют норме (44-50%)
4. Пористость всех рассмотренных разновидностей хлеба соответствует показателям и указывает на хорошо выброженное тесто.
5. Исследовав образцы на кислотность, мы определили, что самую большую кислотность имеет хлеб льняной - 14 градусов (производитель «Бакчарский хлебозавод»).
6. Все образцы хлеба соответствуют ГОСТу.
7. Проанализировав различную литературу, я установила, что хлеб необходимо употреблять в пищу, так как в нем содержатся витамины и минеральные вещества.

Список литературы:

1. http://www.e9.ru/hleb/19.html
2. http://www.znaytovar.ru/new2455.html
3. ГОСТ 5667-65. Хлеб и хлебобулочные изделия. Правила приемки, методы отбора образцов, методы определения органолептических показателей и массы изделия.
4. Химия в школе, 2009, № 5-80.
5. Химия в школе, 2010, № 10-66.

«Кристаллы»

Выполнила: Фатеева Вероника

Руководитель: Беляева Татьяна Васильевна

МКОУ «Высокоярская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Цель: вырастить кристалл.

Задачи:

- узнать, что такое кристалл;
- причины и условия образования кристалла;
- найти всё об истории получения искусственных кристаллов;
- вырастить кристалл;
- узнать о применении кристаллов в науке и технике.
-

Что такое кристалл?

- **Кристалл** (от греч. κρύσταλλος, первоначально — лёд, в дальнейшем — горный хрусталь, кристалл) — твёрдые тела, в которых атомы расположены закономерно, образуя трёхмерно-периодическую пространственную укладку — кристаллическую решётку.

Кристаллы — это твёрдые вещества, имеющие естественную внешнюю форму правильных симметричных многогранников, основанную на их внутренней структуре, то есть на одном из нескольких определённых регулярных расположений, составляющих вещество частиц (атомов, молекул, ионов).

Причины и условия образования кристалла:

- Материальные частицы (атомы, молекулы, ионы), слагающие газообразные или жидкие вещества, обладая высокой кинетической энергией, находятся в непрерывном движении. Время от времени они сталкиваются, образуя зародыши – микроскопические фрагменты будущей структуры. Чаще всего такие зародыши распадаются, что связано либо с собственными колебаниями, либо с бомбардировкой их свободными частицами. Однако для начала кристаллизации необходимо, чтобы зародыш достиг критической величины, т.е. содержал такое количество частиц, при котором присоединение следующей частицы сделало бы разрастание зародыша энергетически более выгодным, чем его распад. Такая возможность для большинства веществ появляется либо при понижении температуры, в результате чего уменьшаются

температурные колебания, либо при повышении концентрации вещества в растворе или газе, что приводит к увеличению вероятности встречи частиц друг с другом, то есть к возникновению зародышей.

- Таким образом, рост кристаллов можно рассматривать как процесс, посредством которого мельчайшие кристаллические частицы – зародыши – достигают макроскопических размеров. Причем, кристаллизация протекает не во всем объеме, а лишь там, где возникнут зародыши. Факторами, влияющими на появление зародышей, являются не только переохлаждение и повышение концентрации раствора или вязкости расплава, но и присутствие посторонних обломков кристаллов или пылинок, на поверхности которых собираются частицы, упрощая этим начало кристаллизации.
- Процесс кристаллизации является энергетически выгодным. Растущий кристалл не принимает равновесную форму вследствие того, что на него влияют различные изменяющиеся условия кристаллизации: температура, давление, сила тяжести, химический состав и динамика среды и т.д.

История получения искусственных кристаллов

- Первую попытку получения искусственных кристаллов можно отнести к Средневековью, к периоду расцвета алхимии. И хотя конечной целью опытов алхимиков было получение золота из простых веществ, можно предположить, что они пытались вырастить кристаллы драгоценных камней.
- Целенаправленное создание искусственных кристаллов минералов связано с именем французского химика М. Годена, которому в 1837г. удалось получить мельчайшие (в 1 карат – 0,2 г) кристаллы рубина. В дальнейшем предпринимались неоднократные попытки получения искусственных рубинов, и уже в конце XIX в. удалось синтезировать ряд соединений группы корунда. А в 1902 г. французский химик М.А. Вернейль начал поставлять на мировой рынок синтетические рубины, позже сапфиры и шпинели.
- Несколько позже были синтезированы кристаллы многих драгоценных камней, нашедшие, наряду с природными, широкое применение не только в качестве ювелирного сырья, но и в промышленности, где понадобились уже монокристаллы достаточно крупных размеров.
- В последние полвека в связи с бурным развитием техники и приборостроения с каждым годом возрастает потребность в кристаллах, обладающих специфическими свойствами, такими как пьезоэлектрические, полупроводниковые, люминесцентные, акустические, лазерные, оптические и т.д. Кроме того, для создания современных приборов требуются кристаллы с такими уникальными свойствами, которыми природные объекты не обладают. Все это способствует становлению промышленного выращивания искусственных кристаллов.
- Работы по теории и практике выращивания кристаллов способствовали интенсивному развитию научных исследований в области процессов реального кристаллообразования, в частности, в природных условиях.
- Моделирование природных процессов кристаллообразования в лаборатории позволяет понять и объяснить ряд причин зарождения, роста и разрушения кристаллов в реальных условиях.

Применение кристаллов в науке и технике

- Применения кристаллов в науке и технике так многочисленны и разнообразны, что их трудно перечислить. Поэтому ограничимся несколькими примерами. Самый твердый и самый редкий из природных минералов - алмаз. Сегодня алмаз, в первую очередь, камень-работник, а не камень-украшение.
- Благодаря своей исключительной твердости, алмаз играет громадную роль в технике. Алмазными пилами распиливают камни. Алмазная пила - это большой (до 2-х метров в диаметре) вращающийся стальной диск, на краях которого сделаны надрезы или зарубки. Мелкий порошок алмаза, смешанный с каким-нибудь клейким веществом, втирают в эти надрезы. Такой диск, вращаясь с большой скоростью, быстро распиливает любой камень.

Колоссальное значение имеет алмаз при бурении горных пород, в горных работах.

- В граверных инструментах, делительных машинах, аппаратах для испытания твердости, сверлах для камня и металла вставлены алмазные острия.
- Алмазным порошком шлифуют и полируют твердые камни, закаленную сталь, твердые и сверхтвердые сплавы. Сам алмаз можно резать, шлифовать и гравировать тоже только алмазом. Наиболее ответственные детали двигателей в автомобильном и авиационном производстве обрабатывают алмазными резцами и сверлами.
- Рубин и сапфир относятся к самым красивым и самым дорогим из драгоценных камней. У всех этих камней есть и другие качества, более скромные, но полезные. Кроваво-красный рубин и лазарево-синий сапфир - это родные братья, это вообще один и тот же минерал - корунд, окись алюминия A12O3. Разница в цвете возникла из-за очень малых примесей в окиси алюминия: ничтожная добавка хрома превращает бесцветный корунд в кроваво-красный рубин, окись титана - в сапфир. Есть корунды и других цветов. Есть у них ещё совсем скромный, невзрачный брат: бурый, непрозрачный, мелкий корунд - наждак, которым чистят металл, из которого делают наждачную шкурку. Корунд со всеми его разновидностями - это один из самых твердых камней на Земле, самый твердый после алмаза. Корундом можно сверлить, шлифовать, полировать, точить камень и металл. Из корунда и наждака делают точильные круги и бруски, шлифовальные порошки.
- Вся часовая промышленность работает на искусственных рубинах. На полупроводниковых заводах тончайшие схемы рисуют рубиновыми иглами. В текстильной и химической промышленности рубиновые нитеводители вытягивают нити из искусственных волокон, из капрона, из нейлона.
- Новая жизнь рубина - это лазер или, как его называют в науке, оптический квантовый генератор (ОКГ), чудесный прибор наших дней. В 1960г. был создан первый лазер на рубине. Оказалось, что кристалл рубина усиливает свет. Лазер светит ярче тысячи солнц.
- Мощный луч лазера обладает громадный мощностью. Он легко прожигает листовой металл, сваривает металлические провода, прожигает металлические трубы, сверлит тончайшие отверстия в твердых сплавах, алмазе. Эти функции выполняет твердый лазер, где используется рубин, гранат с неодитом. В глазной хирургии применяется чаще всего неодиновые лазеры и лазеры на рубине. В наземных системах ближнего радиуса действия часто используются инжекционные лазеры на арсениде галлия.
- Появились и новые лазерные кристаллы: флюорит, гранаты, арсенид галлия и другие.
- Сапфир прозрачен, поэтому из него делают пластины для оптических приборов.
- Основная масса кристаллов сапфира идет в полупроводниковую промышленность.
- Кремень, аметист, яшма, опал, халцедон — все это разновидности кварца. Мелкие зернышки кварца образуют песок. А самая красивая, самая чудесная разновидность кварца - это и есть горный хрусталь, т.е. прозрачные кристаллы кварца. Поэтому из прозрачного кварца делают линзы, призмы и др. детали оптических приборов.
- Особенно удивительны электрические свойства кварца. Если сжимать или растягивать кристалл кварца, на его гранях возникают электрические заряды. Это - пьезоэлектрический эффект в кристаллах.
- В наши дни в качестве пьезоэлектриков используют не только кварц, но и многие другие, в основном искусственно синтезированные вещества: синетову соль, титанат бария, дигидрофосфаты калия и аммония (КДР и АДР) и многие другие.
- Пьезоэлектрические кристаллы широко применяются для воспроизведения, записи и передачи звука.
- Существуют и пьезоэлектрические методы измерения давления крови в кровеносных сосудах человека и давления соков в стеблях и стволах растений. Пьезоэлектропластинками измеряют, например, давление в стволе артиллерийского орудия при выстреле, давление в момент взрыва бомбы, мгновенные давления в цилиндрах двигателей при взрыве в них горячих газов.

- Эдектрооптическая промышленность - это промышленность кристаллов, не имеющих центра симметрии. Эта промышленность очень велика и разнообразна, на её заводах выращивают и обрабатывают сотни наименований кристаллов для применения в оптике, акустике, радиоэлектронике, в лазерной технике.
- В технике также нашел своё применение поликристаллический материал поляроид.
- Поляроид - это тонкая прозрачная пленка, сплошь заполненная крохотными прозрачными игольчатыми кристалликами вещества, двупреломляющего и поляризующего свет. Все кристаллики расположены параллельно друг другу, поэтому все они одинаково поляризуют свет, проходящий через пленку.
- Поляроидные пленки применяются в поляроидных очках. Поляроиды гасят блики отраженного света, пропуская весь остальной свет. Они незаменимы для полярников, которым постоянно приходится смотреть на ослепительное отражение солнечных лучей от заледеневшего снежного поля.
- Поляроидные стекла помогут предотвратить столкновения встречных автомобилей, которые очень часто случаются из-за того, что огни встречной машины ослепляют шофера, и он не видит этой машины. Если же ветровые стекла автомобилей и стекла автомобильных фонарей сделать из поляроида, причем повернуть оба поляроида так, чтобы их оптические оси были смещены, то ветровое стекло не пропустит света фонарей встречного автомобиля, "погасит его".
- Кристаллы сыграли важную роль во многих технических новинках 20 в. Некоторые кристаллы генерируют электрический заряд при деформации. Первым их значительным применением было изготовление генераторов радиочастоты со стабилизацией кварцевыми кристаллами. Заставив кварцевую пластинку вибрировать в электрическом поле радиочастотного колебательного контура, можно тем самым стабилизировать частоту приема или передачи.
  Полупроводниковые приборы, революционизировавшие электронику, изготавливаются из кристаллических веществ, главным образом, кремния и германия. При этом важную роль играют легирующие примеси, которые вводятся в кристаллическую решетку. Полупроводниковые диоды используются в компьютерах и системах связи, транзисторы заменили электронные лампы в радиотехнике, а солнечные батареи, помещаемые на наружной поверхности космических летательных аппаратов, преобразуют солнечную энергию в электрическую. Полупроводники широко применяются также в преобразователях переменного тока в постоянный.
- Кристаллы используются также в некоторых мазерах для усиления волн СВЧ - диапазона и в лазерах для усиления световых волн. Кристаллы, обладающие пьезоэлектрическими свойствами, применяются в радиоприемниках и радиопередатчиках, в головках звукоснимателей и в гидролокаторах. Некоторые кристаллы модулируют световые пучки, а другие генерируют свет под действием приложенного напряжения. Перечень видов применения кристаллов уже достаточно длинен и непрерывно растет.

Литература

- http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F0%E8%F1%F2%E0%EB%EB%FB
- http://xreferat.ru/108/1642-1-kristallogenezis-vozniknovenie-rost-i-razrushenie-kristallov.html
- http://course-crystal.narod.ru/p31aa1.html

Исследовательская работа «Энциклопедия числа 6»
Выполнила: Свитченко Анастасия, ученица 5 класса
Руководитель: Потапова Валентина Александровна, учитель математики
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Цель: показать многогранность числа 6 в различных областях нашей жизнедеятельности

Задачи:

1. подбор фактов распространения числа 6;
2. анализ полученных в ходе исследования результатов;
3. подготовка материала за страницами учебника математики.

С незапамятных времен люди ощущали на себе таинственное влияние чисел. Разгадать тайну числа означало разгадать тайну вселенской гармонии, может быть, тайну самой жизни. Еще Пифагор утверждал, что «все есть число». Он верил, что числа живут особой, независимой жизнью, что у них есть своя судьба, свои характеры, привычки и пристрастия. И с незапамятных времен постичь магию и тайну чисел пыталась мистическая наука нумерология. Числа окружают нас повсюду с момента нашего рождения и до самой смерти. Вольно или невольно мы подчиняемся их законам.

Моя любимая цифра с детства – 6, потому что моя мама возвращалась с работы ровно в 6 часов, это время было для меня самым любимым. Впоследствии я узнала, что по нумерологии даты рождения моё личное число 6. Меня заинтересовало всё, что связано с этим числом, и я искала информацию в книгах, в энциклопедиях, в интернете.

Оказалось, что число 6 очень распространено в разных областях и сферах - это стало результатом моей исследовательской работы, которую я предлагаю вашему вниманию.

В нумерологии

Число 6 символизирует планету Венеру. Лицами, имеющими своим числом рождения 6, являются все те, кто родились 6, 15, 24 числа любого месяца, но они больше подвержены влиянию этого числа, если родились в так называемом Доме числа 6 - от 20 апреля до 20-27 мая, и от 21 сентября до 20-27 октября.

Как правило, все люди с числом 6 исключительно привлекательны, притягивают других к себе, часто являются объектами любви и даже обожания.

Они очень решительны в осуществлении своих планов, и их можно фактически считать упрямыми и неподатливыми, за исключением случаев, когда сами становятся глубоко привязанными - в этих случаях они становятся преданными тем, кого любят.

Положительные качества 6

У числа 6 очень развито чувство долга, оно привязано к дому и семье, любит жить в гармонии и умеет сочувствовать. Цифра 6 имеет твердые убеждения, всегда честна и бескорыстна. Характерные качества цифры шесть - это гуманизм, артистизм и подвижничество.

Отрицательные качества 6

Число 6 неравнодушно к лести и иногда чересчур женственно. Цифра 6 эгоистична и всегда стремится господствовать над всеми, хотя иногда может показать даже излишнюю жертвенность и увлеченность чужими проблемами. Она недовольна жизнью, но довольна собой. Число шесть упрямо и медлительно в принятии решений, любит сидеть дома.

Число́ зверя — особое число, упоминаемое в Библии, под которым скрыто имя апокалипсического зверя; нумерологическое воплощение ставленника сатаны. Число зверя равно 666. Число 666 — очень часто используемый элемент сатанинской атрибутики, наряду с перевёрнутым крестом и перевёрнутой пентаграммой.

Значение числа 6 в духовной сфере

Число 6 - наследник всех благ земных, которыми он жертвует ради всех остальных. Вся жизнь числа шесть наполнена гармонией и радостью от служения людям.

Определяющим словом для цифры 6 является слово «гуманизм». Величайшим ее деянием является добро, которое она несет другим людям.

Благоприятные возможности для цифры 6

Цифра 6 живет, опираясь на предписания своей души, она очень мудра и добросовестна. Число 6 обладает очень крепкими убеждениями насчет религии и правосудия, и хочет, чтобы это правосудие применялось ко всем в равной степени. За свои убеждения цифра шесть готова сражаться, но только если она действительно в них верит.

В математике

6 – это первое совершенное число, сумма делителей которого равна самому числу. 6 = 1+2 +3

Определение совершенных чисел впервые было введено Пифагором.

Третье треугольное число

Треугольное число — это 6 кружков, которые могут быть расставлены в форме правильного треугольника

Число граней у куба - 6.

Куб или **правильный гексаэдр** — правильный многогранник, каждая грань которого представляет собой квадрат.

Число вершин октаэдра -6

В науке

Атомный номер углерода.

Шестая планета от Солнца и вторая по размерам планета в Солнечной системе после Юпитера. Сатурн, а также Юпитер, Уран и Нептун, классифицируются как газовые гиганты. Сатурн назван в честь римского бога земледелия. Символ Сатурна — серп.

В музыке

6-й по счёту музыкальный интервал — секста

У шестиструнной гитары 6 струн.

Гитара — струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих музыкальных стилях и направлениях музыки, являясь основным инструментом в таких музыкальных стилях, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка .

Многие духовые инструменты (кларнет саксофон, фагот) имеют 6 отверстий (клапанов)

П. И. Чайковский написал 6 законченных симфоний.

Пётр Ильи́ч Чайко́вский — русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.

Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», более 100 романсов представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

В спорте

Шестибалльная система оценок в **фигурном катании** существовала до 2005 года, когда была официально заменена Новой судейской системой (до этого в сезоне 2002—2003 годов новая система тестировалась на различных соревнованиях).

Данная система использовалась для оценки мастерства фигуристов в исполнении программ:

0,0 — «не выполнено», 6,0 — «безукоризненно», причем техническая составляющая и артистичность оценивались отдельно.

В географии

На земле 6 континентов — Евразия, Африка, Северная Америка, Южная Америка, Австралия, Антарктида.

Материк — обширное пространство суши, омываемое морями и океанами. Материк - понятие геологическое. Граница между материками на суше проходит по перешейкам.

В мире насекомых

У всех насекомых 6 ног.

Насеко́мые — класс беспозвоночных членистоногих животных. Согласно традиционной классификации, вместе с многоножками относятся к подтипу трахейнодышащих.

Шестое чувство

Экстрасенсорное восприятие — термин, использующийся для многих существующих паранормальных форм восприятия или способностей человека. Существование подобных форм восприятия и способностей не имеет под собой научных доказательств.

Шестое чувство — разговорное название любого чувства человека или животного, помимо пяти основных: зрения, слуха, обоняния, осязания и чувства вкуса. В частности, гипотетическое экстрасенсорное
чувство. В разных контекстах может иметься в виду телепатия, интуиция, ясновидение.

В астрологии

Дева - шестой знак Зодиака.

Дева — шестой знак Зодиака, соответствующий сектору эклиптики от 150° до 180°, считая от точки весеннего равноденствия; мутабельный знак тригона Земля.

В западной астрологии считается, что Солнце находится в знаке Девы приблизительно с 23 августа по 23 сентября, в ведической — с 17 сентября по 15 октября. Не следует путать знак Девы с созвездием Девы, в котором Солнце находится с 16 сентября по 30 октября.

Правящая планета Девы — Меркурий.

В религии

Звезда Дави́да — *Маге́н Дави́д*, «Щит Давида»; в идише произносится *могендо́вид*) — древний символ, эмблема в форме шестиконечной звезды (гексаграммы), в которой два равносторонних треугольника наложены друг на друга: верхний — вершиной вверх, нижний — вершиной вниз, образуя структуру из шести равносторонних треугольников, присоединённых к сторонам шестиугольника.

В литературе (пословицы и поговорки)

Три волосинки в 6 рядов уложены.

Было у меня 6, осталось семь (шутливо говорят тому, кто ошибся при счете, цыганская поговорка).

Давать, брать, делиться тайной, расспрашивать, угощать, принимать угощение – вот 6 признаков дружбы (древнеиндийская).

Когда 6 женщин идут на оплакивание, то каждая плачет о своем (киргизская).

У него 6 хитростей и пять обманов (тувинская).

Цифра «шесть» перевернулась - цифрой «девять» обернулась.

Цифра шесть - дверной замочек: сверху крюк, внизу кружочек.

Один друг шестерых родственников заменит.

Заключение

Начиная своё исследование, я даже не задумывалась над тем, как многогранна цифра 6 и как часто она встречается в жизни. Неслучайно я подсознательно всегда считала её самым лучшим числом. Много я узнала интересного, но моё исследование на этом не заканчивается, хотя основная цель выполнена. Много осталось неизученных областей, поэтому свою работу я буду продолжать. Я считаю, что это отличный материал для занимательных и исторических минут на уроках математики.

Литература

1. Энциклопедия школьников .
2. Википедия – ресурс интернета.
3. Ресурсы интернета.

Исследовательская работа «История развития вычислительной техники»

Выполнили: Марченко Тимофей, Таптыгин Александр, ученики 5 класса

Руководитель: Овчинникова Галина Ильинична, учитель математики.

МКОУ «Большегалкинская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Актуальность

В современном мире для удобства и быстрого вычисления используют микрокалькуляторы. Для расчётов полёта на Марс использовались современные компьютеры.

А как же в древности человек вычислял, чем пользовался? Мы решили рассмотреть, как всё развивалось и поставили

Цель нашей работы: п**ознакомиться с вычислительными приборами с древних времён до наших дней.**

Задачи работы:

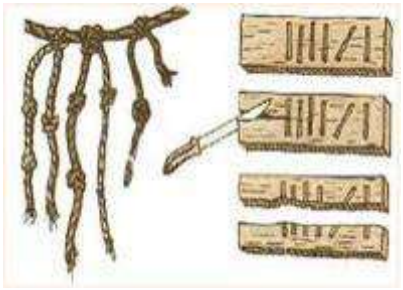
- познакомиться с литературой, в которой рассказывается о вычислительной технике (энциклопедии, учебники, интернет и т.д.);
- обобщить прочитанный материал;
- определить перспективы развития компьютерной техники.

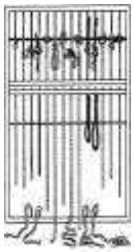
Изучив литературу, мы разделили всю историю развития вычислительной техники на **4 этапа**:

1. ручной этап развития вычислительной техники;
2. механический этап развития вычислительной техники;
3. электромеханический этап развития вычислительной техники;
4. этап электронно-вычислительных машин.

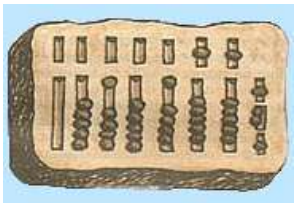
1.Ручной этап развития вычислительной техники

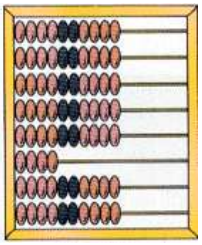
Ручной этап развития вычислительной техники начался на заре человеческой цивилизации. Первыми «вычислительными устройствами», которыми пользовались в древности люди, были **пальцы рук** и **камешки**. Позднее появились **бирки с зарубками** и верёвки с узелками.





В Древнем Египте и Древней Греции задолго до нашей эры использовали **абак** - доску с полосками, по которой передвигали камешки. Это было первое устройство, специально предназначенное для вычислений.





Со временем абак совершенствовали – и в римском абаке камешки и шарики передвигались по желобам.

Русский абак – **счёты**, они появились в 17 веке, ими пользуются и в наши дни.

Открытие логарифмов явилось следующим крупным шагом в развитии вычислительных систем ручного этапа.

Логарифмы послужили основой создания замечательного вычислительного инструмента - **логарифмической линейки**. Она постоянно совершенствовалась и видом, наиболее близким к современному, она обязана 19-летнему французскому офицеру А. Манхейму.

Логарифмическая линейка вплоть до 1970-х гг. была основным инструментом любого инженера.

2.Механический этап развития вычислительной техники

Развитие механики в XVII в. стало предпосылкой создания вычислительных устройств и приборов, использующих механический принцип вычислений. Такие устройства строились на механических элементах и обеспечивали автоматический перенос старшего разряда. Эти устройства были способны выполнять уже не два, а четыре арифметических действия и назывались арифмометрами.

Машина Шиккарда

Первая механическая машина была описана в 1623 г. профессором математики Тюбингенского университета Вильгельмом Шиккардом. Она была сделана в единственном экземпляре и предназначалась для выполнения четырех арифметических операций над 6-разрядными числами.

Машина Паскаля

Первая действующая модель счётной суммирующей машины была создана в 1642г. знаменитым французским учёным Блезом Паскалем. Это было шести- или восьмиразрядное устройство на зубчатых колёсах, способное складывать и вычитать десятичные числа.

Машина Лейбница

Первый **арифмометр**, выполнявший все четыре арифметических действия, создал в 1673 году немецкий физик, изобретатель и математик Готфрид Вильгельм Лейбниц.

В 1830-1846 гг. **Чарльз Беббидж** разрабатывает проект **Аналитической машины** - механической универсальной цифровой вычислительной машины с программным управлением. Были созданы отдельные узлы машины. Всю машину из-за ее громоздкости создать не удалось.

В конце XIX в. были созданы более сложные механические устройства. Самым важным из них было устройство, разработанное американцем **Германом Холлеритом**. В нем впервые была употреблена идея перфокарт и расчеты велись с помощью электрического тока. В 1897 г. Холлерит организовал фирму, которая в дальнейшем стала называться IBM.

3. Электромеханический этап развития вычислительной техники

Как ни блестящ был век механических арифмометров, но и он исчерпал свои возможности. Людям нужны были более энергичные помощники. Это заставило изобретателей искать пути совершенствования вычислительной техники, но уже не на механической, а на электромеханической основе.

Небольшой моторчик освободил вычислителя от необходимости крутить ручку, да и скорость счета увеличилась. Сам механизм счетного устройства стал также постепенно модернизироваться. Рычажный набор, который осуществлял медленную установку чисел и приводил к значительному проценту ошибок, заменили более удобным - клавишным. Появились машины, записывающие результат на бумажной ленте. Это был уже новый шаг - механизация вычислений, но не их автоматизация. Управление процессом счета все еще ложилось на плечи человека.

Выделим основные успехи электромеханического этапа развития вычислительной техники.

В 1942-1943 гг. в Англии при участии **Алана Тьюринга** была создана вычислительная машина "Colossus". В ней было уже 2000 электронных ламп. Машина предназначалась для расшифровки радиограмм германского Вермахта.

В 1943 г. под руководством американца **Говарда Айкена**, по заказу и при поддержке фирмы IBM создан Mark-1 - первый программно-управляемый компьютер. Он был построен на электромеханических реле, а программа обработки данных вводилась с перфоленты. Основной элемент – электронная лампа.

Из-за того, что высота стеклянной лампы - 7см, машины были огромных размеров. Каждые 7-8 мин. одна из ламп выходила из строя, а так как в компьютере их было 15 - 20 тысяч, то для поиска и замены поврежденной лампы требовалось очень много времени.

Ввод чисел в машины производился с помощью перфокарт, а программное управление осуществлялось с помощью штекеров и наборных полей. Когда все лампы работали, инженерный персонал мог настроить на какую-нибудь задачу, вручную изменив подключение 6 000 проводов.

Машины этого поколения («БЭСМ», «ENIAC», «МЭСМ», «IBM -701», «Стрела», «М-2», «М-3», «Урал», «Урал-2», «Минск-1», «Минск-12», «М-20») занимали большую площадь и использовали много электроэнергии.

Их быстродействие не превышало 2—3 тыс. операций в секунду, оперативная память не превышала 2 Кб. Машины предназначались для решения различных трудоемких научно-технических задач, а также для управления технологическими процессами в производстве.

4.Этап электронно-вычислительных машин

Появление полупроводниковых элементов в электронных схемах существенно увеличило емкость оперативной памяти, надежность и быстродействие ЭВМ. Уменьшились размеры, масса и потребляемая мощность.

Основной элемент – интегральная схема.

В 1958 году **Роберт Нойс** изобрел малую кремниевую интегральную схему, в которой на небольшой площади можно было размещать десятки транзисторов. Одна интегральная схема способна заменить десятки тысяч транзисторов. Компьютер с их использованием достигает производительности в 10 000 000 операций в секунду.

В конце 60-х годов появляется полупроводниковая память, которая и по сей день используется в персональных компьютерах в качестве оперативной.

С начала 1990-х годов термин "компьютер" вытеснил термин "электронная вычислительная машина" (ЭВМ).

Ещё не так давно, всего три десятка лет назад, ЭВМ представляла собой целый комплекс огромных шкафов, занимающих несколько больших помещений. Современные персональные компьютеры компактны и обладают в тысячи раз большим быстродействием по сравнению с первыми персональными компьютерами (могут выполнять несколько миллиардов операций в секунду).

Ежегодно в мире производится почти 200 миллионов компьютеров, доступных по цене для массового потребителя. Большие компьютеры и суперкомпьютеры продолжают развиваться. Но теперь они уже не доминируют, как было раньше.

Перспективы развития вычислительной техники.

По словам учёных и исследователей, в ближайшем будущем персональные компьютеры кардинально изменятся, так как уже сегодня ведутся разработки новейших технологий, которые ранее никогда не применялись.

Примерно в 2020-2025 годах должны появиться молекулярные компьютеры, квантовые компьютеры, биокомпьютеры и оптические компьютеры.

Компьютер будущего облегчит и упростит жизнь человека ещё в десятки раз, и дальнейшее их развитие необходимо.

Литература

1. http://istrasvvt.narod.ru/ruchnoi_schety.htm
2. http://all-ht.ru/inf/history/p_0_11.html
3. https://slovari.yandex.ru
4. http://otvet.mail.ru/question/12251630
5. Н.Я.Виленкин, В.И.Жохов, Математика 5 класс
6. Математическая энциклопедия

Исследовательская работа «Качественное сравнение плотностей воды: горячей и холодной, солёной и пресной – без ареометра»

Выполнил: Носов Данил, ученик 7 класса
Руководитель: Беляева Татьяна Васильевна, учитель физики
МКОУ «Плотниковская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Актуальность
Как сравнить плотности смешивающихся жидкостей, не имея под руками специальных приборов (например, ареометра)

Цель:
Сравнить плотности пресной, солёной и горячей воды.

Задачи:
1. Сравнить плотности несмешивающихся жидкостей – бензина, воды и растительного масла.
2. Сравнить плотности пресной, солёной и горячей воды (в холодной воде)
3. Сравнить плотности пресной, солёной и горячей воды (в солёной воде)
4. Сравнить плотности пресной, солёной и горячей воды (в горячей воде)
5. Сделать выводы о сравнительной плотности жидкостей.

Если исследуются *не смешивающиеся* и *не вступающие* в химическую реакцию жидкости, то достаточно слить их небольшие порции в один прозрачный сосуд, допустим, пробирку. Жидкости распределятся на слои. О плотности можно судить по очерёдности расположения слоёв: чем ниже слой, тем выше плотность. Одноцветные жидкости следует подкрасить пищевыми красителями.

и жидкости смешиваются, как, например, горячая и холодная вода, пресная и лёная и вода пресная – смешиваются, поэтому у нас возникла проблема, как гности? Мы нашли такой выход: взяли детские воздушные шарики, разные по тва). В красный мы налили горячую воду, в синий – солёную (1 столовая ложка соли на 1 литр воды) и в коричневый – холодную пресную воду. Затем плотно перевязали так, чтобы в них не осталось ни пузырька воздуха (иначе результат опыта будет ложным). Наши шарики с водой мы опустили в холодную пресную воду. На фотографии хорошо видно, как они расположились –

Вывод: солёная вода самая плотная (шарик на дне), горячая вода - самая лёгкая, т.е. у неё наименьшая плотность.

В солёной воде

В баллон с холодной водой мы щедро насыпали соли (граммов 200 на 1,5 л воды). Шарик с горячей водой мы предварительно опустили в стакан с горячей водой, чтобы вода в нём не успела остыть.
На фотографии видно, что синий шарик опять на дне, а шарики с пресной водой плавают, как поплавки.

В горячей воде

Все наши шарики мы опустили в баллон с горячей водой. На

фотографии видно, что все шарики сразу опустились на дно (значит, плотность жидкостей в шариках больше плотности горячей воды)
По мере нагревания воды в шариках, они начали подниматься вверх, так как их плотность уменьшается, но шарик с солёной водой по- прежнему находится на дне.

ёной воды оказалась с ость горячей воды – самой
отность жидкости, тем я в воде.
– в физике так называ й служит для определения плотности воды, а следовательно, и плотности тел.

Теория измерения плотности:

Определение плотности ареометром основано на гидростатическом законе, по которому каждое тело плавает в жидкости столь глубоко погруженным в неё, что вес вытесненной им жидкости равен весу всего плавающего тела (в данном случае под телом подразумевается ареометр).

Ареометр для автомобилистов:

Для автомобилистов практическое значение имеет определение плотности автомобильным ареометром электролита и тосола. Ареометр плотности электролита на какое-то время уходил в тень, виною тому была мода на необслуживаемые автомобильные аккумуляторы. Однако в последнее время производители аккумуляторов вновь вернулись к частично обслуживаемой схеме (аккумуляторы с крышечками для контроля и долива электролита), т.к. вынуждены признать большую практичность такой схемы. Вместе с частично обслуживаемыми аккумуляторами вернулись и ареометры для электролита.
Ареометр представляет собой поплавок, в верхней части которого помещена бумажная шкала, проградуированная в единицах плотности кг/м3 . С помощью баллона в верхней части ареометра через наконечник пробки в пипетку всасывается жидкость в таком количестве, чтобы ареометр свободно плавал в вертикальном положении.
Линия соприкосновения жидкости со стержнем ареометра соответствует значению плотности жидкости.
Инструкция
1. Для измерения плотности жидкой **смеси** возьмите ареометр. Погрузите его в жидкость, чтобы он свободно в ней плавал. В верхней части ареометра находится шкала. Определите **плотность смеси**, совмещая шкалу с нижним краем мениска жидкости, в которую он погружен.
2. Для расчета плотности **смеси** взвесьте ее на весах. Значение массы m получите в граммах. С помощью мерного цилиндра или другим способом определите объем взвешенного количества **смеси** V. Измерение произведите в см³. Рассчитайте **плотность смеси**, поделив ее массу на объем, ρ=m/V. Результат получите в г/см³. Чтобы перевести его в кг/м³, результат умножьте на 1000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. http://fiz.1september.ru/article.php?ID=200801607
2. http://www.himiinet.ru/content/view/20/7/
3. http://www.avto3.com/Hydrometer/Hydrometer.html

Информационно – исследовательский проект «Магические квадраты»
Выполнила: Кутейкина Ирина, ученица 10 класса
Руководитель: Телегина Валентина Геннадьевна, учитель математики
МБОУ «Парбигская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Цель работы: Раскрыть секреты магического квадрата и выступить с готовой работой.

Задачи:

- познакомиться с историей появления волшебных квадратов и изучить их типы;
- научиться строить магические квадраты на простых примерах;
- узнать, что такое магический квадрат Пифагора и его применение в психологии.

Актуальность:

Умение составлять магические квадраты помогает в решении различных головоломок и олимпиадных задач по данной теме, а также повышает интерес учеников к изучению математики.

Из истории

Магический квадрат – древнекитайского происхождения. Согласно легенде, около 2200 до н.э. из вод Хуанхэ всплыла священная черепаха, на панцире которой были начертаны таинственные иероглифы, и эти знаки были названы ло-шу.

В 11 в. о магических квадратах узнали в Индии, а затем в Японии, где в 16 в. магическим квадратам была посвящена обширная литература. Европейцев с магическими квадратами познакомил в 15 в. византийский писатель Э. Мосхопулос. Первым квадратом, придуманным европейцем, считается квадрат А.Дюрера, изображенный на его знаменитой гравюре Меланхолия I.

Магические квадраты получили свое название от арабов, которые усматривали в подобных сочетаниях чисел нечто чудесное, мистическое и смотрели на них как на талисманы.

Полного описания всех возможных магических квадратов не получено и до сего времени. Магических квадратов 2 на 2 не существует. Существует единственный магический квадрат 3 на 3 ,так как остальные магические квадраты 3 на 3 получаются из него.

Магических квадратов 4 порядка существует 880; 5 порядка – более 13 млн.

4 9 2

3 5 7

8 1 6

Квадрат Ло-шу (2200 до н.э.)

Типы

Магические квадраты делятся на две группы:

1) нечетного порядка;
2) четного порядка.

Магические квадраты - квадратные таблицы натуральных чисел, имеющие одинаковые суммы чисел по всем строкам, столбцам и двум диагоналям.

Магическая сумма- сумма чисел, стоящих в каждой строке, каждом столбце и на любой диагонали.

Свойства квадрата:

- число, которое находится в центре цифрового ряда, всегда стоит в центральной клетке квадрата;
- наибольшее число числового ряда не может стоять в угловых клетках квадрата.

- **1 задание:** Вставьте в пустые клетки числа так, чтобы квадрат стал магическим 360, 280, 160, 240, 40, 320

80

200120

- Находим сумму всех чисел, которыми надо заполнить квадрат:
360+280+160+240+320+40+200+120+80=1800
- Предположим, что все клетки квадрата заполнены одним и тем же числом. Тогда таких чисел будет 9, т.к. девять клеток. Делим сумму на количество клеток: *1800:9=200*
- Найдем магическую сумму: *200*3=600*

Заполняем квадрат:
600-(200+120)=280
600-(80+200)=320
600-(80+280)=240
600-(240+320)=40
600-(200+40)=360
600-(80+360)=160
В итоге получился квадрат:
80 360160

280200120

24040 320

2 задание:
26 30

34 24

- Найдем число в правой нижней клетке, для этого: *30+34=64*
64-26=38

Магическая сумма будет равна: *34+24+38=96*
Решаем дальше: 96-(26+34)=36
96-(30+26)=40
96-(30+34)=32
96-(30+38)=28
Получаем:
26 49 30

36 32 28

34 24 38

Магический квадрат Пифагора

Великий ученый Пифагор считал, что сущность человека заключается в числе – дате рождения. Поэтому с помощью магического квадрата Пифагора можно познать характер человека, степень отпущенного здоровья и его потенциальные возможности, раскрыть достоинства и недостатки и тем самым выявить, что следует предпринять для его совершенствования.

Для того чтобы понять, что такое магический квадрат Пифагора и как подсчитываются его показатели, сделаю его расчет на примере даты моего рождения.

Итак, моя дата рождения 29.12.1997.

Сложим цифры дня, месяца и года рождения (без учета нулей): 2+9+1+2+1+9+9+7=40.

Складываем цифры результата: 4+0=4

Затем из первой суммы вычитаем удвоенную первую цифру дня рождения: 40-4=36

И вновь складываем цифры последнего числа:

3+6=9

Осталось сделать последние сложения – 1-й и 3-й и 2-й и 4-й сумм:

40+36=76

4+9=13

Итак, получили числа:40;4;36;9;76;13 и 29.12.1997.

И составляем магический квадрат так, чтобы все единицы этих чисел вошли в ячейку 1, все двойки – в ячейку 2 и т. д. Нули при этом во внимание не принимаются. В результате мой квадрат будет выглядеть следующим образом:

11

44 77

22 - -

33

66

999

9

Что означают ячейки?

Ячейка 1 – целеустремленность, воля, упорство, эгоизм.

1 – законченные эгоисты, стремятся из любого положения извлечь максимальную выгоду.

11 – характер, близкий к эгоистическому.

111 – «золотая середина». Характер спокойный, покладистый, коммуникабельный.

1111 – люди сильного характера, волевые.

Мужчины с таким характером подходят на роль военных – профессионалов, а женщины держат свою семью в кулаке.

11111 – диктатор, самодур.

111111 – человек жестокий, способный совершить невозможное; нередко попадает под влияние какой – то идеи.

Ячейка 2 – биоэнергетика, эмоциональность, душевность, чувственность. Количество двоек определяет уровень биоэнергетики.

Двоек нет – открыт канал для интенсивного набора биоэнергетики. Эти люди воспитаны и благородны от природы.

2 – обычные в биоэнергетическом отношении люди. Такие люди очень чувствительны к изменениям в атмосфере.

22 – относительно большой запас биоэнергетики. Из таких людей получаются хорошие врачи, медсестры, санитары. В семье таких людей редко у кого бывают нервные стрессы.

222 – знак экстрасенса.

Ячейка 3 – точность, конкретность, организованность, аккуратность, пунктуальность, чистоплотность, скупость, наклонность к постоянному «восстановлению справедливости».

Нарастание троек усиливает все эти качества. С ними человеку есть смысл искать себя в науках, особенно точных. Перевес троек порождает педантов, людей в футляре.

Ячейка 4 – здоровье. Это связано с энергетическим пространством, наработанным предками и защищающим человека. Отсутствие четверок свидетельствует о болезненности человека.

4 – здоровье среднее, необходимо закалять организм. Из видов спорта рекомендуются плавание и бег.

44 – здоровье крепкое.

444 и более – люди с очень крепким здоровьем.

Ячейка 5 – интуиция, ясновидение, начинающееся проявляться у таких людей уже на уровне трех пятерок.

Пятерок нет – канал связи с космосом закрыт. Эти люди часто ошибаются.

5 – канал связи открыт. Эти люди могут правильно рассчитать ситуацию, извлечь из нее максимальную пользу.

55 – сильно развита интуиция. Когда видят «вещие сны», могут предугадывать ход событий. Подходящие для них профессии – юрист, следователь.

555 – почти ясновидящие.

5555 – ясновидящие.

Ячейка 6 – заземленность, материальность, расчет, склонность к количественному освоению мира и недоверие к качественным скачкам и тем более к чудесам духовного порядка. **Шестерок нет** – этим людям необходим физический труд, хотя они его, как правило, не любят. Они наделены неординарным воображением, фантазией, художественным вкусом. Тонкие натуры, тем не менее они способны на поступок.

6 – могут заниматься творчеством или точными науками, но физический труд является обязательным условием существования.

66 – люди очень заземлены, тянутся к физическому труду, хотя как раз для них он не обязателен; желательна умственная деятельность либо занятия искусством.

666 – знак Сатаны, особый и зловещий знак. Эти люди обладают повышенным темпераментом, обаятельны, неизменно становятся в обществе центром внимания.

6666 – эти люди в своих предыдущих воплощениях набрали слишком много заземленности, они очень много трудились и не представляют свою жизнь без труда.

Ячейка 7 – количество семерок определяет меру таланта.

7 – чем больше они работают, тем больше получают впоследствии.

77 – очень одаренные, музыкальные люди, обладают тонким художественным вкусом, могут иметь склонность к изобразительному искусству.

777 – эти люди, как правило, приходят на Землю ненадолго. Они добры, безмятежны, болезненно воспринимают любую несправедливость. Они чувствительны, любят мечтать, не всегда чувствуют реальность.

7777 – знак Ангела. Люди с таким знаком умирают в младенчестве, а если и живут, то их жизни постоянно угрожает опасность.

Ячейка 8 – карма, долг, обязанность, ответственность. Количество восьмерок определяет степень чувства долга.

Восьмерок нет – у этих людей почти полностью отсутствует чувство долга.

8 – натуры ответственные, добросовестные, точные.

88 – у этих людей развитое чувство долга, их всегда отличает желание помочь другим, особенно слабым, больным, одиноким.

888 – знак великого долга, знак служения народу. Правитель с тремя восьмерками добивается выдающихся результатов.

8888 – эти люди обладают парапсихологическими способностями и исключительной восприимчивостью к точным наукам. Им открыты сверхъестественные пути.

Ячейка 9 – ум, мудрость. Отсутствие девяток - свидетельство того, что умственные способности крайне ограничены.

9 – эти люди должны всю жизнь упорно трудиться, чтобы восполнить недостаток ума.

99 – эти люди умны от рождения. Учатся всегда неохотно, потому что знания даются им легко. Они наделены чувством юмора с ироничным оттенком, независимые.

999 – очень умны. К учению вообще не прикладывают никаких усилий. Прекрасные собеседники.

9999 – этим людям открывается истина. Если у них к тому же развита интуиция, то они гарантированы от провала в любом из своих начинаний. При всем этом они, как правило, довольно приятны, так как острый ум делает их грубыми, немилосердными и жестокими.

Вывод

Мне было интересно составлять магические квадраты по правилам, найденным в дополнительной литературе по математике, узнавать некоторые интересные факты по данной теме.

Я думаю, что этот материал можно использовать при подготовке к олимпиадам по математике, на математических кружках и факультативах, при проведении внеклассных мероприятий, с целью развития логического мышления.

Также я разгадала смысл даты своего рождения.

Используемые источники

http://mail.ru/
http://ru.wikipedia.org/
http://mathworld.ru/
«Энциклопедический словарь юного математика».
Мартин Гарднер «Математические досуги».

Исследовательская работа «Мир пропорций»

Выполнили: Липатова Екатерина, Першина Яна, Суханова Ирина, 6класс Руководитель: Ряшенцева Ирина Васильевна, учитель математики

МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Введение

Когда мы изучали по математике тему «Пропорции», к одному из уроков нам было поручено подготовить презентацию и показать ее в классе. Презентация была небольшой, так как нам нужно было изучить тему и порешать задачи. Но после урока мы поинтересовались, где еще применяются пропорции и как именно учитывается основное свойство пропорции. Наша учительница предложила нам исследовать эту тему и поискать более подробные ответы на наши вопросы. Так мы определили **проблему:** изучить область применения пропорций. На уроке нам рассказывали, что в жизни мы часто сталкиваемся с пропорциями, и нам захотелось найти подтверждение этим словам, поэтому **тему** своего исследования мы назвали: Мир пропорций. Эта тема **актуальна** для нас, потому что именно в 6 классе мы изучаем ее. Кроме того, знания о пропорции нужны для изучения следующих тем.

Цель исследования – получить полную информацию о применении пропорций. Нами была выделена **гипотеза –** Мы живем в мире пропорций. Отсюда вытекают **задачи**, которые нам необходимо решить для подтверждения или опровержения гипотезы:

1. найти информацию о пропорциях в Интернете и обобщить её;
2. проинтервьюировать людей разных профессий и проверить утверждение о том, что мы живем в мире пропорций;
3. поискать информацию о пропорциях в литературных источниках;
4. обобщить и проанализировать собранную информацию и сделать заключение о состоятельности нашей гипотезы.

Описание работы.

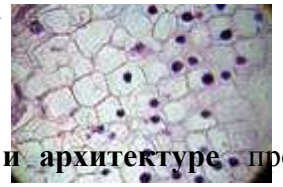
Изучив тему «Пропорции», мы уже знали, что пропорция – это (от латинского proportion) «соразмерность», «определённое соотношение частей между собой». В математике - равенство

двух отношений. С помощью букв пропорцию записывают так: a:b= c: d, числа a и c называют крайними членами пропорции, а числа b и d – средними членами пропорции. Основное свойство пропорции выглядит следующим образом: a * d = b * c (В верной пропорции произведение крайних членов равно произведению средних).

Прежде чем проводить исследования, мы распределили между собой обязанности: Ира изучала интернет-ресурсы, Катя искала информацию в литературных источниках, а Яна брала интервью у различных специалистов. У Яны объем работы оказался самым большим, и нам пришлось ей помогать: фотографировать и записывать интервью с учителями. Ира и Катя свою часть работы сделали почти за неделю, а Яна потратила на сбор информации более двух недель. Яна взяла интервью у специалистов разных направлений: сотрудника банка, повара и частного предпринимателя. Мы опросили учителей: биологии, географии, технологии, рисования и черчения. И вот, что мы узнали.

Результаты исследования:

1. **В медицине, биологии, астрономии, в профессии часовщика** применяются устройства, которые многократно увеличивают изображение – лупа, микроскоп, бинокль, телескоп. В основе работы этих приборов лежит основное свойство пропорции. Например, в школьный микроскоп можно рассмотреть строение кожицы лука, потому что у него сравнительно большие клетки, которые очень четко видны под микроскопом даже при небольшом увеличении. Но нельзя разглядеть бактерии, поэтому должна соблюдаться пропорциональность между возможностями микроскопа (его увеличением) и размерами исследуемого материала.



Строение кожицы лука

Микроорганизм

2. **В строительстве и архитектуре** пропорции являются важным и надёжным средством для достижения равновесия между целым и его частями. Человек строил и строит дома и различные сооружения по законам пропорций, заложенных в гармонии природы и с учетом параметров конкретного человека. Меры длины и пропорции, используемые в строительстве, создают определённую геометрию пространства.

Деревянные дома в Томске.

Современные здания в Томске.

3. В биологии (интервью с учителем биологии) примером применении и соблюдения пропорций является такое направление как селекция, где селекционер должен четко представлять себе конечную цель. Желательно ли увеличить молочную продукцию, повысить жирномолочность или изменить мясные качества скота – всё это требует разных направлений отбора и подбора производителей, применения различных систем скрещивания. Например, рисунки нам демонстрируют, какими должны быть пропорции животного в зависимости от планируемого результата.

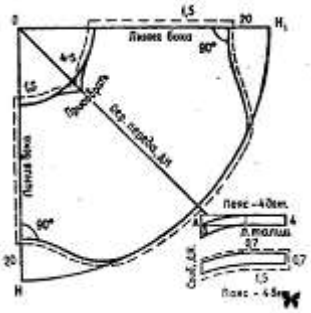
Кроме того, природные пропорции должны соблюдаться и в развитии человека. В процессе роста и развития изменяются и пропорции тела человека, что хорошо заметно по соотношению размеров головы и тела. У новорожденного это соотношение 1 : 4, а у взрослого человека 1 : 8.

4. **В рисовании и черчении** (интервью с учителем рисования и черчения) пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами. Во многих известных произведениях искусства нас поражает удивительная гармония, которая великолепно отражена известными мастерами. Во многом она определяется таким эстетическим качеством, как пропорциональность целого и деталей.

Для того чтобы точно изобразить различные строения или детали на чертеже, необходимо соблюдать пропорции между реальными размерами и размерами на чертеже.

5. **В географии** (интервью с учителем географии) используют пропорциональность между размерами объекта на карте и реальными размерами. Такое соотношение называют масштабом.

6. **На уроках технологии** (интервью с учителем технологии) необходимо учитывать пропорциональность между различными мерками, снятыми с человека и будущим изделием. Например, для того чтобы узнать размер юбки, нужно снять мерку полуобхвата бедер и разделить ее на два. Таким образом, мы определим размер изделия. Например, если обхват бедер равен 88см, то 88 : 2 = 44. Значит, размер будущего изделия буде 44.



7. **В частном предпринимательстве** (интервью с предпринимателем) очень важна пропорциональность между расходами и доходами предприятия. Предприятия как отдельные товаропроизводители получают от реализации своей продукции денежную выручку. Данная выручка не свидетельствует о получении прибыли. Для определения финансового результата итоговой деятельности предприятия нужно сопоставить выручку со всеми затратами на производство и реализацию. В случае, если расходы на производство ниже выручки, то финансовый результат – доход - говорит о получении прибыли.

Рис. 1. Доходы и расходы компании на разных этапах экономического цикла

8. **В кулинарии** (интервью с работниками столовой) знания о пропорциях просто необходимы. Ведь надо точно знать, в каких пропорциях необходимо взять воду, муку, сахар, соль и другие продукты, чтобы получился вкусный пирог, салат, кисель или суп.

Рецепт пирогов:

1 кг муки (примерно), 125 гр. маргарина,
3 яйца (2 для теста и одно для смазывания),
2 ч. ложки сухих дрожжей,
0,5 л немного теплого молока,
1 пакетик ванилина, стакан сахара.

9. **В банковском деле** (интервью с работником банка) строго соблюдаются пропорции между доходами клиента и суммой кредита. Специалист высчитывает по справке доходов с места работы, на какую сумму пройдёт кредит. С дохода семьи вычитывается расход на иждивенцев, на коммунальные услуги. На оставшуюся сумму запрашивают кредит. Сроки выплаты кредита также должны быть пропорциональны доходам клиента. При оформлении депозитного вклада работники банка знакомят клиента с размером процентной ставки, которая в свою очередь пропорциональна сумме вклада и условиям вклада.

Новизна нашего исследования заключается в том, что мы опросили реальных людей, работающих в нашей школе, в нашем селе, которые не знали о цели исследования, и они подтвердили нашу гипотезу.

Анализируя данные, полученные в ходе нашего исследования, мы сделали следующие **выводы:**

во-первых, изучив информацию из Интернета и литературных источников, мы убедились, что область применения пропорций очень многообразна;

во-вторых, от людей различных профессий, работающих в нашем селе, мы получили информацию о том, что пропорции или знания о них учитываются в их трудовой деятельности;

в-третьих, наша гипотеза подтвердилась. Мы на самом деле живем в мире пропорций.

Значимость нашего исследования состоит в том, что мы получили дополнительную информацию о пропорциях, и когда мы начнем изучать химию, физику, геометрию, черчение, алгебру, то сможем лучше ориентироваться в учебном материале. Наша работа пополнит банк исследовательских работ нашего учителя. А через 5 лет мы сможем воспользоваться результатами исследования для того, чтобы вести уроки математики в День самоуправления в школе.

Используемая литература:

1. Виленкин Н.Я., Математика. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Мнемозина, 2011.
2. Цузмер А.М., Петришина О.Л., Биология: Человек и его здоровье: учебник для 9 класса общеобразовательных учебных заведений – М: Просвещение, 1994.
3. Полянский Ю.И., Общая биология – М: Просвещение, 1992.
4. Господникова М.К., Проектная деятельность учащихся. - Волгоград: Учитель, 2009.
5. Кривобок Е.В., Исследовательская деятельность младших школьников, - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Интернет–ресурсы.

Творческий проект «Gif – анимация – это просто»

Выполнили: Кириченко Виктор, Михнюк Андрей, учащиеся 7 «В» класса
Руководитель: Дьяконова Алёна Валентиновна, учитель информатики
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

1. **Актуальность.**

Gif-анимация в наше время очень распространена. Её используют в рекламах сайта, презентациях, даже мульт - заставки в перерывах между рекламами зачастую – Gif- анимация.

Нас заинтересовала так называемая гифка. И вот мы поставили задачу научиться её делать и продемонстрировать остальным ребятам в качестве проекта.

2. **Цели и задачи проекта.**

Цель:

Создать Gif-анимированный баннер Бакчарской средней школы.

Задачи:

1. Узнать, что такое Gif- анимация.
2. В каких программах сделать Gif- анимацию.
3. Познакомиться с технологией работы в Photoshop.
4. Разработать макет баннера.
5. Создать Gif-баннер.
6. Представить работу.

1. **Что такое анимация?**

Анимация (animation) - производное от латинского "anima" - душа, следовательно, анимация означает одушевление или оживление.

Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни. Так, в первобытных рисунках северных народностей нашей страны мы видим бегущего оленя, изображенного с большим количеством ног, как бы показывающих стремительность его бега; танцующего охотника с восьмью ногами и руками, которыми переданы различные моменты движения в танце.

4. **Что такое баннер?**

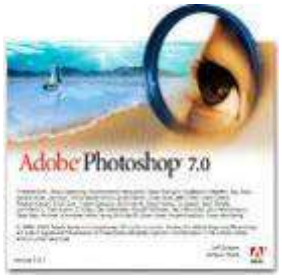
Баннер и Баннер (Интернет) — графическое изображение рекламного характера.
Используются на рекламных щитах, различных интернет-ресурсах.

5. **Какие программы используются?**
6. Существует множество программ для создания gif – баннеров.

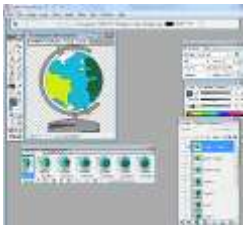
- **Banner Maker Pro 7.0.5**
- **Banner Designer Pro 5.0**
- **Easy GIF Animator**
- **Adobe Photoshop**
- Мы обратились к учителю, и нам предложили использовать программу **Adobe Photoshop 7.0 и приложение** Adobe ImageReady.

7. **Технология создания баннера.**

1. Для начала мы долго искали информацию, тренировались, изучали технологию.



2. Затем продумали дизайн баннера, после чего приступили к выполнению.
3. Далее разработали глобус, буквально прорисовывая каждую деталь (кистью) по слоям.
4. Затем, анимируем его [глобус], загрузив Adobe ImageReady.
5. Далее к глобусу добавили эмблему нашей школы БСШ, фотографии школы и др. картинки.



8.
9.
10.

8. Выводы.

Gif- анимация помогает людям расширить кругозор и развить умение мыслить логически.
Gif- анимации очень распространены, так как имеют обычно малый объём в мегабайтах и даже в килобайтах, по сравнению с другими форматами, решающими аналогичные задачи. Это их основное преимущество. Если разместить на веб-страницах, то они быстрее будут загружаться, чем те, на которых видеоформат, но красивее, чем статическая картинка в тифф-формате.
С помощью Gif -анимации мы смогли сделать анимированный баннер для школьного сайта.

9. Источники

1. http://www.myltik.ru
2. http://tvorcheskie-proekty.ru
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%ED%E8%EC%E0%F6%E8%FF
4. http://sv-scena.ru/athenaeum/yazychestvo-drevnikh-slavyan.Razdel-1-Paragraf-1-1-2-2.html
5. http://great-world.ru/kak-sdelat-banner-dlya-sajta-programmy-fotoshop/
6. http://www.adobe.com/ru/products/photoshopfamily.html
7. http://komap.net.ru/programs/page/454/
8. http://www.banner-web.ru/obzor-programm-dlya-sozdaniya-bannera/

Исследовательская работа «Огонь - это плазма?»

Выполнила: Яковенко С., ученица 11 класса
Руководитель: Беляева Татьяна Васильевна, учитель физики
МКОУ «Плотниковская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Содержание

1. Вступление
2. Гипотеза
3. Теоретические сведения:
   - ✓ Что такое плазма?
   - ✓ Получение плазмы
   - ✓ Свойства плазмы
4. Эксперимент (поведение пламени в магнитном поле)
5. Вывод
6. Использование плазмы.
7. Список литературы

Цель

Выяснить, является ли огонь плазмой.

Задачи:

- Из литературы выяснить, что такое плазма, и какими свойствами она обладает.
- Провести эксперимент с пламенем.
- Сделать выводы.

Вступление

- Крупнейший древнегреческий учёный Аристотель предполагал, что все тела состоят из четырёх низших элементов-стихий: земли, воды, воздуха и огня. Дальнейшее развитие науки

наполнило новым содержанием эти термины. Действительно, вещество может быть в четырёх состояниях: твёрдом, жидком, газообразном и плазменном.

Гипотеза:

- **Предположим, что огонь – это и есть четвёртое состояние вещества – плазма, о котором говорил древнегреческий ученый Аристотель.**

Плазма – наиболее распространенное состояние вещества в природе.

- ***Плазма*** – частично или полностью ионизованный газ, образованный из нейтральных атомов (или молекул) и заряженных частиц (ионов и электронов)

В 1929 г. американские физики Ирвинг Лёнгмюр (1881—1957) и Леви Тонко (1897—1971) назвали плазмой ионизованный газ в газоразрядной трубке.

Английский физик Уильям Крукс (1832—1919), изучавший электрический разряд в трубках с разрежённым воздухом, писал: «Явления в откачанных трубках открывают для физической науки новый мир, в котором материя может существовать в четвёртом состоянии».

В зависимости от температуры любое вещество изменяет своё состояние. Так, вода при отрицательных (по Цельсию) температурах находится в твёрдом состоянии, в интервале от 0 до 100 °C - в жидком, выше 100 °C—в газообразном. Если температура продолжает расти, атомы и молекулы начинают терять свои электроны — ионизуются, и газ превращается в плазму. При температурах более 1 000 000 °C плазма абсолютно ионизована — она состоит только из электронов и положительных ионов. Плазма — наиболее распространённое состояние вещества в природе, на неё приходится около 99 % массы Вселенной. Солнце, большинство звёзд, туманности — это полностью ионизованная плазма. Внешняя часть земной атмосферы (ионосфера) тоже плазма.

Ещё выше располагаются радиационные пояса, содержащие плазму. Полярные сияния, молнии, в том числе шаровые, — всё это различные виды плазмы, наблюдать которые можно в естественных условиях на Земле. И лишь ничтожную часть Вселенной составляет вещество в твёрдом состоянии — планеты, астероиды и пылевые туманности.

Чтобы перевести газ в состояние плазмы, нужно оторвать хотя бы часть электронов от атомов, превратив эти атомы в ионы. Такой отрыв от атомов называют ионизацией. В природе и технике ионизация может производиться различными путями. Самые распространенные из них:

- Ионизация теплом.
- Ионизация излучением.
- Ионизация электрическим разрядом.
- Ионизация давлением.

Плазма бывает:

Низкотемпературная - при температурах меньше 100 000К; высокотемпературная - при температурах больше 100 000К.

Свойства плазмы

1. Степень ионизации - отношение числа ионизованных частиц к общему числу частиц.
2. Плотность - число свободных электронов в единице объема.
3. Квазинейтральность - плотность отрицательных зарядов равна плотности. положительных зарядов.
4. Высокая электропроводность.
5. Взаимодействие с внешними электрическими и магнитными полями

При температуре

любое вещество находится в состоянии плазмы.

Интересно, что 99% вещества во Вселенной - плазма.

Экспериментальная часть

Чтобы узнать, является ли огонь плазмой, мы провели эксперимент.

1. Для начала мы зажгли обыкновенную свечу.
2. Поместили свечу в магнитное поле (между двух магнитов) и стали наблюдать.

3. Мы заметили, что пламя сначала заколыхалось, а потом и вовсе стало притягиваться к одному из магнитов.
4. Наша гипотеза подтверждается: огонь – это плазма!

ть низкотемпературной изации у нее может быть т многих факторов, но ются ионы разных знаков, ле оказывает влияние н

Использование плазмы.

Наиболее широко плазма применяется в светотехнике — в газоразрядных лампах, освещающих улицы. Гуляя вечером по улицам города, мы любуемся световыми рекламами, не думая о том, что в них светится неоновая или аргоновая плазма. Пользуемся лампами дневного света. Всякий, кто имел «удовольствие» устроить в электрической сети короткое замыкание, встречался с плазмой. Искра, которая проскакивает между проводами, состоит из плазмы электрического разряда в воздухе. Дуга электрической сварки тоже плазма.

Любое вещество, нагретое до достаточно высокой температуры, переходит в состояние плазмы. Легче всего это происходит с парами щелочных металлов, таких, как натрий, калий, цезий. Обычное пламя обладает некоторой теплопроводностью; оно, хотя и в слабой степени, ионизировано, то есть является плазмой. Причина этой проводимости – ничтожная примесь натрия, который можно распознать по желтому свечению. Для полной ионизации газа нужна температура в десятки тысяч градусов.

Кроме того, плазма применяется в самых разных газоразрядных приборах: выпрямителях электрического тока, стабилизаторах напряжения, плазменных усилителях и генераторах сверхвысоких частот (СВЧ), счётчиках космических частиц.

Все так называемые газовые лазеры (гелий-неоновый, криптоновый, на диоксиде углерода и т. п.) на самом деле плазменные: газовые смеси в них ионизованы электрическим разрядом.

Свойствами, характерными для плазмы, обладают электроны проводимости в металле (ионы, жестко закрепленные в кристаллической решётке, нейтрализуют их заряды), совокупность свободных электронов и подвижных «дырок» (вакансий) в полупроводниках. Поэтому такие системы называют ***плазмой твёрдых тел***

Газовую плазму принято разделять на ***низкотемпературную*** — до 100 тыс. градусов и ***высокотемпературную*** — до 100 млн. градусов. Существуют генераторы низкотемпературной плазмы — плазмотроны, в которых используется электрическая дуга. С помощью плазмотрона можно нагреть почти любой газ до 7000—10000 градусов за сотые и тысячные доли секунды. С созданием плазмотрона возникла новая область науки — плазменная химия: многие химические реакции ускоряются или идут только в плазменной струе. Плазмотроны применяются и в горно-рудной промышленности, и для резки металлов.

Созданы также плазменные двигатели, магнитогидродинамические электростанции. Разрабатываются различные схемы плазменного ускорения заряженных частиц. Центральной задачей физики плазмы является проблема управляемого термоядерного синтеза.

Термоядерными называют реакции синтеза более тяжёлых ядер из ядер лёгких элементов (в первую очередь изотопов водорода - дейтерия D и трития T), протекающие при очень высоких температурах (» 10^8 K)

В естественных условиях термоядерные реакции происходят на Солнце: ядра водорода соединяются друг с другом, образуя ядра гелия, при этом выделяется значительное количество энергии. Искусственная реакция термоядерного синтеза была осуществлена в водородной бомбе.

Плазменные движители.

Большинство реактивных двигателей используют энергию, выделяющуюся при химической реакции сгорания топлива. Они развивают большую тягу, но требуют сжигания значительного количества топлива. Скорость истечения газов из сопла составляет около 1 км/с. Если же

добиться скорости плазменной струи свыше 1000 км/с, то расход рабочего вещества в сотни раз меньше, чем у химического двигателя с той же тягой. Для разгона плазмы используют различные схемы, в частности, с применением скрещенных электрических и магнитных полей.
В современных плазменных движителях сила тяги пока невелика, но они уже используются в системе ориентирования космических кораблей. По таким же принципам работают магнитогидродинамические насосы для перекачки проводящих жидкостей (расплавленного металла).

Список литературы

1. Плазма – четвертое состояние вещества. Д.А.Франк – Каменецкий. Атомиздат. Москва 1968г.
2. Энциклопедический словарь юного физика. Москва, 1999г.
3. Плазма как объект физических исследований. А.С. Кингсеп 1996г. Московский физико-технический институт.
4. Энциклопедия для детей «Аванта плюс» ЗАО «Издательский дом «Аванта плюс» часть 2, физика Москва 2001 г.
5. Учебник по физике, 10 класс, Г.Я. Мякишев
6. http://works.tarefer.ru/89/100194/index.html
7. http://class-fizika.narod.ru/10_13.htm
8. http://h2-o.sosbb.net/t175-topic
9. http://www.krugosvet.ru/enc/nauka_i_tehnika/fizika/PLAZMA.html
10. http://elementy.ru/blogs/users/dims/6023/

Исследовательская работа «Фигуры Пифагора»

Выполнила: Кобыляк Екатерина, ученица 8 класса
Руководитель: Робулец Елена Михайловна, учитель математики
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Введение.

В 7 классе мы изучали правильный треугольник, а в 8 классе познакомились с теоремой Пифагора. И у меня появился вопрос: чем интересен Пифагор как математик, кроме своей известной теоремы? Каковы значение и роль правильных многоугольников в математике.

Цель:
Расширение знаний о многоугольниках.
Задачи:

- рассмотреть, что такое фигуры Пифагора;
- изучить свойства; познакомиться с магическими фигурами.

Пифагор.

Пифагор - древнегреческий философ, математик и мистик, создатель религиозно-философской школы пифагорейцев. Историю жизни Пифагора трудно отделить от легенд, представляющих его в качестве совершенного мудреца и великого посвящённого во все таинства греков и варваров. Неизвестны точные даты рождения и смерти Пифагора. Он не оставил сочинений, и все сведения о нём и его учении основываются на трудах его последователей, не всегда беспристрастных.
Пифагор родился в Сидоне примерно в 570 г до н. э. Родителями Пифагора были Мнесарх и Партенида с острова Самос. Рождение ребёнка предсказала Пифия в Дельфах, потому Пифагор и получил такое имя, которое значит «*тот, о ком объявила Пифия*». Пифия сообщила, что Пифагор принесет столько пользы и добра людям, сколько не приносил и не принесет в будущем никто другой. В юном возрасте Пифагор отправился в Египет, чтобы набраться мудрости и тайных знаний у египетских жрецов. Там он пробыл 22 года, пока его не увёл

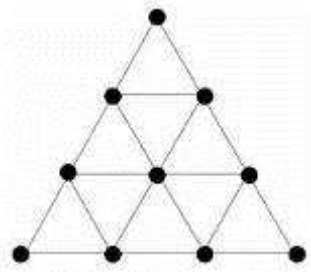
в Вавилон в числе пленников персидский царь, завоевавший Египет в 525 до н. э. В Вавилоне Пифагор пробыл ещё 12 лет, общаясь с магами, пока, наконец, не смог вернуться на Самос в 56-летнем возрасте, где соотечественники признали его мудрым человеком. Пифагор поселился в греческой колонии Кротоне в Южной Италии, где нашёл много последователей. Их привлекала мистическая философия, которую он излагал, и образ жизни с элементами здорового аскетизма и строгой морали. Пифагор проповедовал нравственное облагораживание невежественного народа, достигнуть которого возможно там, где власть принадлежит касте мудрых и знающих людей, которым повинуется народ. Стать учеником Пифагора было совсем непросто. Прежде всего, проходило очень необычное для той поры собеседование, во время которого тщательно исследовались все стороны характера будущего ученика: выявлялись привязанности кандидата, его привычки, наклонности, способности и т.д. В наше время этот процесс назвали бы психологическим тестированием. Ученики Пифагора образовали своего рода религиозный орден, или братство посвящённых, состоящее из касты отобранных единомышленников, буквально обожествляющих своего учителя — основателя ордена. Этот орден фактически пришёл в Кротоне к власти, однако из-за антипифагорейских настроений в конце VI в. до н. э. Пифагору пришлось удалиться в другую греческую колонию -Метапонт, где он и умер.

1. **Фигурные числа.**

1) Многоугольники и числа.

Числа для Пифагора – его стихия, он изучал их всесторонне, в том числе и в геометрическом аспекте. Каждому числу он определил соответствующую фигуру. Как все числа имеют разные свойства, так и фигуры неодинаково наделены мистическими силами.

Пифагор считал, что начало и конец всего находятся в абстрактной величине, называемой Монадой или Единицей. Пифагорейцы представляли Монаду фигурой, состоящей из 10 точек или камешков. Эту фигуру, которую пифагорейцы называли тетрактисом, образуют 9 равносторонних треугольников, олицетворяющих полноту всемирной пустоты. Особенно почиталось у пифагорейцев число 10 = 1 + 2 + 3 + 4. 1 – единица, «матерь всех чисел».



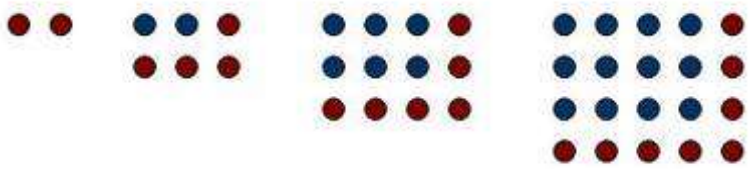
Числа древними греками, а вместе с ними Пифагором и пифагорейцами, мыслились зримо, в виде камешков, разложенных на песке или на счетной доске - абаке. По этой причине греки не знали нуля, так как его невозможно было "увидеть". Поэтому арифметика пифагорейцев была тесно связана с геометрией: они выделяли классы чисел, имеющих одну и ту же форму, а именно: треугольные, квадратные, пятиугольные и так далее.

Треугольные числа.

Квадратные числа.

Пятиугольные числа.

Прямоугольные числа.



1×2 2×3 3×4 4×5

2. Гномон. Свойства фигурных чисел.

Такое представление наглядно демонстрирует важные свойства чисел той или иной формы. Например, разность идущих друг за другом квадратных чисел (то есть полных квадратов) равна нечетному числу:

$4 – 1 = 3$, $9 – 4 = 5$, $16 – 9 = 7$, $25 – 16 = 9$ и так далее.

Сейчас это можно доказывать, используя выражения n^2 и $(n + 1)^2$ для двух последовательных квадратов, выражение $(2n + 1)$ для очередного нечетного числа и формулу разности квадратов:

$(n + 1)^2 – n^2 = (n + 1 – n)(n + 1 + n) = 2n + 1$.

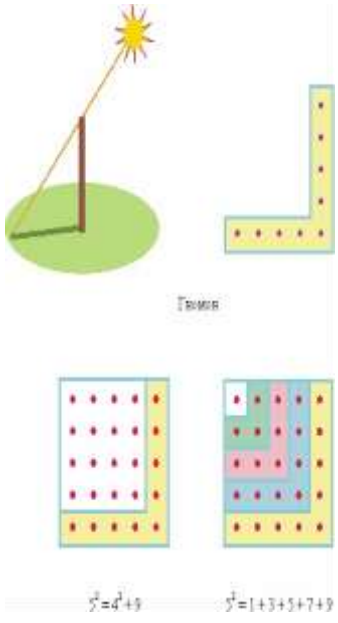
Пифагорейцы наглядно видели, что каждый квадрат отличается от следующего на *«гномон», то есть на уголок с равными сторонами, в котором нечетное число точек – вершина плюс дважды взятое число точек на стороне гномона.* Гномон - древнейший астрономический инструмент, вертикальный предмет - шест, позволяющий по наименьшей длине его тени определить угловую высоту солнца. По-гречески слово «гномон» означало солнечные часы.

Нетрудно также видеть, что сумма последовательных гномонов является квадратом, то есть в современных обозначениях:

$n^2 = 1 + 3 + 5 + ... + (2n – 1)$.

Еще один наглядный факт: любое квадратное число является суммой двух последовательных треугольных чисел. С помощью фигурного представления нетрудно получить и общую формулу для n-го треугольного числа: а именно, из двух таких чисел составляется прямоугольник, стороны которого отличаются на единицу, поэтому его площадь равна $n(n + 1)$, а n-е треугольное число:

$1 + 2 + 3 + ... + n = n(n + 1) / 2$.



Квадратное число является суммой двух последовательных треугольных чисел

2). Многогранники и числа.

Пифагорейцы рассматривали и пространственные фигурные числа, например, кубы 1, 8, 27 и так далее, а также пирамидальные числа, равные сумме треугольных.

Кубические числа.

Пирамидальные числа.

Пирамидальные числа возникают при складывании круглых камушков горкой так, чтобы они не раскатывались. Получается пирамида. Каждый слой в такой пирамиде - треугольное число. Наверху один камушек, под ним - 3, под теми - 6 и т.д.:

1, 1+3=4, 1+3+6=10, 1+3+6+10=20, ...

3. **Магические фигуры.**

Магические фигуры широко распространились в Средние века, во время расцвета нумерологической магии как одной из ветвей оккультной науки. В силу этих фигур свято верили как маги, так и простые люди. Нумерологи стремились доказать магическое воздействие чисел на жизнь, людей и природу, на все явления материального мира. Например, фигура триады помимо триединства отражает двойственность, шестеричность и двенадцатеричность мироздания, а две Триады образуют гексаграмму.
Геометрический символ Пятерки – пентаграмма – особенно привлекателен. Это была любимая фигура Пифагора, и, как показала жизнь, не зря. Можно сказать, что с ней связан целый пласт истории человечества. Эта загадочная фигура притягивала и притягивает к себе внимание всех, кто интересуется магией. В переводе с греческого «пентаграмма» означает «пять букв» или «пять линий». Она символизирует Пятерку и графически изображается как обычная пятиконечная звезда. Пятерка и связанные с ней символы всегда имели особое значение для человека. Пентаграммы вписывали в защитный круг, и они приобретали свойства талисмана.

Пентаграмма стала символом школы пифагорейцев, если говорить современным языком – ее логотипом.
Гексаграмма, или шестиконечная звезда, – геометрическое изображение Шестерки. Это число совершенства, и соответствующая ей фигура также совершенна и пропорциональна. Заключая в себе два треугольника, гексаграмма символизирует абсолютную симметрию: как внизу, так и вверху. С точки зрения геометрии гексаграмма даже более совершенна, чем пятиконечная звезда, хотя магически более сильной всегда была пентаграмма, что неудивительно, так как 5 – нечетное число. Этот знак сопровождал миллионы евреев на пути к их массовому уничтожению, что придало шестиконечной звезде трагический смысл – она стала символом единства, страдания и надежды.
При объединении пентаграммы и гексаграммы образуется одиннадцатиконечная звезда. Число 11 – это символ Великого делания. Такую звезду можно рассматривать как соединение микрокосма и макрокосма – человеческого и божественного – высшую цель магии.

Вывод: Таким образом, фраза «всё есть число» означала, что суть вещи, по пифагорейцам, заключалась не в самих составных частях, а в способе их комбинации. Множество закономерностей, возникающих при действиях с числами, были обнаружены древнегреческими учеными при изучении чертежей. И долгие века лучшим подтверждением справедливости таких соотношений считался геометрический способ.

Приступая к работе по изучению правильных многоугольников, я вышла на связь между свойствами чисел и фигурами. Теперь я поняла **фразу «Всё есть число» и понятие «фигуры Пифагора» - это, прежде всего числа».**

Творческая работа «Цофровые стихи»

Выполнила: Потураева Галина, 6 класс
Руководитель: Потапова Валентина Александровна, учитель математики
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

«Гуманитарные науки... только тогда будут удовлетворять человеческую мысль, когда в движении своём они встретятся с точными науками и пойдут с ними рядом...»

Корен

Мы знаем, как связаны между собой литература и история, литература и музыка, литература и живопись, литература и математика также могут сосуществовать друг с другом.

Я в детстве любила сочинять стихи, мне нравилось описывать в стихах моё душевное состояние, моё отношение к окружающему миру, к друзьям, к одноклассникам. При подготовке к классным мероприятиям часто возникала необходимость составить стихотворный сценарий. Но когда я в интернете встретила новую обработку известных стихов в цифрах, меня это очень заинтересовало. Я задумалась об истории происхождения таких стихов и о том, что связано с цифровой поэзией. Это стало темой моей творческой работы.

Актуальность выбранной темы продиктована желанием увидеть за цифрой слово и убедиться, что в цифровой век литература существует не только для литераторов, а математика – не только для математиков.

Цель работы: доказать существование связи между литературой и математикой, возможности написания стихов цифрами.

Задачи:

- подбор фактов связи математики и литературы;
- анализ полученных в ходе работы результатов;
- сочинение «цифровых» стихов.

В работе использованы следующие методы:

- поиск,
- изучение,
- анализ,
- обобщение,
- сочинение стихов.

Числа вокруг нас

Числа и цифры окружают нас повсюду. Дата рождения, номер телефона, школьная оценка, почтовый индекс, температура воздуха, цена товара, время суток, объём продаж, расстояние, скорость, количество чего бы то ни было – всё выражается в числах. Без них невозможно представить нашу жизнь. Ещё великим Пифагором было замечено, что любое из чисел несёт в себе определённые свойства.

Народная мудрость – пословицы и поговорки также содержат числа

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Горе на двоих - полгоря, радость на двоих - две радости.

Чтобы научиться трудолюбию, нужно три года, чтобы научиться лени - только три дня.

Без четырех углов изба не рубится.

Умный услышит раз, а догадается десять раз.

У храбреца десять доблестей: одна - отвага, девять – ловкость.

Уступив однажды, девять раз останешься в выигрыше.

Математика и литература

В наши дни литературные журналы не помещают научных, а тем более математических, статей на своих страницах, а вот во времена А.С. Пушкина это было обычным явлением. Как это ни странно, в то время среди писателей существовала своего рода мода на математику: Гоголь в 1827 г. не только выписывал “Ручную математическую энциклопедию” Перевозчикова, но даже изучал ее.

А.С.Грибоедов в 1826 г. просил прислать ему учебник по дифференциальному исчислению.

Лев Николаевич Толстой сам написал «Арифметику», по которой учились крестьянские дети в Ясной поляне.

Пример задачи про артель косцов.

Косцы должны выкосить два луга. Начав с утра косить большой луг, они после полудня разделились: одна половина осталась на первом лугу и к вечеру его докосила, а другая перешла косить на второй луг площадью вдвое меньше первого. Сколько было косцов, если известно, что в течение следующего дня оставшуюся часть работы выполнил один косец?

Удивительно сказал о человеке, опираясь на математические понятия, Лев Николаевич Толстой:

“Человек - есть дробь.

Числитель - это, сравнительно с другими, достоинства человека,

знаменатель - это оценка человеком самого себя.

Увеличить своего числителя - свои достоинства, не во власти человека, но всякий может уменьшить своего знаменателя - свое мнение о самом себе, а этим уменьшением приблизить к совершенству».

Значение чисел в древности

Издревле числам приписывались эзотерическое значение. В Древней Греции целая философская школа, которую основал Пифагор, была тесно связана со значением чисел; числа были значимы для прорицаний римских авгуров, для средневековых алхимиков; о числовой гармонии говорили Леонардо да Винчи и другие великие ученые.

Цифровой век

Одной из примет нынешнего века является необходимость оцифровывать любую информацию. Звуки и картинки почти полностью перебрались «в цифру». В наше время цифровые фотоаппараты, телевизоры, связь уже никого не удивят. Но это как-то до поры до времени обходило стороной поэзию, а зря. Цифровые стихи обладают особым обаянием, ритмом и своеобразной энергетикой. Их обязательно надо читать с выражением и вслух, иначе ничего не поймешь — цифровые стихи ближе к музыке, ведь ни там, ни там нет слов и готовых образов.

История возникновения цифровой поэзии

Когда точно появился этот вид поэзии, сказать трудно. Одни утверждают, что цифровые стихи появились благодаря креативу программистов, которые стремятся все оцифровать. Другие утверждают, что мода на стихи в числах пришла к нам с Запада в 90-е годы 20 века. Третьи говорят, что баловались написанием веселых цифровых стихов еще в школе задолго до всеобщей компьютеризации. В цифровой поэзии используют только числительные, а для экономии места так числами и записывают. Однако по форме это настоящие стихи. В цифровых стихотворениях есть и рифма, и ритм, и размер. Единственное, что в них отсутствует — это смысл.

Но в цифровой поэзии смысл - далеко не главная составляющая, поэтому без него можно вполне обойтись. По своей информативности, эмоциональной насыщенности, динамике и образности цифровые стихи ближе к музыке — ведь в музыке тоже нет слов и готовых образов, но она красива и волнительна. Кроме того, цифровые стихи развивают воображение, поскольку в них нет готовых, созданных поэтом, образов. Читателю дается полная свобода мысли.

Одни и те же стихотворения можно читать, экспериментируя то в одном настроении, то в другом (*грустно или весело*), в различных жанрах (*считалки, частушки, скороговорки, марши*) и стилях известных русских поэтов.

Цифровые стихи отличаются от традиционных тем, что вместо слов в них зарифмованы различные числа. Цифровые стихи из-за своей необычности обладают особым обаянием и даже какой-то энергетикой. Их обязательно надо читать с выражением и вслух. Цифровые стихи — это прекрасная основа для постижения тонкостей теории стихосложения.

Здесь, главное – оригинальная идея совместить несовместимые, казалось бы, понятия: «сухие цифры» и красоту поэзии.

Цифровые стихи зародились в 2000 году на yacht.zamok.net — там их называли «дигитальными стихами», «авральным стихотворчеством» и экспериментировали со звучаниями.

Примеры числовых стихов

Пушкин Александр Сергеевич «Письмо Онегина к Татьяне»

17 30 48 Я к вам пишу - чего же боле?
140 10 01 Что я могу еще сказать?
126 138 Теперь, я знаю, в вашей воле
140 3 501 Меня презреньем наказать. …

Маяковский Владимир Владимирович «Стихи о советском паспорте»

2 46 38 1 Я достаю из широких штанин
116 14 20! дубликатом бесценного груза.
15 14 21 Читайте, завидуйте,
14 0 17 я — гражданин Советского Союза.

Есенин Сергей Александрович «Письмо к женщине…»

14 126 14 Вы помните, Вы все, конечно, помните,
132 17 43. Как я стоял, приблизившись к стене,
16 42... 511 Взволнованно ходили вы по комнате
704 83. И что-то резкое в лицо бросали мне.
170! 16 39 Вы говорили: нам пора расстаться,
514 700 142 Что вас измучила моя шальная жизнь,
612 349 Что вам пора за дело приниматься,
17 114 02 А мой удел — катиться дальше, вниз.

Новогодняя песня «Кабы не было зимы…»

2 15 42 Кабы не было зимы
42 15 В городах и селах,
37 08 5 Никогда б не знали мы
20 20 20! Этих дней весёлых!
7 14 105 Не спешил бы Дед Мороз
2 00 13 К нам через ухабы,
37 08 5 Лед на речке б не замерз
20 20 20! Кабы, кабы, кабы!

А сейчас я хочу вам представить моё любимое произведение Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино»

- 16 8 340 Скажи-ка, дядя, ведь не даром
1 14 15, Москва, спаленная пожаром,
17 42? Французу отдана?
140 5 12 9 , Ведь были ж схватки боевые,
118 39! Да, говорят, еще какие!
15 8 104 Недаром помнит вся Россия
13 42! Про день Бородина!
- 3 8 42 15, - Да, были люди в наше время,
108 5 13 20: Не то, что нынешнее племя:
107 – 501! Богатыри - не вы!
16 3 54: Плохая им досталась доля:
15 8 28…. Немногие вернулись с поля...
130 5 148, Не будь на то господня воля,
108 33! Не отдали б Москвы!

Заключение.

Таким образом, я пришла к выводу, что цифровые стихи – это необычный, интересный, творческий продукт, сочетающий в себе и математику, и литературу, и искусство, который

может найти широкое практическое применение как в обычной жизни, так и в учебной деятельности. Они развивают воображение, фантазию. Чтение таких стихотворений приносит положительные эмоции, способствует развитию дикции, интонации.

Я думаю, что, если в следующее классное мероприятие включить конкурс по переложению стихов на цифры, будет очень весело и познавательно, а у меня появится ещё больше единомышленников. Поэтому работу над этой темой я буду продолжать и в дальнейшем.

Литература:

1. Википедия - свободная энциклопедия
2. Энциклопедия школьников
3. Интернет-ресурсы

Исследовательская работа «Традиции народной сказки в жанре фэнтези»

Выполнил работу: Проскуренко Дмитрий, 8 класса
Руководитель: Губина Любовь Николаевна, учитель русского языка и литературы
МАОУ «Моряковская средняя общеобразовательная школа» Томского района

В наше время любой школьник знает, кто такой Гарри Поттер; дети помладше знакомы с Алисой Селезневой, которая путешествует со своим отцом в космосе. Молодёжь и люди старшего поколения имеют представление о «Сталкере», «Солярисе» и Максиме Каммерере, о человеке-амфибии. Книги Джона Толкина, Кира Булычёва, братьев Стругацких, Александра Беляева широко известны, читаемы, любимы. Способствует популярности и экранизация названных произведений.

Они относятся к разным жанрам, но в главном похожи: **это полёт фантазии**. Человек с давних пор стремился создать мир вымышленный, в котором всё будет так, как ему хотелось бы. Так родилась **сказка**. Со временем из народных сказки переросли в авторские, появились большие сказочные повести, такие как названные повествования об Алисе или «Хроники Нарнии».

Затем с помощью **научной фантастики** такие писатели, как Беляев, Уэллс, Ефремов объясняли тайны мира, предугадывали научные открытия. И, наконец, во второй половине 20 века появились **фэнтези**. Они стали настолько известными, что даже потеснили другие жанры. В своей работе я исследую особенности жанра фэнтези.

Цель: объяснение причины популярности произведений в жанре фэнтези.

Гипотеза: предположить близость фэнтезийных произведений волшебным сказкам.

Задачи:

1) познакомиться с некоторыми произведениями жанра фэнтези;
2) изучить особенности такого жанра;
3) подобрать для сопоставления волшебные сказки;
4) выявить общие черты, свойственные обоим жанрам.

Сказка – эпический жанр, возникший в глубокой древности. Это устное повествование с фантастическим вымыслом. Возникновение сказки связано с мифологией.

Общепринято деление сказок на волшебные, бытовые и сказки о животных. В своей работе я буду касаться именно волшебных сказок.

В своих истоках они восходят к магическим обрядам, осложнённым мифологическими воззрениями на мир. Таково представление о существовании подземного царства, иных миров. В сказках люди мечтали преодолеть реальную мощь внешних сил природы и общества, изображали воображаемую победу над ними и тем самым внушали уверенность в положительном исходе деятельности человека. Вымысел сказки стал поэтической условностью – воплотил в себе мечты народа об иной, светлой жизни, в которой царит справедливость. Герои же – носители положительного начала – неизменно оказывались победителями в жизненной борьбе. Сказки учили быть твёрдыми в жизненных испытаниях, советовали не

мириться со злом, неправдой. Сказочники мечтали о чудесном способе облегчить тяжёлый физический труд.

Сказки о животных – сатирические или юмористические произведения. Борьба за существование среди птиц и зверей воспроизводится как иносказательное изображение острых социальных конфликтов.

Бытовые сказки преобразовали формы древних бытовых суеверий и вымысла волшебного. Таков, например, вымысел сказки о дураке, который действует в сюжетных ситуациях, напоминающих удачливого третьего брата волшебных сказок. Наиболее ценны среди бытовых сказок антибарские, антипоповские, а также сказки о находчивом солдате. Многие из них – продукт позднего творчества и отражают демократический критический взгляд народа.

Долгое время сказки бытовали в устной форме, только в 19 веке началось собирание народных сказок, опубликование сборников. Мировую известность приобрели «Детские и семейные сказки», изданные немецкими учёными братьями Я. и В. Гримм.

Классические собрания русских сказок составлены в 19 и 20 веках А.Н.Афанасьевым, Д.Н.Садовниковым, Н.Е.Ончуковым, Д.К.Зелениным и другими собирателями, публикаторами фольклора.

Сказка всегда была популярна в народе, на ней воспитывались поколения людей, в том числе и будущие писатели. Но был такой период в советском литературоведении (30-е годы 20 века), когда сказка считалась вредным жанром, уводящим человека от реальной жизни. К счастью, такое отношение давно изменилось, и сейчас сказка равноправна среди других литературных жанров, как народная, так и авторская. Сказочниками наших дней являются Людмила Петрушевская, томская писательница Татьяна Мейко.

Фэнтези (из англ.) – жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов.

Первые произведения современного фэнтези начали появляться в начале 20 века. В их числе – «Дочь короля Эльфландии» лорда Э.Дансени, «Конан» Р.Говарда, «Хроники Нарнии» К.Льюиса.

Широкую популярность жанру принесла публикация «Властелина колец» Дж.Р.Р.Толкина в 1954-55 годах, оказавшая огромное влияние на последующих писателей этого жанра.

Из отечественных писателей можно назвать Ника Перумова, Алексея Пехова, Сергея Лукьяненко, Марию Семёнову. Из зарубежных – Роджера Желязны, Генри Олди, Стивена Кинга, Мэри Стюарт, Джоан Роулинг.

Произведения фэнтези чаще всего напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью. Герои таких произведений сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами.

В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки. Сам этот мир существует гипотетически, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается: то ли это параллельный мир, то ли другая планета. В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ, привидений. В то же время принципиальное отличие чудес фэнтези от их сказочных аналогов в том, что они являются нормой описываемого мира.

В большинстве вымышленных вселенных в том или ином виде фигурирует определённый набор существ, условно называемых расами. Положительной особенностью жанра является полная свобода в этом вопросе: «стандартный набор» может быть переосмыслен или вообще заменён. Основные штампы таковы:

* Эльфы – гуманоидная раса, похожая на людей; как правило, утончённые, склонные к магии, защите природы; долгожители.

* Гномы – бородатые подземные карлики крепкого телосложения, изобретательны, занимаются горным и кузнечным делом.

* Орки – обезьяноподобные воинственные варвары. Основное занятие – грабежи и убийства. По Толкину, это изувеченные Тьмой эльфы.
* Полурослики – производные от хоббитов Толкина. Маленькие человекоподобные существа, предпочитающие стрелковое оружие. Характер колеблется от миролюбивых земледельцев до плутов.
* Тролли – горные великаны и людоеды, обладающие гигантской силой, но невысоким интеллектом.

Сильное влияние на фэнтези оказали средневековые эпос и рыцарские романы.

Многие произведения жанра фэнтези экранизированы. По мотивам этих произведений существуют ролевые игры, которыми увлекается молодёжь.

Ник Перумов (Николай Данилович Перумов) родился 21 ноября 1963 года.

«Ник» — сокращение на английский манер от имени Николай. Фамилия Перумов идёт от влиятельного армянского рода. Основатель рода Перумовых переехал в Россию в начале X1X века. Дед Ника по отцу вошёл в Большую Советскую Энциклопедию, дед по матери был профессором, заведующим кафедрой в Петербурге. Его учебники до сих пор в ходу.

Свои первые литературные опусы Перумов начал создавать ещё в школьные годы. Ник окончил кафедру биофизики физико-механического факультета Ленинградского политехнического института. Занимался молекулярной биологией и десять лет отработал в Ленинградском НИИ особо чистых биопрепаратов, пока литература не стала его основной профессией. В начале восьмидесятых Ник Перумов, как и многие физики-лирики того времени, «жил Толкиеном». Тогда на русском вышел лишь «Хоббит» и первая часть «Властелина колец» — «Хранители». Через знакомых товароведов и работников издательств Ник доставал книги Толкиена на английском языке и самостоятельно их переводил. (Благодаря этому, он освоил язык настолько, что даже стал подрабатывать переводчиком-синхронистом!) А потом понял, что не может остановиться и должен жить в этом фэнтезийном мире дальше. Вставил в машинку чистый лист и начал печатать свои представления о нем. Так появилась книга-трилогия «Кольцо тьмы». Она была написана Ником для себя и друзей. Но совершенно случайно этот текст попал в руки к хозяину компьютерной фирмы. Произошло это в 1991 году, когда выпустили только первый том трилогии. Его читатели разделились на два лагеря: страстных поклонников и ярых противников. В феврале 2004 года Ник Перумов получил титул «Фантаст года», присуждённый на российском конвенте «Роскон». Эта премия вручается самому тиражному фантасту. Эту награду он получил второй раз в марте 2007 года, а также признан лучшим фантастом Европы.

Толкин (Толкиен) Джон Роналд Рейел (Руэл) (1892—1973), английский писатель и филолог.

Родился 3 января 1892 г. в городе Блумфотейне (Южная Африка). Сын осевшего в Южной Африке английского коммерсанта, Толкин вернулся в Англию уже в сознательном возрасте, после смерти отца. Вскоре он лишился и матери. Опекуном Джона стал католический священник. Вероисповедание оказало значительное влияние на творчество писателя.

В 1916 г., окончив Оксфордский университет, Толкин женился на Эдит Бретт, которую любил с 14 лет и с которой не расставался до самой её кончины в 1972 г. Эдит стала прототипом одного из излюбленных образов Толкина — эльфийской красавицы Лутиэн.

С 1914 г. писатель был занят созданием «мифологии для Англии», в которой соединились бы любимые им древние сказания о героях и эльфах и христианские ценности. Итогом этих трудов стали «Книга забытых сказаний» и выросший из неё к концу жизни писателя мифологический свод «Сильмариллион».

В 1937 г. увидела свет волшебная история «Хоббит, или Туда и обратно». В ней впервые в вымышленном мире (Средиземье) появляются забавные существа, напоминающие жителей сельской «доброй старой Англии».
Герой сказки, хоббит Бильбо Бэггинс, становится своеобразным посредником между читателем и мрачным величественным миром древних легенд. Настойчивые просьбы издателей побудили Толкина продолжить повествование. Так появилась сказочно-эпическая трилогия «Властелин колец» (романы «Братство кольца», «Две башни», оба 1954 г., и «Возвращение короля», 1955 г., переработанное издание 1966 г.). По сути, она явилась продолжением не только «Хоббита», но и неоконченного романа об Атлантиде «Затерянная дорога».
Основная идея «Властелина колец» — необходимость последовательной и непрестанной борьбы со злом. Его не удаётся одолеть без следования христианским моральным ценностям. При этом саму победу поможет одержать лишь «случай» — Промысел Божий. Однако писатель отнюдь не навязывает свои религиозные убеждения читателю. Действие в романах происходит в мифическом дохристианском мире.
Оставшиеся годы жизни Толкин посвятил доработке «Сильмариллиона», который, однако, так и не увидел свет при жизни автора (1974 г.). Воплотив древние легенды средствами современной литературы, Толкин стал одним из создателей нового литературного жанра — фэнтези.
Умер 2 сентября 1973 г. в городе Борнмуте.
В своей работе я касался в основном произведений Д.Толкина «Властелин колец» и «Хоббит, или Туда и обратно», а также романов Н.Перумова «Враг неведом» и «Алмазный меч, Деревянный меч». Они сопоставлялись с известными русскими народными сказками и сказками других народов.

Следует вначале объяснить термин «традиция». Это преемственная связь, объединяющая ряд литературных явлений.

Традиция проявляется в первую очередь в использовании писателем фольклорных сюжетных мотивов. Рассмотрим некоторые из них.
1) Первый из них, который обращает на себя внимание, - это мотив дороги и мотив дома. Вообще, дорога, странствие – это движение вперёд, символ самой жизни. Только покинув дом, герой взаимодействует с миром.

Герои сказки отправляются в путь на поиски чего-то важного, необходимого или идут спасать родную землю от врага. В сказке «Царевна-лягушка» герой идёт так далеко, что снашивает железные башмаки; он отыскивает Василису Премудрую и заодно уничтожает источник зла. Другой Иван, крестьянский сын, покидает отчий дом, чтобы избавить родной край от Змеев Горынычей. Синдбад-мореход путешествует, на первый взгляд, чтобы торговать, но раз от разу само знакомство с новыми землями зовёт его в путь.

В романе «Властелин колец» хоббиты движутся с севера на юго-восток, Фродо и Сэм несут магическое кольцо, чтобы уничтожить его и вместе с ним силы Тьмы. Их земляк Бильбо Бэггинс идёт в путешествие для компании и, оказывается, не зря.
В книге «Враг неведом» двое представителей небольшой планеты совершают перелёт на Землю, чтобы разобраться, кто навязывает им свою волю.
В конце событий произведения герой, как правило, возвращается домой. Это Иван-царевич, освободивший от чар Василису Премудрую. Иван, крестьянский сын, после своих подвигов приходит к родителям. Хоббиты, несмотря на признание в других странах, идут в родной Хоббитон. Примечательно, что в самую трудную минуту, когда потоки горячей лавы грозят смертью, Фродо мечтает о доме. А как уютно выглядит дом Бильбо Бэггинса, устроенный в горе! Фесс из романа «Алмазный меч» обладает способностью автоматически перенестись домой, где бы он ни был. Но воспользоваться этим он может только один раз. Когда война закончена, он не может вернуться в Долину магов, потому что она переместилась. Обретение им дома автор развивает в другом романе
2) И в сказочной литературе, и в фэнтезийной необходимым элементом являются магические числа. Их немного: три и числа, делящиеся на три, а также семь. Змеи Горынычи имеют три,

шесть и девять голов, так что Ивану крестьянскому сыну пришлось немало потрудиться, чтобы срубить их. Сыновей у царя и у крестьянина тоже по три. Обычно заданий герою даётся до трёх раз. Одна из сказок уже в названии содержит магическое число – «Семь Симеонов».
Во «Властелине колец» в путь отправляются девять единомышленников. Про кольца сложено такое стихотворение:
Эльфам – Три Кольца – во владенья светлые.
Гномам – Семь Колец – в копи горные.
Девять – Людям-Мертвецам, ибо люди – смертные.
И одно – Владыке Тьмы, в земли чёрные.
3) Самый главный мотив – борьба добра и зла. В сказках злые силы связаны с мифическими Змеями, Драконами (это прапамять о летающих динозаврах). Но есть человекоподобные злодеи, как Баба Яга, и непосредственно люди, стремящиеся к богатству. Они всегда терпят поражение в поединке с героями, которые сильны своей правотой. У Толкина объединяются люди, эльфы, гномы в борьбе против Саурона – Чёрного Властелина, в чьём образе выражена мечта о мировом господстве. У Перумова земляне, как более развитая цивилизация, проводят эксперимент по управлению жителями другой планеты, таким образом, выступают как диктаторы. Но на планете находятся такие люди, кто оказывает сопротивление. Они борются за свободу от чужой воли, и борьба осложняется тем, что их мало и остальные их не понимают. В романе «Алмазный меч» представители иных миров участвуют в войне между племенами и народами и усиливают количество Зла. Здесь, вероятно, намёк на гибель цивилизации из-за жестокого поведения жителей Империи.

Злые силы воплощаются в страшных для людей животных и насекомых. В поисках Василисы Премудрой герой попадает в сети гигантского паука. У Толкина в горе живёт отвратительная паучиха Шелоб, которая питается мясом тех живых существ, кого поймает в тёмном тоннеле. У Перумова жителей планеты контролируют человекообразные роботы, наводящие страх своей внешностью.
4) Ещё один важный мотив – взаимопонимание с окружающим миром. Человек выделился из царства животных, но глубоко связан многочисленными нитями со всем, что его окружает. Звери, птицы, домашние животные, растения живут либо в ладу с героями, либо грозят опасностью.

Все приходят на помощь доброму, справедливому человеку. Крошечка-Хаврошечка любила корову, после смерти матери считала её самой близкой. Но хозяева зарезали корову, а она и после смерти через свои косточки помогала девочке. Ивану-царевичу помогают щука, заяц, селезень, медведица после того, как он их выручил из беды.

В книге Толкина кони в государстве Рохан понимают, как люди. Они сами знают дорогу, не устают долгое время и даже не нуждаются в упряжи. В момент, когда героев догоняют враги (орки), даже природа замерла в молчании, словно предсказывая беду.

5) Сказки изобилуют волшебными предметами. Тут и сапоги-скороходы, и скатерть-самобранка, и ковёр-самолёт, и гусли-самогуды. Волшебный клубок приведёт, куда надо. В блюдечке можно увидеть то, что находится далеко.

В фэнтезийных произведениях таких предметов не меньше. Королева лесных эльфов Галадриель позволяет Фродо и Сэму посмотреть в чашу, только что наполненную чистой водой, и там видны картины будущего. Эльфийские лепёшки долго сохраняются свежими, и достаточно маленького кусочка, чтобы почувствовать сытость. Когда-то в старину были изготовлены волшебные прозрачные шары – палантиры. Это прообраз современного видеотелефона, причём говорить необязательно: общение идёт на уровне сознания. Жаль только, что завладели ими злые силы.
6) Так же, как в сказке, писатели используют мотив обретения семьи, воссоединения супругов. Уже упоминаемый Иван весь трудный поход совершает, чтобы вернуть жену, Василису Премудрую. Семь Симеонов добыли заморскую царевну по приказу своего царя, но она обретает счастье с младшим из братьев. Арагорн после крушения башни Мордора женится на

эльфийской принцессе, которая отказывается от бессмертия ради любимого. Император из «Алмазного меча» так и не стал жестоким. Он жалеет девушку из племени дану, пострадавшую от его меча, а потом влюбляется в неё. Это очень гуманное поведение: породниться с бывшим врагом и отказаться от мести.

Кроме названных мотивов, традиционным является использование системы образов. В сказках герои являются носителями, в основном, одного какого-то качества и делятся на положительных и отрицательных. Есть идеальный герой: Иван-царевич, девочка-сиротка, которой воздастся благом за все перенесённые страдания, младший из братьев. У названных писателей тоже есть такие герои: отважный Арагорн, Фесс из Долины магов. Герои не одиноки, они идут с помощниками. У Толкина в путь отправляются целые группы единомышленников. Сказочные Симеоны только вместе сильны. Обычно кто-то побуждает их выступить в путь. Это отправитель, даритель. Царь хочет взять в жёны заморскую королеву и посылает за ней братьев Симеонов. Волшебник Гэндальф советует Фродо избавиться от кольца.

Традиция проявляется также в том, что художественное пространство и время (хронотоп) в фэнтези создано в соответствии с законами фольклорного сказочного мира. Они условны. Как начинается большинство сказок? В некотором царстве, в некотором государстве… У Толкина события происходят в Средиземье, но не следует искать аналогов на карте. У Перумова изображена неизвестная планета или Империя на Земле. Однако, в отличие от сказок, в фэнтези среда более детализирована, автор словно воочию видит окружающее пространство. Время в фольклорных и литературных произведениях отличается от обычного. Оно может идти быстрее и медленнее, герои проживают столетия и даже века (маги в Империи).

Заключение

Рассмотрев и проанализировав сказки «Царевна-лягушка», «Иван, крестьянский сын», «Крошечка-хаврошечка», «Семь Симеонов», «Синдбад-мореход», а также романы Д.Толкина и Н.Перумова, я пришёл к выводу, что моя гипотеза подтвердилась. Многие традиции из фольклорных сказок используются писателями. Это облегчает восприятие фентезийных произведений, делает их доступными и понятными.

Как бы ни были причудливы описываемые события, они всё равно касаются насущных вопросов жизни общества в целом и отдельного человека. Всегда велась борьба против угнетения, несправедливости, против мировых завоевателей. Всегда человек ценил свою семью, свою страну; выступал за мирное сосуществование. Уважение вызывали люди, живущие в ладу с природой, труженики.

Поэтому я советую читать произведения, написанные в жанре фэнтези, не бояться, что они трудно читаются. В любом, самом изощрённом по выдумке сюжете, есть отражение нашей жизни.

В Моряковской поселковой библиотеке большим спросом пользуются у детей следующие книги: Д.Емец «Маг полуночи», «Свиток желаний», А.Пехов «Ветер времени», «Ветер странствий», Р.Бредбери «451 градус по Фаренгейту»; у взрослых: С.Лукьяненко «Ночной дозор», Е.Гуляковский «Чужая планета», А.Белянин «Летучий корабль», А.Мазин «Время перемен», Д.Мартин «Песнь льда и огня». Популярность этих книг, я думаю, связана с тем, что они наследуют лучшие традиции знакомых с детства народных сказок.

Список использованной литературы:

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. Под общей редакцией С.В.Тураева. Москва, «Просвещение», 1988.

2. Толковый словарь русского языка. Автор – С.И.Ожегов. Москва, «Советская энциклопедия», 1973.

3. Д.Р.Толкин. Трилогия «Властелин колец».

1 том – «Дружество кольца» 560 стр. 2 том – «Две твердыни» 555 стр. Москва, издательство АСТ, 2002.

3 том – «Возвращение государя» 410 стр. М: Росмен-Пресс 2002

4. Д.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» 220 стр. Москва, «Педагогика- Пресс», 1994.

5. Н.Перумов. «Враг неведом» 460 стр. М: Эксмо-Пресс 2000.
6. Н.Перумов. «Алмазный меч, Деревянный меч». 1 книга –486 стр. 2 книга – 562 стр. Москва, Эксмо 2003, 2007.
7. Сборник «Русские народные сказки» 186 стр. Москва, издательство «Республика» 1994.

Исследовательская работа «Путь к книге»

Работу выполнили: Соболева Алёна, Лоикова Мариам, 6 класса
Руководитель: Конева Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы
МАОУ «Моряковская средняя общеобразовательная школа» Томского района

Введение

Есть такое высказывание французского писателя, философа **Дени́ Дидро́**: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». А сколько ещё сказано о пользе книг! И какими великими людьми: Пушкиным, Достоевским, Горьким! Не могут же столько людей ошибаться!

Учёные утверждают, что человеку нужно читать книги. В школе уроки чтения проводятся с 1 по 4 класс, а литературы с 5 по 11. И всё же то и дело слышишь: сейчас читают меньше, мало кто любит читать…

Мы любим читать и хотим, чтобы любящих книгу и чтение стало больше.

Цель работы: привлечение сверстников к книге, повышение их интереса к чтению.

Актуальность: общество заинтересовано в том, чтобы люди были развиты, образованны, эмоциональны, с богатым духовным миром, а книги способствуют именно этому. Как показывают научные исследования, существует тесная взаимосвязь между успехами в учебе, интеллектуальным развитием и чтением.

Гипотеза: существуют доказательства того, что чтение играет большую роль в жизни человека, но учащиеся читают недостаточно, потому что много времени уделяют компьютеру, телевизору и не могут найти интересную для себя книгу.

Объект исследования: материалы о влиянии чтения на человека и анкеты учащихся 5-6 классов.

Предмет исследования: отношение к чтению учащихся 5-6 классов и их читательские интересы.

Задачи.

1. Собрать материал, подтверждающий большое значение чтения художественной литературы для человека.
2. Разработать вопросы анкеты, выявляющие отношение учеников 5,6-х классов к чтению, читательские интересы, проблемы, связанные с чтением.
3. По результатам анкетирования определить причины, по которым ученики читают недостаточно.
4. Разработать пути привлечения учеников к чтению.

Значение чтения в жизни человека

Чтение играет неоценимую роль в жизни человека. Оно расширяет кругозор, открывает дверь в мир знаний, в кладезь человеческой мудрости, учит его культурно вести себя, красиво говорить, обогащает язык, улучшает память и, наконец, является прекрасной возможностью для удивительно увлекательного, интересного и в то же время полезного времяпрепровождения.

Через книги передаётся богатый человеческий опыт. Ситуации, описанные в книгах, могут случиться с каждым, возможно, произведение даст ответ на вопрос, как поступить. (Например, рассказ Астафьева «Васюткино озеро».)

Одной из причин, из-за которой люди берут книгу в руки - это попытка отключиться от повседневности и обыденности.

Те, кто читают детективы и триллеры, - это люди, которые не могут жить без загадок,

без интриг и без тайн. Это их особый способ ощутить в крови адреналин и волнение, которого нет в обычной жизни.

Другие увлекаются фантастикой и мистикой. Несуществующий мир, нереальные события и существа, вымышленные явления - это огромный контраст с нашим миром, которым живет большая часть людей. То, что не известно и не доказано очень увлекает читателей: как юных, так и взрослых.

Дети и подростки, конечно же, читают сказки. Следят за жизнью Принцесс и Принцев, Русалочек и Белоснежек, переживают за них, сердятся на злых персонажей, ждут и надеются на прекрасный и милый конец. Для детей книга - это сундучок сказок, которые служат для развития фантазии и воображения.

Исторические книги дают нам возможность окунуться в прошедшие столетия и объяснить корни нашего происхождения.

Книга – это важнейший источник духовной энергии человека. Она является формой передачи информации от одного человека к миллионам других. Конечно, это, в первую очередь, касается книг, наполненных художественным текстом.

Ученые Стэнфордского университета экспериментальным путём доказали, что **чтение полезно для мозга.**

Когда мы читаем, кровь поступает в области мозга, связанные с концентрацией мышления, потому что для чтения необходимо умение сосредоточиться. Однако было обнаружено, что для чтения требуется выполнение определенной сложной функции, которая обычно не задействована. Именно эта функция развивает способность к концентрации и познанию, активизирует умственные процессы, включающие восприятие, мышление, творчество, решение проблем и, возможно, интуицию.

Пословицы о пользе книг

В пословицах кратко и метко выражаются мудрые мысли. И в них мы находим немало таких мыслей о книгах и чтении, что ещё раз подтверждает большое значение книги для человека.

Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
Без книги, как без солнца, и днем темны оконца.
С книгой поведешься – ума наберешься.
Будешь книги читать - будешь все знать.
Неграмотный — как слепой, а книга глаза открывает.
Книга подобна воде: дорогу пробьет везде.
Дом без книги – день без солнца.
Книги читать - не в ладушки играть.

Высказывания известных людей о чтении и книгах

Люди, достигшие высоких результатов в науке, философии, литературе и других видах искусства оставили немало благодарных слов книге.
«Чтение — вот лучшее учение!» Пушкин А. С.
«Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Дидро Д.
«Чтение возвышает душу». Вольтер.
«Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий. Она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку». М Горький

«Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу — значит вновь увидеть старого друга».
Вольтер

Стихи о чтении и книгах

Благодарность книгам выразили многие поэты в своих стихах.

Как бы жили мы без книг

Мы дружны с печатным словом,
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы не знали б ничего!

Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг?
Что бы делал ученик,
Если не было бы книг,
Если б всё исчезло разом,
Что писалось для детей:
От волшебных добрых сказок
До весёлых повестей?..

Ты хотел развеять скуку,
На вопрос найти ответ.
Протянул за книжкой руку,
А её на полке нет!

Нет твоей любимой книжки -
«Чипполино», например,
И сбежали, как мальчишки,
Робинзон и Гулливер.

Нет, нельзя себе представить,
Чтоб такой момент возник,
И тебя могли оставить
Все герои детских книг.

От бесстрашного Гавроша
До Тимура и до Кроша -
Сколько их, друзей ребят,
Тех, что нам добра хотят!

Книге смелой, книге честной,
Пусть немного в ней страниц,
В целом мире, как известно,
Нет и не было границ.

Ей открыты все дороги,
И на всех материках,
Говорит она на многих,
Самых разных языках.

И она в любые страны
Через все века пройдёт,
Как великие романы
«Тихий Дон» и «Дон Кихот»!

Слава нашей книге детской!
Переплывшей все моря!
И особенно российской –
Начиная с Букваря!

(С. Михалков)

Книгоград

В моём шкафу теснится к тому том,
И каждый том на полке, словно дом…
Обложку-дверь откроешь второпях –
И ты вошёл, и ты уже в гостях.
Как переулок – каждый книжный ряд.
И весь мой шкаф – чудесный Книгоград…

(Д. Кугультинов)

Целебное чтение

Считается, что книга - лекарство для души. А недавно врачи доказали, что чтение - ещё и мощная оздоровительная процедура. В ведущих клиниках ввели новый метод лечения - библиотерапию.

Учёные из Ливерпульского университета наблюдали за изменением активности мозга добровольцев во время чтения Шекспира. Оказалось, что под воздействием высокой поэзии нормализуется работа части мозга, отвечающей за эмоции, и активизируется зона самоконтроля.

Детективы и приключения

Особенности: тренируют внимательность, логику, усидчивость, наблюдательность. Закрученные сюжеты хорошо отвлекают от грустных мыслей и проблем.

Показания: при навязчивых состояниях, психозах.

Научная фантастика, фэнтези

Особенности: расширяет границы возможного, обостряя до крайности ситуации и поступки, даёт возможность пациенту принять без страха мысли и желания и допускать их наличие у других.

Показания: при фобиях (страхах). Настоятельно рекомендуется пациентам, живущим "в футляре" и по строгому расписанию.

Поэзия

Особенности: чёткий ритм нормализует процессы, протекающие в организме. Стихи настраивают на позитив, внушают веру в свои силы.

Показания: при депрессиях. Чтение стихов используется в логопедических занятиях при восстановлении после инсульта.

Сказки и фольклорная литература

Особенности: в лёгкой форме обучает правилам общения, учит наблюдательности.

Показания: при гиперактивности у детей и хроническом непослушании трудных подростков.

Как прививается любовь к чтению

Каждому ребенку с самого раннего детства настойчиво и терпеливо необходимо прививать любовь к чтению, постепенно добиваясь того, чтобы чтение книг стало для него привычным и любимым занятием.

Приведем несколько способов, существующих для того, чтобы вызвать у ребенка интерес к чтению книг:

1. Хороший личный пример родителей.

2. Предоставлять детские книги и журналы: покупать, выписывать, брать в библиотеке.

3. Оказывать помощь ребенку в создании хоть и небольшой, но его личной детской библиотеки. Не забывать брать ребенка с собой, отправляясь в книжные магазины. Вместе выбирать книги.

8. Не ставить телевизор в детской спальне. Дело в том, что по мере взросления ребёнка будет все более остро ощущаться дефицит свободного времени в связи со все возрастающей учебной нагрузкой. Лишь перед сном он сможет читать. Так старайтесь сделать чтение перед сном привычкой.

9. Нужно давать ребенку подходящие книги и журналы о его увлечениях – таких, как электронные игры и конструкторы, музыка и рисование, катание на велосипеде и игра в

шахматы (шашки), компьютер и футбол… И будьте уверены: он обязательно прочтет их. Кроме того, можно побеседовать с ним о прочитанном.

Отношение к чтению

Результаты исследования читательских интересов учащихся 5-6-х классов

Итак, главную роль играют родители. Воспитатели в детском саду, учителя в школе тоже стараются привить любовь к книге. А что же можем мы?

Мы разработали анкету из 14 вопросов, чтобы выяснить, как относятся к чтению наши одноклассники, ученики других 6-х классов и пятиклассники. Подвели итоги. И вот что у нас получилось.

1. Из 104 опрошенных совсем не читают 10, только к урокам литературы – 42, читают кроме этого – 52.
2. Большинство читают книги 1-2 раза в неделю.
3. За книгами, в основном, обращаются в библиотеку.
4. Предпочтение отдаётся приключениям, фэнтези. Немало любителей стихов (хотя в это не очень верится).
5. 50 человек отметили, что читать им не очень нравится, нравится – 44 ученикам, очень нравится читать только 8 ученикам.
6. Ответы на вопрос «Почему читаю не так часто?» подтверждают, что большинство действительно не знает, какую книгу выбрать. А ещё заняты другим: уроками, музыкальной школой, тренировками…
7. Чтобы читали больше, многим нужен совет, что интересное прочитать. И, конечно, сила воли.
8. 67 учеников отметили, что есть любимые книги и писатели, но так как большинство назвали Пушкина, то это вызывает сомнение: кажется, кого вспомнили, того и записали.
9. 42 ученика назвали книги, которые посоветовали прочитать одноклассникам. Среди них: книги о Шерлоке Холмсе, «Денискины рассказы» Драгунского, «Баранкин, будь человеком» Медведева, «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца, «Гулливер в стране лилипутов» Д.Свифта, «Тимур и его команда» Гайдара, «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий» Марка Твена. Несколько человек посоветовали книгу Стругацких «Сталкер» и «Властелин колец» Р.Толкина. И всё же большинство назвали произведения, которые изучали на уроках литературы.
10. Предпочтение в занятиях вне школы отдано прогулкам на улице – это любимое занятие учеников 5-6 классов. На 2-м месте – разное: спорт, танцы, музыка, вокал, верховая езда, рисование, выполнение домашних заданий… Чтение – только на 3-м месте. А вот компьютер и телевизор – только на 4-м и 5-м местах.

Заключение

Итак, в ходе исследования наша **гипотеза подтвердилась**, хотя и не на 100%:

1) материалы из Интернета и прочитанной литературы подтвердили большое значение чтения для человека;

2) результаты исследования интересов учащихся 5-6 классов показали, что чтение не является их главным увлечением;

3) но его оттесняют не компьютер и телевизор, как мы предполагали, а прогулки и другие увлечения;

4) многие ученики, действительно, ждут совета, какую книгу прочитать.

Вывод: нужно представлять ученикам убедительные доказательства о важности чтения и распространять информацию об интересных книгах разных жанров.

Пути привлечения к чтению книг

Наши предложения

1. Провести в 5-6-х классах классные часы о том, почему необходимо читать. Будем использовать материал, который накопили в процессе нашей исследовательской работы.

2. Создать картотеку «Советуем прочитать» - такой банк сведений о хороших книгах, о тех, которые кто-то прочитал, высоко оценил и советует прочитать другим (находиться она будет в библиотеке).

3.Приглашать библиотекарей, чтобы они представляли новые книги, которые появляются в библиотеке.

4.Раз в четверть проводить обсуждение интересной книги. Вначале посоветовать её прочитать, «прорекламировать».

Мы уверены в том, что если рассказывать о хороших книгах, привлекать к ним внимание, то активных читателей станет гораздо больше, многие найдут путь к книгам.

Литература

1. М.В. Король. Витражи мудрости. Минск, «Полымя», 1991.
2. Л. Юдина. Целебное чтение. АиФ № 1-2, 2014.
3. Читали! Читают. Будут читать? Сборник методических материалов о чтении детей и юношества. Томск, 2005.
4. Г. Доман, Д. Доман. Как научить ребёнка читать. Аквариум, Москва, 1998.
5. Материалы Интернет.

Исследовательская работа «Бесконечный мир чисел. Признаки делимости»

Выполнила работу: Лоскутова Мария ученица 6 класса

Руководитель: Тарыгина Татьяна Юрьевна, учитель математики

МАОУ «Моряковская средняя общеобразовательная школа» Томского района

АКТУАЛЬНОСТЬ:

при изучении темы «Признаки делимости натуральных чисел» на уроках математики, меня заинтересовал вопрос о существовании других признаков делимости чисел, которые в школьном курсе математики не рассматриваются. Мы знаем, что не всегда одно натуральное число делится на другое натуральное число без остатка. Когда мы делим натуральное число, то допускаем ошибку, получаем остаток, при этом теряем время, отведенное для решения. Возникает необходимость, не выполняя деление, установить, делится ли одно натуральное число на другое.

ГИПОТЕЗА:

если существуют признаки делимости натуральных чисел на 2, 3, 5, 9, 10, то должны существовать признаки делимости натуральных чисел на другие числа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:

знание и применение признаков делимости натуральных чисел значительно упрощают многие вычисления, а значит, экономят время, исключая вычислительные ошибки, которые можно допустить при выполнении действия деления.

Рекомендую ознакомиться со своей работой тем ребятам, которые хотят знать о математике больше, чем обычный школьник.

Собранный и обработанный мною материал можно использовать как дополнительный источник знаний при подготовке к экзаменам.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

делимость натуральных чисел.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

признаки делимости натуральных чисел.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

поиск информации, обработка данных, сравнение, анализ, систематизация и обобщение.

ЦЕЛЬ:

дополнение уже известных признаков делимости натуральных чисел нацело, изученных мною на уроках математики, и составление брошюры по известным и неизвестным признакам делимости.

ЗАДАЧИ:

1. Изучить историографию данного вопроса.
2. Повторить признаки делимости натуральных чисел на 2, 3, 5, 9, 10, изучаемые в школе.
3. Изучить дополнительную литературу о других признаках делимости натуральных чисел.
4. Исследовать самостоятельно признаки делимости натуральных чисел на 4, 6, 8, 15, 25, 50, 100, 1000.
5. Систематизировать и обобщить признаки делимости натуральных чисел на 7,11,13,19,37.
6. Составить брошюру «Бесконечный мир чисел. Признаки делимости».

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Признак делимости – это правило, по которому, не выполняя деления, можно определить, делится ли одно натуральное число на другое. Признаки делимости всегда интересовали ученых разных стран и времен.

Признаки делимости на 2, 3, 5, 9, 10, были известны с давних времен. Признак делимости на 2 знали древние египтяне за 2 тысячи лет до нашей эры, а признаки делимости на 2, 3, 5 были обстоятельно изложены итальянским математиком **Леонардо Фибоначчи** (1170-1228г.г.).

В III веке до нашей эры александрийский ученый **Эратосфен** открыл способ составления списка простых чисел, так как считал, что простые числа играют важную роль в изучении всех остальных чисел. Его метод составления списка простых чисел назвали «решето Эратосфена». Пусть надо найти все простые числа до 100. Напишем подряд все числа до 100.

~~**1**~~, 2, 3, ~~**4,**~~ 5, ~~**6,**~~ 7~~**, 8, 9, 10**~~, 11, ~~**12**~~, 13, ~~**14, 15, 16**~~, 17, ~~**18**~~, 19, ~~**20, 21, 22**~~, 23~~**, 24, 25, 26, 27, 28,** 29, **30**~~, 31, ~~**32, 33, 34, 35, 36,** 37~~**, 38, 39, 40,** 41~~**, 42,** 43, **44, 45, 46**~~, 47, ~~**48, 49, 50, 51, 52**~~, 53, ~~**54, 55, 56, 57, 58,** 59, **60**~~, 61~~**, 62, 63, 64, 65, 66**~~, 67, ~~**68, 69, 70**~~, 71, ~~**72,** 73, **74, 75, 76, 77, 78**~~, 79, ~~**80, 81, 82**~~, 83~~**, 84, 85, 86, 87, 88**~~, 89, ~~**90, 91, 92, 93, 94, 95, 96**~~, 97, ~~**98, 99, 100**~~.

Оставив число 2, зачеркнем все остальные четные числа. Первым уцелевшим числом после 2 будет 3. Теперь, оставив число 3, зачеркнем числа, делящиеся на 3. Затем зачеркнем числа, делящиеся на 5. В результате все составные числа окажутся вычеркнутыми и останутся только простые числа: 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97. По этому методу можно составлять списки простых чисел, больших 100.

Вопросы делимости чисел рассматривались пифагорейцами. В теории чисел ими была проведена большая работа по типологии натуральных чисел. Пифагорейцы делили их на классы. Выделялись классы совершенных чисел (число равное сумме своих собственных делителей, например: 6=1+2+3), дружественных чисел (каждое из которых равно сумме делителей другого, например 220 и 284: 284=1+2+4+5+10+20+11+22+44+55+110; 220=1+2+4+71+142), фигурных чисел (треугольное число, квадратное число), простых чисел и др.

Блез Паскаль

Пифагор

Леонардо Пизанский (Фибоначчи)

Эратосфен

Большой вклад в изучение признаков делимости чисел внес **Блез Паскаль** (1623-1662г.г.). Юный Блез очень рано проявил выдающиеся математические способности, научившись считать раньше, чем читать. Вообще, его пример - это классический случай детской математической гениальности. Свой первый математический трактат «Опыт теории конических сечений» он написал в 24 года. Примерно в это же время он сконструировал механическую суммирующую машинку, прообраз арифмометра. В ранний период своего творчества (1640-1650г.г.) разносторонний ученый нашел алгоритм для нахождения признаков делимости любого целого числа на любое другое целое число, из которого следуют все частные признаки. Его признак состоит в следующем: Натуральное число ***a*** разделится на другое натуральное число ***b*** только в том случае, если сумма произведений цифр числа **a** на соответствующие остатки, получаемые при делении разрядных единиц на число **b,** делится на это число.

Таким образом, признаки делимости были известны с давних времен и интересовали математиков.

НЕОБХОДИМЫЕ ПОНЯТИЯ

Делителем натурального числа a называют натуральное число b, на которое a делится без остатка.

Часто утверждение о делимости числа a на b выражают другими равнозначными словами: a кратно b, b делит a, b - делитель a.

Натуральное число называют простым, если оно имеет два делителя: единицу и само это число(5 – простое число).

Натуральное число называют составным, если оно имеет более двух делителей (15-составное число).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ДЕЛИМОСТИ, КОТОРЫЕ РЕКОМЕНДУЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИ ВЫЧИСЛЕНИЯХ.

Признак делимости на 7.

Признак 1:

Число делится на 7 тогда и только тогда, когда утроенное число десятков, сложенное с числом единиц, делится на 7.

Например:

Число 154 делится на 7 ($15 \times 3 + 4 = 49$)

Число 1002 не делится на 7 ($100 \times 3 + 2 = 302 \Rightarrow 30 \times 3 + 2 = 92 \Rightarrow 9 \times 3 + 2 = 29$)

Признак 2:

Число делится на 7 тогда и только тогда, когда модуль алгебраической суммы чисел, образующих нечётные группы по три цифры (начиная с единиц), взятых со знаком «+», и чётных со знаком «-» делится на 7.

Например:

Число 138 689 257 делится на 7 (| 138 - 689 + 257 | = 294).

Число 258 341 697 не делится на 7 (| 258 – 341 + 697 | = 614).

Признаки делимости на 11.

Признак 1:

Число делится на 11 тогда и только тогда, когда модуль разности между суммой цифр, занимающих нечётные места, и суммой цифр, занимающих чётные места, делится на 11.

Например:

Число 9163627 делится на 11 (| (9 + 6 + 6 + 7) - (1 + 3 + 2) | = 22).

Число 99087 не делится на 11 (| (9 + 0 + 7) - (9 + 8)| = 1 делится на 11.

Признак 2:

Число делится на 11 тогда и только тогда, когда на 11 делится сумма чисел, образующих группы по две цифры (начиная с единиц).

Например:

Число 103785 делится на 11 (10 + 37 + 85 = 132 => 01 + 32 = 33).

Число 36591 не делится на 11 (03 + 65 + 91 = 159 => 01 + 59 = 60)

Признак делимости на 13.

Признак 1:

Число делится на 13, когда сумма числа десятков с учетверенным числом единиц делится на 13.

Например:

Число 845 делится на 13 (84 + 5 × 4 = 104 => 10 + 4 × 4 = 26).

Число 2645 не делится на 13 (264 + 5 × 4 = 284 => 28 + 4 × 4 = 44)

Признак 2:

Число делится на 13, когда модуль разности числа десятков с девятикратным числом единиц делится на 13.

Например:

Число 845 делится на 13 (|84 – 5 × 9 | = 39).

Число 5627 не делится на 13 (|562 – 7 × 9 | = 499 => | 49 – 9 × 9 | = = 32)

Признак делимости на 19.

Число делится на 19 тогда и только тогда, когда число десятков, сложенное с удвоенным числом единиц, делится на 19.

Например:

Число 646 делится на 19 (64 + 6 × 2 = 76 => 7 + 6 × 2 = 19).

Число 2561 не делится на 19 (256 + 1 × 2 = 258 => 25 + 8 × 2 = 41).

Признак делимости на 37.

Признак 1:

Число делится на 37 тогда и только тогда, когда при разбивании числа на группы по три цифры (начиная с единиц) сумма этих групп кратна 37.

Например:

Число 21053 делится на 37 (021 + 053 = 074; 74 – кратно 37).

Число 22125 не делится на 37 (022 + 125 = 147; 147 – не кратно 37).

Признак 2:

Число делится на 37 тогда и только тогда, когда на 37 делится модуль утроенного числа сотен, сложенного с учетверённым числом десятков, за вычетом числа единиц, умноженного на семь.

Например:

Число 481 делится на 37 (| 3 × 4 + 4 × 8 – 7 × 1 | = 37).

Число 5362 не делится на 37 (| 3 × 53 + 4 × 6 – 7 × 2 | = 169 => | 3 × 1 + 4 × 6 – 7 × 9 | = 36)

Из всех рассмотренных мною признаков делимости можно составить **4 группы:**

1группа – делимость чисел определяется по последней(им) цифре (ам) числа (признаки делимости на 2, на 5, на разрядную единицу, на 4, на 8, на 25 и на 50).

2 группа – делимость чисел определяется по сумме цифр числа (признаки делимости на 3, на 7, на 9, на 11 и на 37).

3 группа – делимость чисел определяется после выполнения каких-либо действий над цифрами числа (признаки делимости на 7, на 11, на 13 и на 19).

4 группа – когда для определения делимости числа используются другие признаки делимости (признаки делимости на 6 и на 15).

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЗНАКОВ ДЕЛИМОСТИ

Задача 1:

На складе имеются ножи и вилки. Общее число тех и других больше 300, но меньше 400. Если ножи и вилки вместе считать десятками или дюжинами, то в обоих случаях получается целое число десятков и целое число дюжин. Сколько было ножей и вилок на складе, если ножей было на 160 меньше, чем вилок?

Решение:

Так как число ножей и вилок (вместе) кратно 10 и 12, значит, оно делится на НОК (10 и12) = 60. .Между числами 300 и 400 только 360 делится на 60.

Ответ: ножей 100, вилок 60.

Задача 2:

В египетской пирамиде на гробнице начертано число 2520. Почему именно этому числу выпала “такая честь”? Одна из версий: данное число делится на все без исключения натуральные числа от1 до 10.Проверьте это.

Решение:

2520 = 2 * 2 * 2 * 3 *3 * 5 * 7, т.е. данное число делится на 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Ответ: версия верна

ВЫВОДЫ:

1. В процессе работы я познакомилась с историей развития признаков делимости.
2. Сама сформулировала признаки делимости натуральных чисел на 4, 6, 8, 15, 25, 50, 100, 1000, чему нашла подтверждение при работе с дополнительной литературой.
3. Работая с разными источниками, я убедилась в том, что существуют другие признаки делимости натуральных чисел (на 7, 11, 13, 19, 37), что подтвердило правильность гипотезы о существовании других признаков делимости натуральных чисел.
4. Из дополнительной литературы я нашла и решила задачи, при решении которых применяются признаки делимости натуральных чисел(см. приложение).

В дальнейшем я хочу продолжить рассматривать вопрос:

- существуют ли еще признаки делимости, для исследования которых у меня не хватает пока знаний?

А также продолжу работу над пополнением признаков делимости для своей брошюры!

ЛИТЕРАТУРА

1. И. Я. Депман, Н. Я. Виленкин, «За страницами учебника математики», изд. М. – «Просвещение», 1989 г.
2. Г. И. Глейзер, «История математики в школе», изд. М. – «Просвещение», 1982 г.
3. Н. Н. Воробьев, «Признаки делимости» — 4-е изд. — М.: Наука, 1988г. (Популярные лекции по математике).
4. Интернет – ресурсы.

Проблема «американизации» русского языка и культуры

Работу выполнила: Сопяженец Ольга, ученица 10 класса

Руководитель: Кулеш С.А., учитель русского языка и литературы

МБОУ «Анастасьевская средняя общеобразовательная школа» Шегарского района

ВВЕДЕНИЕ.

Российское общество проходит полосу глубоких перемен. Все признают, что страна переживает переходный период. А для переходного состояния характерно наличие элементов старого (прежних учреждений, законов, традиций, привычек и т.д.) и элементов нового (зарождающихся новых организаций, правовых норм, отношений и т.д.). Их взаимодействие противоречиво и порождает сложную, быстро меняющуюся ситуацию в общественно-политической жизни.

Перед обществом встал вопрос: принимать ли за основу дальнейшего развития модели западных стран или же идти своим, никому не известным и мало кому четко представляющимся, путем? Заимствовать или придумывать? Пал "железный занавес". Все открыто и доступно. Но сумеем ли мы этим воспользоваться, сможем ли правильно использовать данный нам потенциал для своего блага?

Начиная с 1990-х годов, усиливается «американизация» русского языка – «вымывание» русских слов и замена чуждыми новообразованиями, которые пропитывают речь различных слоев общества, особенно жителей крупных городов. Этот процесс имеет тенденцию к усилению.

Он проходит на фоне спада культурного и образовательного уровня. Иностранные слова могут облегчить перевод, особенно устный, прежде всего в профессиональной сфере: в экономике, финансах, банковском деле, технике и пр. Развитие языка в общем контексте нашей культуры должно опираться на внутренние интеллектуальные ресурсы, на традиции русской и советской науки, потенциал родного языка и общеславянского культурного наследия,

«Американизация» языка затрагивает лексику, грамматику, фонетику и т.д. Встает вопрос о национальной концепции «лингвистической и культурной безопасности». Сохранение и развитие уникальности культуры каждой нации (причем, чем она малочисленнее, тем сильнее это стремление) – реакция на глобализацию «a - la USA».

Заимствования использовались в языке всегда, но интенсивность их проникновения и распространения была разной в разное время.

В русской речи последних лет (как в устной, так и письменной) увеличилось употребление американских слов. На вопрос, хорошо это или плохо, по-моему, нельзя ответить однозначно. Во-первых, разные заимствования существенно отличаются друг от друга: одни из них могут быть необходимы носителям языка, а другие – нет. Во-вторых, многое зависит от стиля речи и цели употребления заимствований. В конечном счете, отношение к заимствованиям должно быть подсказано истинным «вкусом», который, говоря словами Пушкина, «состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

И главной задачей моей работы является рассмотрение влияния процесса американизации на культурную сферу жизни общества и в большей степени на русский язык.

В своей работе мы попытаемся ответить на вопросы:

- В чем причины такого огромного количества заимствований из английского языка?
- Какими путями приходят эти слова в русский язык?
- Как их можно классифицировать?
- Как к этому процессу относятся учащиеся нашей школы?

При подготовке моей работы было использовано много интересной литературы. Самые новые и достоверные сведения из этой области удалось найти через виртуальные библиотеки сети "Интернет". Многогранный фактический материал удалось извлечь из прессы, которая изобилует информацией по данной теме.

1. СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА «АМЕРИКАНИЗАЦИИ»

1.1. «Американизация» как культурная экспансия

Воспринимая перемены
Как смену речи и одежд,
Мы все сегодня «шоумены»
Средь новоявленных невежд.

Причины проникновения американизмов в другие языки лежат в неязыковой плоскости. Это связано в первую очередь с послевоенным устройством мира. Вместе с бурным развитием сферы бизнеса, средств массовой информации, науки, различных видов транспорта, компьютерных технологий, Интернета и спутникового телевидения, рекламированием американского образа жизни по всему миру началось активное проникновение англицизмов в другие языки. Более чем 1,5 миллиарда человек разговаривают на английском либо приобщаются к его изучению. Это свидетельствует о популярности английского языка в мире.

Влияние западного мира на другие страны в области культуры глубоко противоречиво. Оно способствует закреплению подчиненного положения этих стран на мировом рынке, приводит нередко к разрушению прежних форм культуры, моральных норм и ценностей без полноценной замены их на новые, к подрыву духовного потенциала общества. Поэтому экспансия Запада вызывает отрицательное отношение

общественности, а политика многих государств направлена на отпор культурной экспансии Запада или, по крайней мере, на ее ограничение. Это экспансия все чаще определяется в международных документах как *культурный империализм*.

В сфере самой культуры характерными чертами *культурного империализма* считаются следующие:

- перенесение образа жизни и потребительских ориентаций, присущих западному обществу;
- насаждение западной культуры, как универсальной, исключающей вклад других культур;
- стремление достичь путем культурных связей политических целей;
- односторонний поток информации - от «центра» к «периферии» (то есть от крупнейших западных компаний в области индустрии развлечений и средств массовой информации и коммуникации к многочисленной аудитории в других странах);
- формирование социально-культурной элиты, которая должна способствовать утверждению прозападных ориентаций и служить тем самым опорой влияния Запада.

Вхождение России в единый "общеевропейский дом", в некую единую мировую цивилизацию — такую задачу поставила перед страной нынешняя власть. В результате мы наблюдаем небывалую в истории страны полную ориентацию власти лишь на нормы западной цивилизации.

Твердо провозглашается задача внедрения в российское общество западных ценностей (прежде всего норм предпринимательства). Традиционные ценности отечественной культуры объявляются глубоко устаревшими и вредными.

Особенно форсированной американизации подвергается система воспитания и образования. И это понятно. Базовые ценности общества, стандарты и нормы деятельности, правила поведения и т.д. передаются новым поколениям через систему воспитания и образования, именно таким образом гарантируется сохранение самобытности культуры.

Вслушаемся в тон жестких директив современных западников. "Русская народная сказка глубоко противостоит ценностям либерализма и вообще цивилизации. Она несет идею догосударственной, крестьянской утопии, глубоко антипрагматична. Сегодня стоит неотложная задача создать целый пласт отечественной литературы для самых маленьких и для детей, ориентированный на модели, сложившиеся в либеральной цивилизации". Ставится задача создания литературы, "раскрывающей историю человечества как историю становления и развития рынка».

Культурная экспансия Запада, агрессивное наступление массовой культуры на современное общество столь очевидны, что не требуют особых доказательств. Однако речь идет не только и не столько о дурном заимствовании. Проблема гораздо шире. Сегодня мы вновь вынуждены задавать себе вопрос: можем ли мы рассматривать ценности западной цивилизации как некое совершенство, или сами эти ценности должны быть пересмотрены? Следует ли России всецело ориентироваться на образцы современного западного опыта? Наконец, в условиях агрессивной вестернизации особую актуальность приобретает вопрос о специфике перенесения западного опыта на российскую почву в предшествующей истории, вопрос о том, как принимала и усваивала Россия западноевропейские идеи прежде.

Иностранные языки, европеизированный быт, одежда, правила этикета лишь имитировали стандарты западной культуры, но при этом психический стереотип, весь строй внутренней жизни образованного общества "оставались неизменными и представляли собой матричное воспроизводство стабильных норм и эталонов, содержащихся в ядре культуры". Нынешний опасный раскол общества на людей, исповедующих исключительно западные ценности, и "старых русских", ориентированных на традиционные базовые ценности социума, не имеет аналогий в предшествующей истории страны.

1.2. Проблемы культуры в современной России

Одним из главных факторов, содействующих все более широкому распространению в современном русском языке терминов иностранного происхождения и слов, являющихся производными от этих терминов, является процесс все более активного воздействия на российское общество западной культуры, который некоторые культурологи уже успели окрестить процессом «вестернизации». Основными направлениями, на которых проявляется наиболее активное воздействие этого процесса, являются массовая культура, экономическая деятельность, или, как теперь все чаще говорят, «сфера бизнеса», политика и информатика.

Что касается массовой культуры, то здесь процессу «вестернизации» русского языка активно содействуют средства массовой информации и, в первую очередь, газеты, журналы, радио и телепередачи, предназначенные для молодежи, т. е. для наиболее активной и наиболее чувствительной к внешнему влиянию части населения России. Откройте любой из современных молодежных журналов и буквально на каждой из его страниц вы обязательно найдете несколько терминов западного происхождения. В подавляющем большинстве это слова американского происхождения, причем характерные не столько для литературного языка, сколько для американской массовой культуры.

Мы уже начинаем привыкать к американизмам типа «шоумен», «хит-парад», «имиджмейкер» и т.п., которые в изобилии мелькают на страницах молодежных и других изданий средств массовой информации. Процесс американизации уже пошел. И пошел активно. Вот только куда он нас приведет, этот процесс, если вовремя не поставить на его пути необходимые и действенные преграды?

Ответа на этот вопрос пока нет. Но совершенно ясно, что ничего хорошего для культуры русской речи дальнейшее развитие этого процесса не сулит. А ведь состояние языка и культуры речи всегда являлись индикаторами состояния общей культуры российского общества.

2. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ АГРЕССИЯ

Россия не может идти чужим путем.
Она и своим-то идти не может.
Константин Мелихан

На современном этапе Россия переживает сложный и противоречивый момент своего культурно-языкового развития. Системообразующую и интегрирующую роль в языковом пространстве страны играет русский язык, который является носителем духовного опыта народов. Наблюдается возрождение национальных языков и культур. Бурное развитие Интернета и других видов электронных коммуникаций активизировало в стране распространение иностранных языков. Это лишь некоторые факторы, оказывающие влияние на языковую систему.

Русский язык неоднозначно отреагировал на происходящие перемены, появились и негативные моменты, среди которых значительные опасения вызывает «варваризация» языка – американизация, вульгаризация и компьютеризация русского языка. Варваризация языка, возникающая для удовлетворения потребности общества в новых словах в связи с появлением новых реалий и понятий, имеет место в крайне нестабильные периоды жизни общества. Однако наибольшая опасность кроется в негативном влиянии варваризации на менталитет народа, т.к. в результате этого процесса язык постепенно перестает быть носителем специфических национальных ценностей.

2.1. Языковой аспект глобализации

Очевидно, что процесс глобализации связан с господством США в мире, окончательно установившимся после распада СССР. В основе глобализации лежит, прежде всего, англо-американская модель общества, его экономики, политики и культуры. Такая модель общества и культуры тесно связана с английским языком, который претендует на роль первого в истории человечества всемирного языка.

Разумеется, до всемирного одноязычия на английском языке пока далеко. Английский язык в ходе глобализации распространяется, прежде всего, как всеобщий второй язык. Кстати, как декларации на этот счет, так и реальная практика напоминают ситуацию с пропагандой русского как “второго родного языка” в СССР 60-80-х гг. В период противоборства двух систем во многих сферах, включая языковую, спорили две модели глобализации. Однако после распада СССР у английского языка конкурентов не осталось.

Всё более мы сталкиваемся с ситуацией, когда современные информационные технологии базируются целиком на материале английского языка, на международных научных конференциях все доклады читаются и публикуются на английском, международные переговоры ведутся не через переводчика, а также на английском языке с обеих сторон. В то же время международная роль таких языков, как русский, немецкий, в меньшей степени французский, падает. Характерно, что В.В.Путин, ранее свободно знавший немецкий язык, но не владевший английским, несмотря на большую занятость, нашел время для изучения английского языка. Это – символический акт, демонстрирующий открытое признание российским руководством мировой роли этого языка.

Безусловно, приобретение английским языком этой роли нельзя рассматривать однозначно. Положительная сторона данного процесса очевидна: всеобщее владение английским языком обеспечивает естественную человеческую потребность взаимопонимания “в мировом масштабе”; то, о чём давно мечтали, начинает осуществляться. Кроме того, могут быть ситуации, когда именно английский язык по сравнению с другими языками оказывается наиболее нейтральным, менее отягощенным сопутствующими факторами (Южно-Африканская Республика, Индия).

Однако распространение “второго родного языка” в любом случае нарушает другую естественную человеческую потребность – потребность идентичности, то есть стремление во всех ситуациях пользоваться своим родным языком, освоенным в раннем детстве. Людям принудительно приходится учить чужой язык, а не все люди равно способны к сознательному изучению языков (причем, эта способность мало коррелирует с другими человеческими способностями).

Навязывание английского языка добавляет еще два аспекта проблемы, которых не было в случае преобладания таких международных языков, как латынь или эсперанто. Во-первых, английский язык – материнский язык для многих людей, которые оказываются при глобализации в более выгодном положении: им дополнительно не надо учить какой-либо язык (недаром из развитых стран мира в США меньше всего интересуются иностранными языками). Во-вторых, английский язык не может не ассоциироваться с политикой США и навязываемой этим государством системой ценностей, что вызывает у миллионов людей чувство недовольства.

По сути, глобализация распространяет на мировой уровень ситуацию, имеющуюся во многих многоязычных государствах. В них существует объективное неравенство. В наиболее выгодном положении оказываются носители господствующего языка, которым не нужно знание других языков. Среднее положение занимают люди, которые вынуждены, помимо своего родного языка, учить господствующий язык. Внизу оказываются одноязычные носители языков меньшинств, лишенные возможности делать карьеру.

В связи с глобализацией “ограниченный суверенитет” стран – членов НАТО или ЕЭС - начинает проявляться и в области языка. Помимо английского, как “второго родного языка”, это проявляется для языков разных континентов и ареалов также и в количестве заимствований из английского языка (обычно из его американского варианта).

Отношение к экспансии английского языка, конечно, различно. Кому-то кажется очень престижным вписываться в глобализацию, кто-то видит в этом (безусловно, справедливо) угрозу национальной культуре и традициям. Различия проявляются и в

государственной политике, и в общественном мнении разных стран. В Европе, безусловно, более всего старается ограничить проникновение английского языка и американской культуры Франция, тогда как в Германии американизация, в том числе в языковой области, идет более активно.

Нельзя думать, что английский язык уже господствует в мире. Например, в Венгрии обнаружилось, что лишь 19% населения и 20% молодежи могут общаться на каком-либо из языков ЕЭС. При этом знание английского языка в Венгрии пока что уступает знанию языков, активно распространявшихся в этой стране в прошлом: немецкого и русского. О низком уровне знания английского языка говорят и в Японии. Однако наступление этого языка очевидно.

Перспективы этого наступления вызывают споры. Одни считают, что господству США нет внешних препятствий, а это означает, что английский язык со временем станет “вторым родным языком” (а затем, возможно, и первым) если не для всего человечества (это вряд ли реально), то для его наиболее культурной и социально активной части. Другие ставят реальность таких перспектив под сомнение. Насколько правы первые и насколько – вторые?

2.2. Неологизмы англоязычного происхождения в современном русском языке

Русский язык всегда был открыт для заимствований. Начиная с эпохи Петра 1, он ориентировался на западную культуру, что вызвало проникновение в него многочисленных заимствований из западноевропейских языков. Особенно много слов пришло в русский язык из французского языка. Это слова политические (*авангард, актив, дилетант, диссидент, министр, демократия, деспот, институт, офицер, карьера, президент, реформа, трибуна*), искусствоведческие (*анонс, балет, шедевр, мода, миниатюра, визит, газета, шедевр, декорация, дирижер, жанр, жонглер, медальон, оркестр, карнавал, вальс, романс, сеанс, рояль, экран*), названия предметов быта, одежды, продуктов (*жилет, кашне, пальто, капюшон, костюм, ботинки, галоши, тюль, гардероб, портфель, машина, метро, почтальон, парашют, вестибюль, диван, винегрет, ваниль, бульон, пюре, компот, десерт, желе*), слова других тематических групп (*терраса, трибуна, туалет, тротуар, ферма, ресторан, платформа, таблетка*) и др.

Из польского языка заимствованы некоторые названия предметов быта и продуктов (*бутылка, винт, гитара, дуршлаг, индюк, повидло, паштет*), наименования одежды (*кофта, шаль*), слова других семантических групп (*каникулы, комедия, цифра, шпаргалка, пенсия, фамилия, дистанция, квартира, карета, фабрика*).

Итальянскими по происхождению являются некоторые слова, связанные с искусством (*виолончель, либретто, опера*), названия продуктов питания (*вермишель, помидор*). Из голландского пришли в русский язык слова «морской» тематики (*верфь, лоцман, дамба*) и некоторые другие (*зонтик, кастрюля, флаг*).

Время от времени некоторые люди предпринимали попытки «очистить» русский язык от инославянского влияния. Так, Шишков предлагал заменить заимствования на эквиваленты, созданные при помощи средств русского языка, например, слово *галоши* заменить на *мокроступы.* Однако попытки эти не дали сколько-либо значительных результатов. Поэтому русский язык относится к языкам, в которых заимствования присутствуют в больших количествах (в отличие, например, от другого славянского языка — чешского, сформировавшегося в трудной борьбе с немецким языковым влиянием и предпочитающего «свои» лексические единицы заимствованным).

Тенденция к «американизации» русской жизни находит своё отражение в «американизации» русского языка, что выражается в проникновении в него многочисленных англицизмов и американизмов (слов, заимствованных из английского языка и его американского варианта).

Слова из английского языка и раньше заимствовались русским языком, например: *митинг, инфляция, импорт, интервью, доллар, вокзал, комбайн, магнитофон, шампунь, капрон, шорты, джинсы,, кекс, крекер* и др.

Давайте проанализируем язык некоторых средств массовой информации (популярных у русских читателей газет «Аргументы и факты», «Мир новостей», «Комсомольская правда», рекламные объявления), отражающий состояние современного русского языка.

Мы увидим, что прежде всего здесь доминируют группы существительных с суффиксом **–инг** (представляющие собой герундийные формы английского языка : например, **боулинг**, **роуминг, лифтинг** и др.), а также с суффиксом –**ер** (напр., **постер, ростер**, **байкер**, **брокер** и др.).

Заимствования неоднородны по своему составу. Среди них выделяются слова, которые пришли в язык из другого языка как наименование нового предмета, новой реалии, или являются словами — терминами, имеющими интернациональный характер. Их употребление в речи в большинстве случаев оправдано, хотя значение не всегда правильно понимается в силу незнания английского языка.

С тематической точки зрения наиболее часто встречающиеся слова этого типа можно разделить на несколько групп:

1) слова — термины, например, экономические: **офшор, (офф-шор) офшорные деньги**, **офшорная зона** в значении «свободный», от англ. off-shore - «находящийся на расстоянии от берега, в открытом море» («Офшорные деньги— это огромная сила»,АИФ);

демпинг— «снижение, уменьшение», от англ. damping, одно из значений которого- «глушение, торможение» («Завоевание мебельного рынка основатель шведской компании ИКЕА начал с того, что на языке бизнеса называется демпингом», АИФ);

роуминг— «распространение; возможность широкого использования», от англ. To roam - «странствовать, скитаться» («Роуминг по всему миру»,- из рекламы мобильных телефонов по ТВ).

Прочно вошли в русский язык некоторые политические термины английского происхождения, например, **спикер** — председатель парламента, от англ. Speaker — «оратор», а также «председатель палаты общин в Англии и палаты представителей в США»;

инаугурация — «церемония вступления в должность президента страны», от англ. inauguration - «вступление в должность»;

рейтинг — «оценка», от англ. rating - «оценка, отнесение к тому или иному классу, разряду».

В связи с широким распространением компьютеров вошли в русский язык слова — термины, связанные с компьютерной техникой, например: **сайт** – от англ. site «местоположение, местонахождение»; **файл** — от англ. file - «регистратор; досье, дело; подача какого-л. документа» и др.

2) названия некоторых бытовых предметов. Так, в последнее время прочно вошли в нашу жизнь предметы, а в язык — обозначающие их наименования: **миксер** — от англ. mixer «смешивающий аппарат или прибор»; **тостер** — от англ.toaster - «приспособление для поджаривания тостов» (от toast - «поджаренный ломтик хлеба, гренок»); **ростер** — от англ. roaster -«жаровня» (от to roast «жарить»); **шейкер** — от англ. shaker - «сосуд для приготовления коктейлей» (от to shake - «трясти») и др.

3) спортивные термины, а также названия некоторых игр или видов спортивных занятий, ставших модными и популярными в последнее время, например: **боулинг** — игра, в которой пущенным по полу шаром необходимо сбить стоящие группой кегли, от англ. Bowl - «шар; игра в шары»; **дайвинг** - «подводное плавание», от англ. to dive - «нырять, погружаться в воду» (отсюда **дайвер** - «любитель подводного плавания, водолаз»); **скейтборд** - «катание на доске с роликами», от англ. skate - «катание на коньках, скольжение» и board «доска»; **сноуборд** — «катание на доске по снегу», от англ. snow «снег» и board «доска»; **сноублэйд** — «катание по снегу на набольших по размеру трюковых лыжах «от англ. snowblade - „трюковые лыжи“; **байкер** — „велосипедист, мотоциклист“, от англ. bike — сокращ., разг. От bicycle „велосипед“; **шейпинг** — от англ.

Shaping - „придание формы“ (от to shape „придавать форму“), **фитнес** — от англ. fitness — „соответствие“ (от to be fit „соответствовать, быть в форме“ и др.

Другая группа заимствований — слова иноязычного происхождения, имеющие синонимы в русском языке. Их проникновение в язык создаёт лексическую избыточность и может мешать пониманию смысла. Наличие лексических дублетов, „своего“ и „чужого“ наименования, устраняется с течением времени: один из них утверждается в активном составе языка (в результате наиболее частого его употребления), а другой отходит на периферию языковой системы. Грустно осознавать, что по прошествии нескольких десятилетий в русском языке может оказаться большое количество слов английского происхождения, вытеснивших их исконно русские эквиваленты. Сейчас такие слова активно употребляются в средствах массовой информации, в языке многочисленных реклам. А ведь во многих случаях этого можно избежать, используя русские синонимичные слова и выражения. Так, могут быть вполне заменены русскими эквивалентами следующие англицизмы:

1) названия некоторых явлений музыкальной культуры, культуры вообще, например, **хит** - „популярная песня“, от англ. hit, одно из значений которого „успех, удача“ („А что нет в его хитах нерва, надрыва и других энергетических катализаторов, так это удел других“, „Мир новостей“);

сингл — „песня, записанная отдельно“, от англ. single — „один, единственный“ („Звучат и песни, существующие отдельными синглами“, АИФ);

ремейк (римейк) — „переделка“, от англ. remake в том же значении (Евгений Попов написал ремейк тургеневского романа «Накануне», АИФ);

имидж — «образ», от англ. image «образ, изображение» («В его прошлых программах была адекватность его имиджу» , «Мир нов.»);

дизайн — «оформление», от англ. design «замысел», план; конструкция» («Настольная жаровня „фондю“ отличается довольно топорным дизайном», АИФ);

постер — «небольшой плакат с изображением артиста», от англ. poster — «плакат, афиша»;

2) названия некоторых профессий, рода деятельности (получившие распространение в последнее время), например: **секьюрити** — «охрана», от англ. security - «безопасность, надёжность; охрана, защита»; **провайдер** — «поставщик», от англ. provider с тем же значением; **риэлтор** - «агент по продаже недвижимости», от «амер. realtor (от англ. realty - „недвижимое имущество“); **брокер** - от англ. broker „комиссионер, оценщик; лицо, производящее продажу имущества“; **киллер** - „профессиональный убийца“, от англ. killer „убийца“ от to kill „убивать“; **рекетир** — „вымогатель“, от амер. racketeer - „участник жульнического предприятия; гангстер, бандит-вымогатель“ от амер. racket - „шантаж, вымогательство“ и др.;

3) термины, употребляемые в косметологии: **лифтинг** — „подтяжка“, от англ. Lifting - „подъём, поднимание“; **пилинг** — „чистка лица“, от англ. Peeling - „очищение, чистка“ от to peel „очищать, снимать кожицу; шелушить“; **скраб** - „крем для отшелушивания, очистки кожи“, от англ. to scrab — „царапать“ и др.

Часто встречаются в языке газет, реклам, объявлений также англицизмы, которые могут быть вполне заменены их русскими эквивалентами:

секонд хенд — „одежда, бывшая в употреблении“; от англ. second-hand - „подержанный, из вторых рук“. („Сейчас в столице в каждом округе вы обязательно найдёте один-два секонд-хенда“, „Мир нов.“);

ланч (ленч) — от англ. lunch „второй завтрак“ („После короткого ленча я поднялся в свой номер“, „Комс. правда“);

тинейджер — от англ. teen-ager - „подросток, юноша или девушка от 13 до 18 лет“ („Масштабы пивной зависимости тинейджеров, рождённой под влиянием безудержной рекламы пенного напитка, становятся угрожающими“, АИФ);

паркинг — от англ. parking „стоянка“ („В доме предусмотрены подземный паркинг, централизованная охрана, спутниковое телевидение“, „Комс. правда“);

сейл — от англ. sale - „распродажа по пониженной цене в конце сезона“ („А как же знаменитые рамсторовские сейлы?“, АИФ);

микровэн — „микроавтобус“, от англ. van (сокращ. от caravan)„фургон“ («Первый микровэн «Ауди» — алюминиевый»,- заголовок в„Комс. правде“) и др.

Употребляемые немотивированно слова английского происхождения часто являются агнонимами (т. е. словами, значение которых непонятно, неизвестно большинству носителей языка). Зачастую они требуют специальной расшифровки, семантизации средствами родного языка. Подобная лексика засоряет наш язык, ведёт к непониманию речи, к тому же легко может быть заменена русскими аналогами.

И снова обратимся к средствам массовой информации:

шоу-рум — от англ. show-room - „выставочный зал, демонстрационный зал для показа образцов товаров“ („Помимо шоу-рума, где постоянно выставлены все официально продающиеся в России автомобили Volkswagen, здесь расположился технический центр“, „Комс. правда“);

прайм-тайм — от англ. prime time - „лучшее время“ („Бразильским сериалам не место в прайм-тайме!“,- заголовок в „Комс. правде“);

блокбастер — „сенсация; фильм, имеющий огромную популярность“, от англ. разг. block-buster, первоначальное значение которого — „фугасная авиабомба крупного калибра“ («Сегодня на экраны российских кинотеатров выходит один из главных блокбастеров года — фильм «Изгой», «Комс. правда»);

спрэд — «мягкое масло», от англ. spread, одно из значений которого — «то, что можно намазать на хлеб», от to spread «распространять, покрывать, намазывать». («Откуда же свалилось на нас это „мягкое счастье“? Как и многое в последние годы — из-за границы, там спрэды давно уже в ходу», АИФ);

девелоперская фирма — «строительная, разрабатывающая строительство домов», от англ. to develop «развивать, совершенствовать, разрабатывать». («Активизировалась деятельность участников рынка недвижимости — риэлторских, оценочных, девелоперских фирм, которые стали испытывать острую потребность в кадрах», из газ.«Зелёный проспект»);

мультиплекс — «многозальный комплекс», от англ. multiplex «сложный, многократный» («Здесь будет мультиплекс — многозальный кинотеатр», «Комс. правда»);

тюнинг — «токарные работы», от англ. turning «вращение; обточка» от to turn «вращать, точить» («Кроме базовых услуг „Рус-Лан“ предлагает также установку противоугонных систем, тюнинг и широкий ассортимент запасных частей», «Комс. правда»).

Названия некоторых профессий также требуют дополнительного разъяснения, например: **хэндмейкер** - «тот, кто занимается ручной работой», от англ. hand «рука» и make «делать» («Специалисты обещают большое будущее хэндмейкерам — тем, кто способен создавать качественные и оригинальные вещи своими руками», «Мир нов.»);

имиджмейкер — «тот, кто разрабатывает имидж», от англ. image «образ» и make «делать» («Кто ваш имиджмейкер ?» -реплика из интервью в «Мире новостей»);

мерчендайзер — «тот, кто занимается оформлением торговых полок», от англ. merchandise «товары, торговля». (Из объявления: «Компания приглашает на работу мерчендайзеров (оформлять полки сетевых супермаркетов)».) и др.

Засоряют нашу речь и варваризмы — слова иноязычного происхождения, употребляемые с сохранением их фонетического и графического облика. Иногда ими так пестрит речь наших корреспондентов, теле- и радиоведущих, что на ум невольно приходит пушкинская фраза: «Шишков, прости, не знаю, как перевести», хотя найти русский эквивалент, думается, не представляет большого труда.

Конечно, здесь представлены далеко не все примеры, а лишь те, которые активно используются в языке средств массовой информации. С одной стороны, многочисленные англицизмы и американизмы, проникающие в русский язык — явление закономерное, отражающее активизировавшиеся в последнее десятилетие экономические, политические, культурные, общественные связи и взаимоотношения России с другими странами, в частности с Америкой. С другой стороны, с грустью приходится констатировать, что (в который уже раз) в погоне за всем иностранным, в стремлении копировать западные образцы, мы всё больше теряем свою самобытность, в том числе и в языке, ибо язык отражает образ жизни и образ мыслей. Как следствие этого — потеря интереса к родному (русскому) языку, русской литературе и культуре, косноязычие, снижение грамотности и языковой и общей культуры. Может быть, там, где можно обойтись средствами русского языка, не следует прибегать к иноязычным элементам, отдавая дань моде и следуя тенденции не только жить, но и мыслить по-американски?

3. Социологический опрос учеников нашей школы

Заинтересовавшись данной проблемой, мы провели социологический опрос. Учащиеся старших классов писали сочинение на тему: «Проблема крупным планом: американизация языка и общества».

Вот как ответили на вопрос «Как влияет американизация на русский язык?» ученики нашей школы:

«Я считаю, что американизация не лучшим образом влияет и на наш язык и наше общество. Людям надо больше внимания уделять своей родной культуре. Я не хочу сказать, что надо замкнуться и не обращать внимания на новшества. Просто, если ты русский человек, то и надо оставаться таким, а не засорять свой язык и культуру, сложенную не одним поколением».

«Некоторые слова нашего языка пришли к нам из тюркского. Но это было так давно, что они стали «исконно» русскими. Точно то же самое произойдет и с английскими словами, если в скором времени вообще весь мир не заговорит на одном языке, как в старые времена. Технический прогресс не стоит на месте, появляются новые вещи, которые требуют своего названия».

«Мне кажется, мы не сможем бороться с вторжением американизмов в нашу жизнь. Люди полностью подчинены американскому образу».

«Все же я не считаю, что от нашего языка ничего не осталось, и не думаю, что русский язык исчезнет совсем. Ведь каждый день в наших бесчисленных словарях появляются слова, русские слова».

«Я считаю, что американизация способствует стиранию национальных особенностей нашей культуры».

«Понятно, что жизнь не стоит на месте, и многие слова приходят к нам вместе с новыми понятиями – чаще всего с Запада. Например, слово «компьютер». Я не уверена, что мы сможем подыскать ему замену в нашем словаре. Но, с другой стороны, мы часто употребляем «ok» «very well» «yes» или «no», хотя у нас в языке есть приятные слуху слова «да», «нет», «хорошо». Виной всему - прежде всего, засоренность средств массовой информации».

«Считаю, что бороться с заимствованиями бесполезно, но и всякий уважающий себя народ не должен забывать о родном языке, традициях. В ином случае чрезмерные увлечения заимствованиями могут привести к потере своей культуры, языка. Давайте не будем забывать, что мы всё-таки граждане России и что у нас есть свой родной язык».

«Я не вижу открытой опасности, ведь не потерял своей мощи русский язык в 19 веке, когда все увлекались французским языком. Заимствованные слова были адаптированы и сейчас почти не воспринимаются как иноязычные. И, я думаю, наш язык переживет это, оставшись русским».

Кроме того, мы провели в нашей школе анкетирование, задав учащимся среднего звена несколько вопросов, относящихся к американизации языка:

1.Как вы относитесь к американизации русского языка?

а) Положительно - 35%

б) Отрицательно - 54%

в) Нейтрально - 11%

2.*Как американизация влияет на русский язык?*

а) Плохо влияет на язык - 40%

б) Никак не влияет - 50%

в) Русский язык становится богаче - 10%

3.Зависит ли русский язык от иноязычных слов?

а) Да - 32%

б) Нет - 52%

в) Не знаю - 16%

4.Что будет с русским языком, если не остановить американизацию?

а) Ничего - 50%

б) Не знаю - 48%

в) Русского языка не будет - 2%

5.Вы хотели бы остановить американизацию?

а) Да - 2%

б) Нет - 28%

в) Все равно - 13%

г) Не знаю - 57%

6.Используете ли вы иностранные слова?

а) Да - 94%

б) Нет -6%

7.Украшают ли ваш лексикон эти слова?

а) Да - 93%

б) Нет - 7%

8.Ваш лексикон стал богаче от них?

а) Да - 35%

б) Нет - 58%

в) Не знаю - 20%

г) Не замечал - 13%

9. Как много иностранных слов вы знаете?

а) Много - 43%

б) Средне - 23%

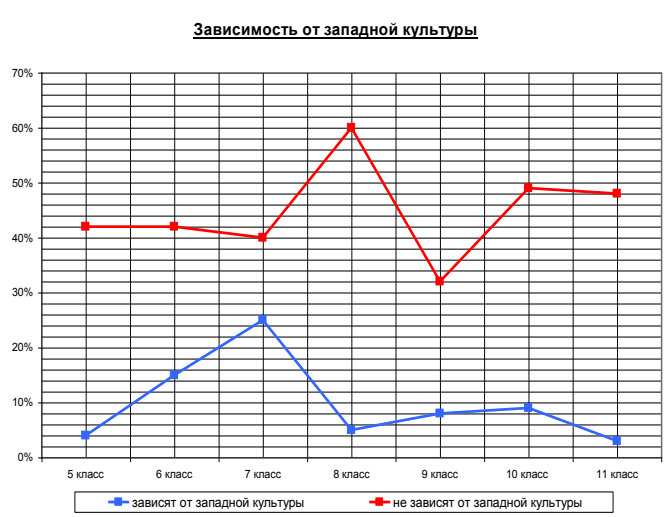
в) Мало - 34%

2.4. Решение проблемы и методы борьбы с ней

Как можно заметить, ученики младших классов не понимают, что пользуются американскими словами. Они считают, что пользуются словами своего родного языка. И если старшеклассники ещё могут проанализировать просмотренное по телевизору, услышанное по радио, то младшие школьники воспринимают давление американской культуры (или точнее бескультурья) как данность.

Данные анкетирования подтверждаются и приводящимся далее графиком.

На этом графике показаны изменения отношения школьников к западной культуре в зависимости от возраста (опрос проводился среди 5 – 11 классов нашей школы).



На нем видно, что с пятого по седьмой класс (10 –13 лет) ученики, по их мнению, все больше и больше зависят от западной культуры, а, начиная с восьмого класса и заканчивая одиннадцатым, зависимость, незначительно повышаясь, падает. С чем же это связано? Мне кажется, ученики 5 –7 классов более подвержены давлению американской культуры, нежели психологически сложившиеся старшеклассники. Получается, что уже с малых лет у человека формируется представление об американской культуре, как о своей. Как же с этим бороться? Главное – это желание сохранить свой язык не просто как средство общения, а как подарок наших предков. Нужно подбирать слова русского происхождения, синонимичные иностранным «паразитам». Но что делать, если желания нет? Если человек думает, что смесь языков – это престижно? Я считаю, что это настоящее предательство по отношению к нашим национальным традициям. Мне кажется, с таким всеобъемлющим явлением, как американизация мы должны бороться сообща. Правительством могут быть введены запреты на ввоз некоторых импортных телесериалов, товаров. Так будет уменьшен показ зарубежных фильмов, которые вредят здоровью и психике как взрослых, так и детей. Но все же, если человек воспитан на американской культуре, то никакие запреты не помогут. Поэтому с американизацией должна бороться прежде всего семья. Ведь семья – ячейка общества. Мы можем запретить, исключить, убрать иностранную кинопродукцию и низкопробные книги. И, наоборот, пристраститься к чтению русских книг, к просмотру отечественных фильмов. Наши действия могут помочь излечению русской нации. Если постарается каждый, то это приведёт к всеобщему исцелению, выздоровлению. Кроме того, в масштабах школы можно, хотя бы иногда, следить за речью учеников как учителям, так и самим учащимся, и всем очищать свою речь от американизмов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Тысячелетиями создавал народ это гибкое, пышное неисчерпаемое богатство, умное, поэтическое и трудовое орудие, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего», - так говорил о русском языке Л. Н. Толстой. Действительно, потребовалось много времени для формирования одного из богатейших по лексике языков мира – свободного и гибкого по синтаксису, с обилием гласных, придающих ему особую плавность и певучесть, с редкостной красотой словаря. Но наш современный русский язык не сразу был таким, как сегодня. Язык связан с теми общественными явлениями, которые действуют на протяжении всего человеческого общества. Словарный состав современного русского языка прошел длительный путь становления. Наша лексика состоит не только из исконно русских слов, но и из слов, заимствованных из других языков. Иноязычные источники пополняли и обогащали русский язык на протяжении всего процесса его исторического развития. Одни заимствования пришли ещё в древности, другие – недавно.

Все вышеперечисленное, конечно, не исключает тенденций проникновения западной культуры и довольно широкого ее распространения, но существуют несомненные объективные пределы такого распространения.

Русский язык несколько сдал свои позиции, но он вовсе не гибнет, а в настоящее время вместе со страной движется по восходящей. Все процессы в нашей стране проходят

по-русски: избыточно, вразнос, однако это не нарушает основную тенденцию поступательного развития.

Признаем тот факт, что русский язык стали меньше изучать, что в нем значительно повысился процент просторечия. Но это ни в коем случае не закат нашего языка. Будущее нашего языка зависит от страны: если Россия будет великой, будет великой и ее язык.

Напомним, в 2011 году правительство России утвердило федеральную целевую программу "Русский язык" на 2011-2015 годы. Основная задача программы - "сохранение духовного, художественного, научного и культурного достояния России - русского языка".

Под этим, в частности, подразумевалось укрепление его позиции как средства межнационального общения стран СНГ и Балтии и расширение его применения в международном общении, а также - решение проблемы "засилья иностранных слов и терминов в средствах массовой информации и художественных произведениях". Предполагалось также обновить методику обучения русскому языку, выпустить новые редакции словарей и энциклопедий русского языка. Будет разработан комплекс мер по пропаганде русского языка и русской культуры с помощью СМИ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Добрынина В.И., Большаков А.В. Актуальные проблемы культуры XX века / М. «Знание», 1993г.
2. Введение в культурологию – учебное пособие для вузов под ред. Попова Е.В. / М. «Владас», 1995г.
3. Гудков Л. Новорусский русский//Знание-сила. – 1998. – с 23-31.
4. Культурология, под ред.Г.В. Драча, Ростов-на-Дону, Феникс,1996
5. Неологизмы//Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. – 2005 г. (CD диск)
6. Неологизмы//Энциклопедический словарь юного филолога/Сост. М. В. Панов. – М.: Педагогика, 1984. – с166-167;188-189.
7. Периодические издания: Аргументы и факты (АИФ). – 2006. – №1-8. Комсомольская правда. – 2006. – №1-6. Мир новостей. – 2006. – № 1-8.
8. Энциклопедический словарь. - Общая редакция акад. РАН Осипова Г.В. 1995.

Исследовательская работа «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова или «Донжуанство М.Ю.Лермонтова»

Работу выполнила: Лысоногова Вера, ученица 9 класса
Руководитель: Усова Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы
МКОУ «Высокоярская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Цель:
Найти причины трагизма любви и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.
Задача:
Выявить соотношение конкретно-биографического и художественного начал в любовной лирике М.Ю. Лермонтова.

Введение

По любовной лирике можно прочитать и жизненную, и любовную историю поэта: мало стихотворений такого рода оказывается без подписи, эпиграфа или другого намека на реальный прототип лирической героини. Конечно, для каждого поэта тема любви оказывается сугубо индивидуальной и неповторимой, но общие мотивы — радость, ревность, печаль от неразделенных чувств — все-таки остаются универсальными понятиями.

С именем М. Ю. Лермонтова связывают новую страницу в истории русской литературы. Часто пишут, что творчество поэта исполнено трагизма и драматизма. Такое восприятие его лирики не случайно. Много трагичного было в жизни поэта, гражданина, человека,

однако много трагичного окружало его и в повседневности. Это делало общение со светским обществом тяжким и безысходным. Много стихотворений было написано писателем в 30-е годы XIX века, а это тяжелое для России время — время реакции, недоверия к властям и народу, время ссылок. Позднее, характеризуя этот период и общее настроение народа, В. Г. Белинский напишет: «Без отрицания жизнь превратится в стоячее и вонючее болото».

Особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова

Любовь – всепроникающая тема и один из универсальных мотивов в творчестве Лермонтова, выступающий в своём конкретном воплощении в любви к отечеству, природе, детям («Ребёнку», «Казачья колыбельная песня»), к родным(«Прости! Увидимся ль мы снова?», «Ужасная судьба отца и сына») и прежде всего – любовь к женщине в её различных проявлениях: от бескорыстно-идеального, «небесного» чувства до всепоглощающей любви-страсти или демонического соперничества. К любви во всех её формах Лермонтов предъявляет требование высокой ответственности, верности, полного понимания.

Любовь у Лермонтова нередко проявляется в целом комплексе чувств и порывов, таких, как восхищение, благодарность, сострадание. Любовь может зарождаться «от скуки, от досады, от ревности»; она может быть осуществлением всегда жившего в душе идеала; любовь – это и прибежище от одиночества. Любовь героев Лермонтова с их крайней гордостью способна порождать вражду и переходить в ненависть, прежде всего, через ревность («Тростник», «Маскарад», у Демона, у Печорина). В зрелой лирике Лермонтова любовь, даже отвергнутая или безнадёжная, выступает как светлое, одухотворяющее-нравственное начало.

Уже давно сказано, что любовная лирика Лермонтова окрашена тревогой и трагичностью. Удивительно: шестнадцатилетний юноша, еще не переживший ни разочарований, ни действительных сердечных мук, создает в 1830 году стихотворение, где выражено сомнение в вечной любви, а ведь вера в «любовь до гроба» так характерна для романтического восприятия, не чуждого раннему Лермонтову.

Мало того, молодой поэт предостерегает тех, кто готов безотчетно отдаться этому чувству:

Страшись любви: она пройдет,
Она мечтой твой ум встревожит,
Тоска по ней тебя убьет,
Ничто воскреснуть не поможет.

Какое-то тайное сознание заставляет Лермонтова не верить в достижимость счастья любви. Рядом с ним всегда «гордый демон» сомненья, который

Покажет образ совершенства,
И вдруг отнимет навсегда,
И, дав предчувствия блаженства,
Не даст мне счастья никогда.
(«Мой демон»)

Мимолетные радости любви почти никогда не становятся у Лермонтова предметом лирического изображения. Кажется, что понимание невозможности вечного чувства лишает поэта самого желания любить. Вспомним:

Любить… но кого же?.. на время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.

Но сказанным далеко не исчерпывается, конечно, отношение Лермонтова к любви. Сомненье — лишь одна тема любовной лирики поэта. В ней слышен голос рассудка, холодного и анализирующего.

Основная же тема любовной лирики Лермонтова — это напряженное ожидание любви, порыв к «тайным бурям страстей», спор с самим собой, опровержение рассудка сердцем.

Есть у Лермонтова и стихотворения-признания. В них любовь приносит не отраду и упоение, а страдание, горестное разочарование. Об этом стихотворения «Нищий» (1830) и «Я не унижусь пред тобою...» (1832).

Не верят в мире многие любви
И тем счастливы; для иных она
Желанье, порожденное в крови,
Расстройство мозга иль виденье сна,
Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! — любить.

Общеизвестна их биографическая основа, Даже если б под последним из названных стихотворений не стояла дата — 1832 год, легко догадаться, что это пишет юноша пылкий, искренний, для которого измена любимого человека — крушение веры в справедливость мира. Почти детское отчаяние, юношеская чистота и искренность сочетаются здесь с гордой верой в свое поэтическое признание. Сколько внутренней силы, сдержанности в первых же строчках стихотворения:

Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этим пор.

Отсвет действительных переживаний, вызванных этой отвергнутой любовью, будет окрашивать романтической скорбью и искренним страданием многие последующие стихотворения Лермонтова. В них прозвучит упрек свету, искажающему всякое светлое и чистое чувство.

Зрелая лирика Лермонтова отражает то же борение двух тем, что и юношеская. С одной стороны, сознание, что любовь не вечна, с другой — готовность безоглядно ринуться на зов «из пламя и света рожденного слова». Неверие, сомнение и страстная тоска о счастье, способность любить всем напряжением душевных сил — таковы определяющие мотивы любовной лирики Лермонтова.

Как и все творчество поэта, его любовная лирика меньше всего может успокоить. Напротив, она тревожит, влечет к раздумью, подрывая возможность примирения человека с несовершенством жизни. Она не дарит человеку никаких иллюзий. И в то же время в ней, как во всей поэзии Лермонтова, живет ощущение идеала, высокой нормы человеческих отношений.

Формирование личности поэта произошло очень рано — в пятнадцать лет его характер был окончательно сформирован и представлял собой целостную и динамичную картину. Уже в этом возрасте на свет появляются первые стихотворения о любви, отличающиеся глубоким философским и психологическим содержанием. В дневнике юный поэт пишет: «Мне жизнь все как-то коротка, и все боюсь, что не успею свершить чего-то». Идеалы поэта прекрасны, но недостижимы: он мечтает не просто об изменении уровня жизни, а о наступлении «вечного блаженства». Ему необходимы изменения низменной человеческой сущности, разрешения противоречий, на каждом шагу встречающихся в этом далеком от идеала мире. Вечное существование — вершина поэтических помыслов Лермонтова. Однако даже оно не принесет поэту счастья

М.Ю. Лермонтов и его музы

У всех поэтов есть стихи о любви и женщинах. И М.Ю. Лермонтов не исключение. В его жизни было много женщин, которых он любил и кому посвящал стихи. В стихотворениях он и воспевает, и укоряет, и показывает истинное лицо возлюбленных. М.Ю. Лермонтов – лирический герой почти всех своих стихов и произведений. Он почти всегда писал о себе – и в то же время всегда готовился писать не о себе. В своей жизни М. Ю. Лермонтов испытывал сильные чувства к нескольким женщинам. Кто же они - вдохновительницы и мучительницы поэта? Это Сушкова Е. А., Иванова Н. Ф., Лопухина В. А., Щербатова М. А. и Быховец Е. Г.

Екатерина Сушкова

В 1830 году А.М. Верещагина, кузина Лермонтова, познакомила его с 18-летней Екатериной Сушковой (1812-1868). Светская красавица, она посмеивалась над чувствами поэта к ней.

Сушкова вспоминала: «У Сашеньки (Верещагиной) встречала я в это время ее двоюродного брата, неуклюжего, косолапого мальчика лет шестнадцати или семнадцати, с красивыми, но умными, выразительными глазами, со вздернутым носом и язвительно – насмешливой улыбкой».

«Мне восемнадцать лет, - говорит Сушкова Лермонтову. – Я уже две зимы выезжаю в свет, а Вы еще стоите на пороге этого света и не так-то скоро его перешагнете».

Но именно в это время Сушкова «предсказывает» Е. А. Арсеньевой «великого человека в косолапом мальчике с умными глазами».

В 1832 году М. Ю. Лермонтов переезжает в Петербург, поступает в школу гвардейских прапорщиков, которую оканчивает в ноябре 1834 года. Он был зачислен в лейб-гвардии Гусарский полк. Именно здесь, в Петербурге, произошла новая встреча с Екатериной Сушковой, известной в свете кокеткой.

Лермонтов, встретив Сушкову в Санкт-Петербурге, решил ей отомстить: вскружил ей голову и расстроил ее предстоящее замужество со своим другом Алексеем Лопухиным.

История их отношений нашла свое отражение в повести “Княжна Лиговская”. Сушкова до конца жизни так и не узнала, что письмо, ее скомпрометировавшее и приведшее к разрыву с женихом, было написано Лермонтовым.

Благодарю! Вчера мое признанье
И стих мой ты без смеха приняла;
Хоть ты страстей моих не поняла,
Но за твое притворное вниманье
Благодарю

Наталья Иванова

Знакомая Лермонтова, предмет его юношеских увлечений. Дочь известного драматурга Ф.Ф. Иванова. Поэт познакомился с ней в июне 1831 года.

Возлюбленная Лермонтова изменила ему, изменила раньше, когда он еще и не подозревал об этой измене. Предполагается, что Наталья Федоровна намеревалась выйти замуж за некоего военного, но брак расстроился. Узнав об измене, Лермонтов не смог уйти от своей любви: она превратилась в муку.

В стихотворении «Всевышний произнес свой приговор…» Лермонтов говорит о давшихся дорогой ценой решениях.

В предисловии к драме “Странный человек” Лермонтов говорит: “Лица, изображенные мною, все взяты с природы, и я желал бы, чтобы они были узнаны, – тогда раскаяние, верно, посетит души тех людей”. Но раскаяние, вероятно, не посетило душу Н.Ф. Ивановой, она вышла замуж и уехала в Курск.

Разрыв с Ивановой вызвал у Лермонтова не только скорбные настроения и даже жажду смерти, но и чувство оскорбленной гордости, обостренное ощущение своего творческого дара и высокой ответственности за него. Разрыв относится примерно к лету 1831 года.

У Лермонтова есть примерно 40 стихотворений, носящих название “Ивановский цикл”.

Не знав коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
Такой души ты знала ль цену? –
Ты знала: - я тебя не знал!

Варвара Александровна Лопухина

Весной 1830 года Миша Лермонтов с бабушкой поселяются в Москве, в доме № 2 по Малой Молчановке. Здесь же, почти напротив, находилась усадьба дворян Лопухиных, Миша и Алексей подружились.

У Алексея было две сестры – Мария и Варвара. В Вареньку Лопухину студент Лермонтов страстно влюбился.

Новый образ, образ Вареньки Лопухиной, овладевает Лермонтовым на всю жизнь.

«Лермонтов был страстно влюблен … в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная… как теперь помню ее ласковый взгляд и светлую улыбку: ей было лет пятнадцать-шестнадцать …»

Во второй половине лета 1832 года Лермонтов оставил учебу в Московском университете и уехал в Петербург, где поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Лопухина осталась в Москве. Они не знали, на какой срок расстаются. Оказалось – простились навсегда! Произошла роковая ошибка. Ошибся Лермонтов. Ошиблась и она.

Военная служба, светские развлечения на время заслонили образ любимой девушки, хотя поэт не перестает интересоваться ее судьбой, ее профиль мелькает на страницах его юнкерских тетрадей.

Между тем молчание Лермонтова заставило Вареньку задуматься: уж не обозналась ли она в нем? Вероятно, под влиянием родителей в 1835 году Лопухина отдала свою судьбу другому человеку.

Родственник Лермонтова Аким Шан-Гирей вспоминал: “В это время (до 1837 года) я имел случай убедиться, что первая страсть Мишеля не исчезла. Мы играли в шахматы, человек подал письмо; Мишель начал его читать, но вдруг переменился в лице и побледнел, я испугался и хотел спросить, что такое, но он, подавая мне письмо, сказал: “Вот новость - прочти!” И вышел из комнаты. Это было известие о предстоящем замужестве В.А. Лопухиной”.

Варвара Александровна Лопухина (1814-1851) в 1835 году вышла замуж за Н.Ф. Бахметева, чиновника, который был значительно старше ее.

Они встретились в Москве через три с лишним года. Лопухина была уже женою другого. Варвара Александровна Бахметева. В сердце Лермонтова бушевала ревность, она боролась с любовью:

…Ужели
В моей груди изгладить не успели
Столь много лет и столько мук иных-
Волшебный стан и пару глаз больших?..

В феврале 1838 года Лермонтов пишет письмо в Москву, оно адресовано сестре Вареньки – Марии Лопухиной. В нем стихотворение, озаглавленное “Молитва странника”. Странник - это сам поэт, а молит он о “деве невинной”, душе достойной”. Скорее всего, оно обращено к Варваре Лопухиной.

Окружи, счастие, душу достойную,
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования!
Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты восприять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную. (1837)

В последний раз Лермонтов и Лопухина встретились 20 июня 1838 года в Петербурге. К этому времени уже перестало быть семейной тайной, что брак Варвары Лопухиной был неудачен.

Двоюродный брат Лермонтова Аким Шан-Гирей вспоминает, что Варвара Александровна была в Петербурге проездом за границу: «Боже мой, как болезненно сжалось мое сердце при виде ее! Бледная, худая, и тени не было прежней Вареньки, только глаза сохранили свой блеск и были такие же ласковые, как прежде».

Варвара Александровна очень тяжело пережила смерть Лермонтова. Узнав о его гибели, она две недели не могла подняться с постели, отвергая врачей и лекарства. Она пережила Лермонтова на десять лет, но томилась воспоминаниями о нем.

«Образ этой девушки, а потом замужней женщины, является во множестве произведений нашего поэта», – писал П.А. Висковатов.

Литературные критики говорили, что черты Вареньки Лопухиной нашли свое отражение в образах княжны Мери и Веры из романа “Герой нашего времени”.

Мы случайно сведены судьбою,
Мы себя нашли один в другом,
И душа сдружилася с душою;
Хоть пути не кончить им вдвоем!
(…)
Я рожден, чтоб целый мир был зритель
Торжества иль гибели моей,
Но с тобой, мой луч – путеводитель,
Что хвала иль гордый смех людей!

Мария Щербатова

Урожденная Штерич (1820-1879), украинка. Сам поэт о ней говорил: ” Такая, что ни в сказке сказать, ни пером написать”. Этой весной ей было около 20 лет, Лермонтову – 25. Светская молва связывала имя Щербатовой с дуэлью поэта с Барантом. И.С. Тургенев, встретивший М. Щербатову в Москве, где в это время был Лермонтов, заметил в своем дневнике: “Сквозь слезы смеется, любит Лермонтова”. Поэтический портрет М. Щербатовой дан поэтом в посвященном ей стихотворении “М. А. Щербатовой”.

Другие прекрасные строки, посвященные М. Щербатовой, были положены на музыку композитором А.С. Доргомыжским. Романс “Отчего” быстро стал популярен.

Екатерина Быховец

Последней женщиной в жизни Лермонтова стала Е.Г. Быховец - дальняя родственница Лермонтова. Бронзовый цвет лица и черные очи… Она имела много поклонников из окружения Лермонтова. Они встретились после разлуки, прямо в день его дуэли, последней дуэли в его жизни. Почему именно Быховец? Да потому, что она была похожа на В. Лопухину. В день дуэли утром она беседовала с Лермонтовым, потом ездила с поэтом и его друзьями на пикник в Каррас (Шотландку). Письмо ее от 5 августа 1841 года – взволнованный рассказ о взаимоотношениях Лермонтова с Н.С. Мартыновым, о дуэли, смерти, похоронах поэта.

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.
Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие…

Заключение

Лермонтов – мечущийся человек, ищущий ласку и любовь. Он ищет истинную любовь, взаимную, но его чувство остается без ответа. М.Ю. Лермонтов искал женщину, способную понять и воспринимать его таким, какой он есть; ищет родную душу, ту единственную, которая будет ему помогать в нелегкие минуты, будет понимать и уважать его. К сожалению, ему этого не удалось. Ни с одной женщиной он не связал жизнь свою брачными узами. Любовь приносит ему горечь, разочарование и страдания!

Лирика Лермонтова многое дает для понимания мировоззрения, мировосприятия поэта. В стихотворениях видна глубина и чистота, с которой он воспринимает жизнь, душевные переживания и богатство внутреннего мира поэта. Он ищет гармонию, вечную свободу и настоящие, подлинные чувства, но найти это ему не позволяет несовершенство мира и общества.

Невозможность в этом мире любви, неизбежность одиночества — вот главные выводы, которые можно сделать, познакомившись с любовной лирикой Лермонтова. Трагическое одиночество героя лирики поэта воспринималось современниками Лермонтова и последующими поколениями как следствие общественной системы, разобщающей людей, лишающей человека самых естественных и необходимых личных привязанностей. Фальшивый свет душен «для сердца вольного и пламенных страстей», губителен для красоты, в нем нет места любви.

Проект мастер-класса «Флористические фантазии»

Работу выполнила: Непша Софья, ученица 6 «А» класса
Руководитель: Звягинцева Ольга Александровнатель, учитель биологии
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Пояснительная записка

Актуальность

Искусство флористики имеет большую популярность. Истоки популярности в том, что флористика доступна почти каждому – ведь человек рождается художником и творцом. В природе много материала, из которого можно создавать уникальные эксклюзивные поделки и картины, чтобы в них воплотить всю свою фантазию, образное мышление, умение чувствовать гармонию, владеть материалом.

И я почувствовала себя художником, когда в этом году приняла участие в районном конкурсе «Зимний букет». Наш учитель биологии предложила создать композицию из семян чертополоха. Я заинтересовалась, собрала корзинки с семенами растения. Предмет композиции возник сам собой. Мы выбрали для работы силуэт кошки, и я принялась за работу. В результате получилась картина, которую мы назвали «Моя любимая кошка». Очень неожиданным и приятным стало то, что наша работа заняла первое место в районе, стала победителем в области, и ее отправили на конкурс в Москву.

Создание поделки из чертополоха настолько увлекло меня, что я хотела бы поделиться своим опытом, показать приемы работы с таким материалом.

Цель:

1. представление опыта работы с природным материалом;
2. изготовление поделки-аппликации «Добрый львенок».

Задачи:

1. приготовить природный материал;
2. приготовить детали работы;
3. подобрать инструменты;
4. выполнить образец работы – аппликации;
5. оформить проект;
6. выполнить практическую работу на конференции.

Подготовка материала и инструментов:

1. подобрать бархатную бумагу для аппликации;
2. подобрать самоклеющуюся бумагу для трафарета;
3. приготовить инструменты:
    1. ножницы,
    2. пинцеты,
    3. иголки,
    4. скотч.

Ожидаемый результат:

1. научить работать с природным материалом – пухом чертополоха;
2. создать композицию – «Добрый львенок».

Техника исполнения

1. Работа с пухом требует от художника терпения, аккуратности.
2. Аппликацию из пуха чертополоха делают только на бархатной бумаге. Фон берется темный, но можно подобрать по замыслу аппликации.

3. Отделить семена с пухом от корзинки.
4. Обвести тонко заточенным мелком контуры рисунка и основных деталей.
5. Прикрепить трафарет
6. Выложить - «нарисовать» пухом необходимые детали.

Начинать «рисовать» пухом надо с верхнего угла. Прежде всего, пухом надо обозначить четкие контуры основных деталей рисунка.

Затем отработать мелкие детали, а также свет, тени, полутени. На рабочем рисунке они отсутствуют, поэтому, укладывая пух, необходимо сверяться с рисунком-образцом.
Пух следует укладывать маленькими порциями, насыщая в нужных местах.

Уложенный на свое место и в нужном количестве пух нужно крепче прижать подушечкой пальца к фону.

Иногда пух необходимо скрутить тонкими ниточками, например, чтобы сделать усы коту.

Укладывая пух, нужно следить за направлением его волокон, правильным расположением света и теней. Это делает произведение из пуха боле выразительным, зрительно объемным.

Литература

1. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. Е. Ф. Новикова. Минск, 1994.

Исследовательская работа: «Пасхальные яйца Фаберже»

Работу выполнила:Пономарева Валерия, ученица 7 класса
Руководитель:Желтякова Александра Ивановна, учитель изобразительного искусства
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Актуальность.

Пасха - главный праздник русского православия.

Пасхальные яйца на Руси дарили давно и традиционно: простой люд - обычные куриные яйца, крашенные свёклой или кусочками ситца; более зажиточные слои - яйца из поделочных камней, фарфора, стекла, папье-маше, бронзы. Большим спросом пользовались маленькие пасхальные яйца-брелоки, изготовляемые фирмой "Фаберже". *Я поставила для себя цель*: узнать побольше о мастере и красоте пасхальных яиц Фаберже. Для этого я изучила литературу по данной теме.

Все началось в 1842 году, в Петербурге. Никому не известный ювелир Густав Фаберже открыл на Большой Морской улице небольшую ювелирную мастерскую. Мастерская была скромная и работы выполняла тоже скромные – делали брошки, золотые браслеты и медальоны.

Но все изменилось, когда к делу присоединились сыновья ювелира Густава Фаберже — Карл и Агафон. Очень быстро мастерская расширилась, заказы стали расти. Но особенно молодые ювелиры сосредоточились на художественной стороне своего дела.

В 1870 году старший сын Карл становится во главе фирмы.

В 1882 году дом Фаберже впервые показал свои изделия на выставке «Русское художественное и промышленное искусство», где получил золотую медаль за копии древнегреческих сокровищ.

Доказательством подлинности служит клеймо фирмы Фаберже.

В 1885г. Александр III захотел подарить жене на Пасху что-нибудь необычное и попросил Фаберже проявить фантазию. В результате на свет появилось первое из 54 знаменитых императорских "яиц Фаберже", прославивших автора и являющихся частью мирового культурного наследия.

За период с 1885 по 1917 годы мастерская Фаберже создала 69 ювелирных яиц, большая часть которых была сделана для Романовых.

Всего известно о создании 71 штуки, из которых до нас дошло 62.

Сюрприз, сделанный Фаберже, произвел впечатление на императрицу, и с этого времени фирма каждый год к Пасхе готовила для царского двора новый подарок — всегда неожиданный и оригинальный. Император Николай II заказывал к Пасхе два яйца: одно дарил матери — императрице Марии Федоровне, другое жене — императрице Александре Федоровне.

Ювелирные шедевры были сюрпризом и для самого Фаберже. Дело в том, что выполнением заказа занимался не он, а несколько мастеров, самым выдающимся из которых был блестящий Михаил Перхин, который, хотя и учился у деревенских мастеров, создал многие пасхальные яйца для императорской семьи. С помощью целой группы художников и мастеров он создал более пятидесяти произведений искусства, поражающих своей сказочной красотой, причудливостью и совершенством.

Словосочетание *«Яйца Фаберже»* стало синонимом роскоши и эмблемой богатства императорского дома и дореволюционной России.

Подавляющее большинство из них хранится в государственных музеях.

До нашего времени сохранилось 45 штук, сделанных по царскому заказу. Остальные известны по описаниям, счетам и старым фотографиям и считаются утерянными.

Только одно из них «Георгиевское» смогло покинуть большевистскую Россию вместе с законной владелицей – в 1918 году, в багаже императрицы Марии Федоровны, уехавшей через Крым на свою родину в Данию. Остальные остались в Петрограде. Очевидно, большинство из них исчезло в неразберихе, прочие (24 шт.?) вместе с другими императорскими драгоценностями были перевезены в новую столицу, в будущее Алмазное хранилище Кремля.

Там они хранились до 1930 года, когда в рамках общей распродажи культурного наследия Советской России в поисках средств, по приказу Сталина 14 из них было продано.

После коллекции, хранящейся в Кремле, самое большое собрание удалось собрать нью-йоркскому магнату Форбсу. Оно включало 11 императорских яиц, а также 4 частных яйца (всего 15).

В феврале 2004 года наследниками Форбса собрание яиц предполагалось выставить на аукцион, где бы оно ушло поштучно, но за несколько дней до начала торгов коллекция была целиком перекуплена русским олигархом Виктором Вексельбергом. Виктор Вексельберг – учредитель культурно-исторического фонда «Связь времен», и в музейной выставке с одноименным названием можно увидеть эту коллекцию в Москве.

Всего на исторической родине, в России, яйца Фаберже, ставшие одним из ее символов, теперь можно увидеть в четырех местах. В их число, кроме Оружейной палаты и собрания Вексельберга, входят: Русский национальный музей (частный музей в Москве Александра Иванова) и Минералогический музей им. Л.Е.Ферсмана в Москве.

Вывод

Изучая литературу, я убедилась, что каждое пасхальное яйцо Карла Фаберже представляет собой шедевр из тонкого металла и драгоценных камней. Фаберже сумел, опираясь на формы, мотивы, искусства разных стран, разных эпох, создать свой неповторимый стиль. Стиль, проникнутый русским духом, лёгкостью и чувством.

Фаберже был популярен в своё время, и его популярность в наше время только растёт.

Исследовательская работа «Фольклоризм лирики М.Ю. Лермонтова»

Работу выполнила:Гуляева Полина,ученица 9 класса

Руководитель:Усова Татьяна Николаевна,учитель русского языка и литературы

МКОУ «Высокоярская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Цели:

Исследование отношений Лермонтова к народной поэзии и места, которое занимает народная поэзия в его творчестве.

Задачи:
Расширить знания о произведениях М.Ю. Лермонтова.

Вступление

В отличие от поэзии пассивного реализма, идеализировавшей прошлое, поэзия Лермонтова обращена в будущее. Вера в людей, в лучшую жизнь помогала ему преодолевать разочарования и чувство одиночества. Его страстная натура рвалась к деятельности, к героическому подвигу. Поэзии Лермонтова чужда пассивность, спокойная созерцательность. Он не только наблюдает события и явления жизни, но и оценивает их со своей «строгостью судьи и гражданина». Лермонтов - поэт глубокой мысли и активных чувств. Он стремится познать жизнь во всех ее сложных проявлениях. Вот почему в его стихах личные переживания, субъективное отношение к действительности занимают такое важное место. Тревожная неудовлетворенность настоящим, мечта о лучшем будущем, мятежные мысли и чувства, жажда деятельности – все это сливается в единый бурный лирический поток. Образы часто гиперболизируются, чувства и страсти достигают предельного напряжения. Отличительные художественные средства обусловлены всем содержанием ранней лирики Лермонтова. Они раскрывают сложный духовный мир мятежного лирического героя. Ни личные невзгоды, ни сгустившаяся мгла николаевской реакции не сломили волю поэта, не убили в нем «веру гордую в людей» и жажду деятельности.

Лермонтов продолжил пушкинские традиции демократизации литературы. Как и Пушкин, Лермонтов был близок народной поэзии, однако, в отличие от современных ему поэтов-песенников, он не создал произведений типа русских песен и не заимствовал прямо у народа ни песенных тем, ни традиционных фольклорных образов, не пользовался народной поэтикой в выборе песенных размеров и ритмов.

«Разбойничья» тема

Творчество М. Ю. Лермонтова развивалось в период обострения царской реакции, вызванной восстанием декабристов. Несмотря на все попытки правящих кругов оградить передовую русскую литературу от "возмутительных" идей декабристской эпохи, установить жестокий контроль за творчеством прогрессивно настроенных деятелей литературы и искусства, несмотря на рост политических преследований и запретов цензуры, литература развивалась под существенным воздействием идейного и художественного наследия Пушкина и декабристов. Одним из ее лучших представителей был М. Ю. Лермонтов, в творчестве которого отразились основные идеи предшествующей эпохи: гражданственность, страстная ненависть к деспотизму и угнетению. Анализируя юношескую лирику Лермонтова, необходимо отметить большую роль в ней «разбойничьей» темы. Целый ряд произведений Лермонтова овеян образами и настроениями русских «разбойничьих» песен. Конечно, в данном случае особенно заманчиво было бы вспомнить детские игры поэта, и в этих детских впечатлениях и переживаниях искать ответа на вопрос о появлении подобных тем в его поэзии. Однако такое объяснение было бы и наивным и неверным. Естественно возникает другой вопрос: почему же именно эти, а не какие-нибудь иные детские впечатления сыграли такую важную роль в формировании его творчества? Почему из груды детских воспоминаний устойчивыми и доминирующими оказались те, что были связаны с «разбойничьими» играми и песнями?

Появление в творчестве Лермонтова «разбойничьей» темы нельзя рассматривать вне общелитературной традиции 20—30-х годов. Эта тема была непосредственно связана с традицией и поэтикой декабризма. Декабристы выдвинули в качестве основной темы русской поэзии историко-героическую, или, иначе, национально-героическую тему. Они стремились к воспроизведению в творчестве великих исторических событий, отражающих свободолюбивый дух русского народа и его борьбу за свободу; того же искали они и в народной поэзии. Их интересовала не скорбная лирика русских народных песен, но песни, в которых отразился непреклонный и свободолюбивый дух народа. Отголоски этих

народных настроений декабристы пытались найти в старинных казачьих песнях и в песнях, которые в русской литературе обычно называются «разбойничьими», хотя это название и не вполне точно выражает их подлинный смысл. Декабристы явились и первыми собирателями публикаторами этих «разбойничьих» и казачьих песен. Старое литературоведение обычно объясняло эту тягу Лермонтова к народной поэзии так же, как оно объясняло и аналогичное явление в творчестве Пушкина, — исключительно биографическими моментами. Например, влияние дворовой среды, песен крепостных девушек, детских игр «в разбойники». Видное место в развитии лермонтовского фольклоризма занимает домашний учитель Орлов, а позже и университетские профессора и лектора, причем многие из называвшихся в данном случае имен должны отпасть по простым хронологическим соображениям.

Лермонтовская песня

Очевидно, еще в ранний период своей жизни Лермонтов собственноручно записал народную песню "Татарский полон" ("Что в поле за пыль пылит"). Активный интерес к народному творчеству появился у Лермонтова после изучения фольклорных жанров. Превосходное знание народного эпоса блестяще проявилось в его замечательной поэме "Песня про купца Калашникова", в ряде его кавказских поэм. Многое связывало творчество Лермонтова и с русской народной песней, близкой по своей сути к лирическим стихотворениям, наиболее важным для понимания творчества поэта в целом.

В стихотворении «Бородино» и поэме «Песня про царя Ивана Васильевича» Лермонтов стремится овладеть фольклорной стихией целиком и, так же, как Пушкин в «Сказках» и «Капитанской дочке», передает сюжет и основную идею через призму народного восприятия. В «Сказках» Пушкин говорит языком сказочника, в «Песне» слышен язык сказителя-певца. «Бородино» в целом, является народным повествованием. Внешне «Бородино» представляется новой редакцией раннего стихотворения, но «Поле Бородина» написано в стиле романтическо-балладной героики, «Бородино» — в фольклорно-реалистическом плане. Народная речь в «Бородино» вскрывает народную точку зрения и как бы определяет роль народа в этом великом событии национальной истории.

Но наиболее характерной для фольклоризма Лермонтова является его «Песня про царя Ивана Васильевича». Об этой поэме существует довольно значительная литература, даются различные интерпретации, подчас совершенно противоположные; с достаточной полнотой вскрыты отдельные источники. Поэма не воспроизводит какой-то один фольклорный сюжет, а является, в полном смысле слова, синтетической поэмой, где с огромным мастерством и изумительным художественным чутьем и тактом собраны и органически слиты разнообразнейшие элементы фольклора. За образами «Песни» мы угадываем образы и формы былин, исторических песен о Грозном и Петре, песни о допросе разбойника и о его смерти, песни о смерти казака; слышны мотивы народно-бытовой лирики, зачины и концовки песенно-былевой поэзии. В лермонтовской поэме звучат две стихии: с одной стороны, отзвук исторических песен о Грозном, с другой — отзвук «разбойничьей» лирики. Эти две темы тесно спаяны и образуют неразрывное художественное единство.

Именно народной песне посвящена запись, сделанная Лермонтовым в юношеском дневнике: *"Наша литература так бедна, что я из нее ничего не могу заимствовать; в 15 лет же ум не так быстро принимает впечатления, как в детстве; но тогда я почти ничего не читал. - Однако же, если захочу вдаться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду ее искать, как в русских песнях... в них, верно, больше поэзии, чем во французской словесности".*

В этой дневниковой записи ясно высказана не только любовь Лермонтова к русской народной песне, но и понимание ее значения для национальной культуры в целом и для литературы в частности, самая "бедность" которой, по его мнению, вызвана ее недостаточным сближением с народным творчеством.

В некоторых юношеских стихотворениях Лермонтов действительно пытается внешне имитировать народные песни, в связи с чем он и дает некоторым произведениям песенные названия. Такими были, например, его "песни»: "Желтый лист о стебель бьется", "Колокол стонет", "Клоками белый снег валится", - написанные в начале тридцатых годов. Народный стиль имитировался в стихотворениях "Баллада" и "Воля". Заслуживает внимания и свободное переложение Лермонтовым народного предания о Степане Разине и персидской княжне в романтическом стихотворении "Атаман". В этом отношении Лермонтов следовал Пушкину, одна из разинских песен которого была поэтической переработкой текста того же народного предания.

По семейной традиции, одним из предков Лермонтова был шотландский бард Томас Лерма, воспетый Вальтером Скоттом. Образ барда в лирике Лермонтова принимает, таким образом, как бы еще и личный характер: он обращается в мечтах к Шотландии («Зачем я не птица, не ворон степной»), рисует могилу Оссиана. Но эта же тема народного певца появляется у Лермонтова и в другом аспекте. Среди ранних его стихотворений есть одно, еще не вполне объясненное, но чрезвычайно характерное стихотворение, озаглавленное «Русская мелодия». В нем зарисован образ народного певца:

Так, перед праздною толпой
И с балалайкою народной
Сидит в тени певец простой
И бескорыстный и свободный!...

Восточная тема

Вводили восточную тему и Гёте, и Байрон, и французские романтики; для последних эта тема была в значительной степени связана с мотивами борьбы за свободу. Восточная тема стала неотъемлемой частью и русского гражданского романтизма; восточный стиль стал одним из элементов «стиля свободы». Так воспринимал эту тему и Лермонтов, но для него она так же, как и тема Шотландии, имела еще и некоторое особое — личное — обаяние, тесно слившись с личными воспоминаниями и впечатлениями. Восточная тема выступает у Лермонтова как тема кавказская. Его восприятие Кавказа дано в том же плане борьбы за свободу, в плане национальной героики, и в своих кавказских поэмах Лермонтов более чем где-либо опирается на фольклор. Так, песни: "Грузинская...", "Как сильною грозою" (из "Кавказского пленника"), "Ветер гудет" (из "Азраила"), "Месяц плывет" (из "Измаил-Бея") - были написаны им непосредственно по мотивам устной поэзии народов Кавказа. На основе народных преданий возник и «Демон».

Характерно, что все эти произведения, оригинальные по стилю, несмотря на отдельные черты народной песенной поэтики, явно "не укладывались" ни в традиционные формы подлинно народной лирики, ни в рамки литературных русских песен.

К этому периоду относится и известная заметка 1830 г.: *«...если захочу вдаться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду ее искать, как в русских песнях. — Как жалко, что у меня была мамушкой немка, а не русская — я не слыхал сказок народных; — в них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности».* Не может быть сомнения, что, упоминая о мамушке-няне, он имеет в виду Арину Родионовну. Лермонтов сожалеет, что у него не было своей Арины Родионовны, которая рассказывала бы ему народные сказки. Роль няни Пушкина в ознакомлении поэта с народной поэзией была широко известна не только в литературных кругах.

Итак, в 1830 г. Лермонтов сожалеет о том, что он мало знаком с русскими песнями и сказками, а в 1837 г. создает свой фольклористический шедевр, который является вершиной русского художественного фольклоризма. Естественно поставить вопрос о том, что же происходило в русской литературе в это время, какие в ней возникали литературно-фольклористические проблемы и как они решались, — тем более, что литература этих лет, действительно, огромное внимание уделяла теоретической и практической разработке проблемы фольклоризма.

В дальнейшем Лермонтов сохранил связь с народной песней и использовал в своем творчестве различные стили народного песенного искусства в таких произведениях, как "Казачья колыбельная песня", "Как по вольной волюшке" (из повести "Тамань", в которой звучат народные мотивы); при этом он всегда оставался самобытным поэтом.

Стихотворения Лермонтова, ставшие народными песнями, отличались от обычных народных песен, исполнявшихся народными хорами на гуляньях и праздниках. Они, как и многие другие песни литературного происхождения, часто пелись под гитару, как романс, в более узком домашнем кругу, что объяснялось их своеобразной, интимно-лирической интонацией.

Кроме стихотворений на любовную тему, в фольклор вошли произведения и другого характера: "Воздушный корабль", "Выхожу один я на дорогу", "В минуту жизни трудную", "Казачья колыбельная песня" и "Узник", написанные поэтом в разное время.

Заключение

Таким образом, Лермонтов занял особое место среди поэтов второй четверти XIX века, обращавшихся к фольклору. Новаторство Лермонтова проявилось в том содержании, которым наполнялись у него даже традиционные поэтические формы. Гордое одиночество и бунтарство, ненависть к "стеснительным оковам бытия", стойкость и непримиримость в борьбе за свой жизненный идеал, соединенные с мотивами глубочайшей грусти и нежнейшими интимными чувствами, - вся эта неповторимость "лермонтовского элемента" (Белинский) в лирике нашла свое выражение в многообразии жанров и образной символики.

К сожалению, вопрос о фольклоризации лермонтовских стихотворений почти не затрагивался ни исследователями его творчества, ни фольклористами-собирателями, поэтому процесс распространения и характер фольклорного бытования произведений Лермонтова может быть изучен в настоящее время далеко не во всей полноте.

Исследовательская работа «Почему мы так говорим?»

Работу выполнила:Усова Анастасия, 6 класс

Руководитель:Усова Татьяна Николаевна,учитель русского языка и литературы

МКОУ «Высокоярская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Цели:

- исследование происхождения обыденных слов русского языка;
- исследование происхождения некоторых устойчивых выражений.

Задачи:

- расширить знания о происхождении обычных, обыденных слов русского языка;
- расширить знания о происхождении некоторых устойчивых выражений.

Введение

В одном из выпусков «Ералаша» был такой сюжет: мальчишка читает какую-то толстую книгу и заливается от смеха. В конце книга оказывается орфографическим словарем русского языка... Сюжет, конечно, чисто юмористический. Однако попытаемся задуматься всерьез: какую непосредственность восприятия надо сохранить, чтобы смеяться над обычными словами русского языка? Многие из этих слов, наверное, могут показаться смешными тому, кто с ними незнаком. Иностранцу, например, или ребенку. Но для нас – тех, кто привычно употребляет эти слова в повседневной речи, они давно утратили свою необычность, стерлись и потускнели. И это, видимо, правильно: ведь язык – в первую очередь, инструмент общения, и если мы будем думать над каждым словом, то, скорее всего, утратим способность говорить. И все-таки: не слишком ли мы ленивы и нелюбопытны? Иногда бывает полезно задуматься над привычным и обыденным - порой это приводит к удивительным открытиям!

Такие привычные слова...

Мы говорим: ерунда, галиматья, хулиган, абракадабра, близорукий... Обыденные слова русского языка. Мы так привыкли к ним, что давно не задумываемся об их происхождении. Мы их произносим легко и просто. Явную бессмыслицу мы называем галиматьей. Нечто маловажное, не заслуживающее внимания – ерундой.

Грубого и бестолкового человека можем назвать балдой. Балда... А ведь когда-то так называлось тяжелое полено или чурка. Так что, обзывая кого-то балдой, мы фактически сравниваем его с куском дерева. Довольно образное, в общем-то, сравнение!

Интересная история произошла со словом «близорукий». Как известно, близоруким называют человека, который плохо видит вдаль. Причем же тут руки? Когда-то это слово произносилось как «близозорокий». Здесь явно просматривается связь со зрением, «зоркостью». Постепенно один слог «зо» выпал, а оставшееся «близорокий» превратилось в знакомое нам слово.

Происхождение слова «галиматья» связано с забавным анекдотом. Рассказывают, что на одном судебном процессе, связанном с кражей петуха у некоего Матье, адвокат зарапортовался и вместо gallus Mathiae (петух Матье) произнес Galli Matthias (Матье петуха). С тех пор это самое «Матье петуха» и стало синонимом бессмыслицы, глупости, ахинеи...

Кстати, а откуда пошло слово «ахинея»? Есть версия, что от греческого «афинея», что означает «храм Афины». В древней Греции Афина считалась богиней мудрости, и в храме Афины ученые и поэты вели диспуты, читали свои произведения... В общем – все то, что простым людям было малодоступно и казалось лишенным смысла. Так и стало со временем название храма богини мудрости Афины синонимом бессмыслицы, вздора.

Воистину, удивительные превращения происходят со словами! Например, слово «хулиган». В конце 19-го века (не так уж давно!) жила-была английская семья по фамилии Хулиган. Представители этого славного семейства славились своим буйным нравом и антиобщественным поведением. Так что вскоре слово «хулиган» стало нарицательным сначала в Великобритании, а потом и во всем мире.

Или слово «лодырь». Сейчас так называют бездельников и лоботрясов. А в начале 19-го века жил и работал в Москве известный и весьма успешный врач по фамилии Лодер. У него была своеобразная методика лечения болезней: многим своим пациентам он прописывал длительные пешие прогулки на свежем воздухе. Пациенты его были людьми, в основном, богатыми и знатными, приезжали они в собственных экипажах с кучерами. И кучера, наблюдая за прогулками своих господ, делали вывод: «лодыря гоняют». Вот так и превратилась фамилия превосходного врача в синоним бездельника и лентяя.

Есть и еще более удивительные превращения. В средние века, когда истово верили в силу тайных заклинаний и магических формул, возникло чародейское слово «абракадабра». Этому слову приписывались способности исцелять различные болезни, вызывать злых духов из ада и много чего еще. Со временем магическая сила из него выветрилась, и теперь это слово обозначает просто бессмыслицу в чистом виде.

И напоследок – о происхождении слова «ерунда». Происходит оно из семинарского лексикона, от латинского «herundium» (особая форма глагола). Видно, нелегко давалась латынь беднягам-семинаристам, и стали они называть этим самым «ерундиумом» все малопонятное и никчемное. А уж из «ерундиума» и произошла наша привычная «ерунда»…

Устойчивые выражения

Существует множество устойчивых выражений, история которых абсолютно нам неизвестна. Тогда почему же мы так говорим?!

Или слова... Откуда берет начало то или иное понятие? Было бы интересно проследить это.

Например, выражение **"яблоко раздора".** Что оно означает?

Выражение это основано на греческом мифе. Богиня раздора Эрида покатила между гостями на свадебном пире золотое яблоко с надписью "Прекраснейшей". В числе гостей были богини Гера, Афина и Афродита, которые заспорили о том, кому из них получить яблоко. Спор их разрешил Парис, сын троянского царя Приама, присудив яблоко Афродите. В благодарность Афродита помогла Парису похитить Елену, жену спартанского царя Менелая, из-за чего произошла Троянская война.

Язык до Киева доведет

В 999 году некий киевлянин Никита Щекомяка заблудился в бескрайней, тогда русской, степи и попал к половцам. Когда половцы спросили его: "Откуда ты, Никита?", он отвечал, что из богатого и красивого города Киева, и так расписал кочевникам богатство и красоту родного города, что половецкий хан Нунчак прицепил Никиту за язык к хвосту своей лошади, и половцы поехали воевать и грабить Киев. Так Никита Щекомяка попал домой при помощи своего языка.

На седьмом небе

Выражение, означающее высшую степень радости, счастья, блаженства, восходит к греческому философу Аристотелю, который в сочинении "О небе" объясняет устройство небесного свода. Он полагал, что небо состоит из семи неподвижных кристальных сфер, на которых утверждены звезды и планеты.

Проливать крокодиловы слезы

Лицемерно, напоказ печалиться о судьбе кого-либо, сочувствовать его невзгодам, втайне лелея надежду погубить его же. Издавна считалось, что крокодилы проливают слезы перед тем, как съесть свою жертву. Это поверье имеет под собой определенное основание, поскольку организм рептилий защищает роговицу глаза от пересыхания, обильно выделяя жидкость, когда они находятся на суше.

Висеть на волоске

Еле держаться, оказаться в опасности, в крайне затруднительном положении, под угрозой гибели. Похожее выражение встречается в Библии: "Жизнь твоя будет висеть перед тобой, и будешь трепетать ночью и днем, и не будешь уверен в жизни твоей".

Бальзаковский возраст

Выражение употребляется как характеристика женщин в возрасте 30-40 лет. Возникло после выхода в свет романа французского писателя Оноре де Бальзака "Тридцатилетняя женщина".

Деньги не пахнут

Выражение возникло из слов римского императора Веспасиана. Когда его сын упрекнул отца в том, что он ввел налог на общественные уборные.

Веспасиан поднес к его носу первые деньги, поступившие по этому налогу, и спросил, пахнут ли они. К этим словам относится стих Ювенала: "Запах дохода хорош, каково бы ни было его происхождение".

Где раки зимуют

Но где же все-таки зимуют раки? Рыболовы знают: на зимовку они забираются в норы, вырытые ими в подводных берегах, под камнями, затонувшими корягами. Угрожающе выставив наружу свои острые боевые клешни, раки так спят до весны. Не потому ли мы и вспоминаем про зимовку раков, имея в виду те трудности, в которые может попасть человек? Место, где они зимуют, действительно очень неуютное - и темно, и холодно.

Все трын-трава

Таинственная «трын-трава» — это вовсе не какое-нибудь растительное снадобье, которое пьют, чтобы не волноваться. Сначала она называлась «тын-трава», а тын — это забор. Получалась «трава подзаборная», то есть никому не нужный, всем безразличный сорняк.

Всыпать по первое число

Не поверите, но в старой школе учеников пороли каждую неделю, независимо от того, кто прав, кто виноват. И если «наставник» переусердствует, то такой порки хватало надолго, вплоть до первого числа следующего месяца.

Гол как сокол

Страшно бедный, нищий. Обычно думают, что речь идет о птице соколе. Но она здесь ни при чем. На самом деле «сокол» — старинное военное стенобитное орудие. Это была совершенно гладкая («голая») чугунная болванка, закрепленная на цепях. Ничего лишнего!

Сирота казанская

Так говорят о человеке, который прикидывается несчастным, обиженным, беспомощным, чтобы кого-нибудь разжалобить. Но почему сирота именно «казанская»? Оказывается, фразеологизм этот возник после завоевания Казани Иваном Грозным. Мирзы (татарские князья), оказавшись подданными русского царя, старались выпросить у него всяческие поблажки, жалуясь на свое сиротство и горькую участь.

Непутевый человек

В старину на Руси «путем» называли не только дорогу, но еще и разные должности при дворе князя. Путь сокольничий — ведающий княжеской охотой, путь ловчий — псовой охотой, путь конюший — экипажами и лошадьми. Бояре всеми правдами и неправдами старались заполучить у князя путь — должность. А кому это не удавалось, о тех с пренебрежением отзывались: непутевый человек.

Шиворот-навыворот

Сейчас это вроде бы вполне безобидное выражение. А когда-то оно связывалось с позорным наказанием. Во времена Ивана Грозного провинившегося боярина сажали задом наперед на лошадь в вывернутой наизнанку одежде и в таком виде, опозоренного, возили по городу под свист и насмешки уличной толпы.

Водить за нос

Обманывать, обещая и не выполняя обещанного. Это выражение было связано с ярмарочным развлечением. Цыгане водили медведей за продетое в нос кольцо. И заставляли их, бедолаг, делать разные фокусы, обманывая обещанием подачки.

Козел отпущения

Так называют человека, на которого сваливают чужую вину. История этого выражения такова: у древних евреев существовал обряд отпущения грехов. Священник возлагал обе руки на голову живого козла, тем самым как бы перекладывая на него грехи всего народа. После этого козла изгоняли в пустыню. Прошло много-много лет, и обряда уже не существует, а выражение все живет.

Точить лясы

Лясы (балясы) — это точеные фигурные столбики перил у крылечка. Изготовить такую красоту мог только настоящий мастер. Наверное, сначала «точить балясы» означало вести изящную, причудливую, витиеватую (как балясы) беседу. Но умельцев вести такую беседу к нашему времени становилось меньше и меньше. Вот и стало это выражение обозначать пустую болтовню.

Тертый калач

В старину действительно был такой сорт хлеба — «тертый калач». Тесто для него очень долго мяли, месили, «терли», отчего калач получался необыкновенно пышным. И еще была пословица — «не терт, не мят, не будет калач». То есть человека учат испытания и беды. Выражение и пошло от этой пословицы.

Зарубить на носу

Если вдуматься, то смысл этого выражения кажется жестоким — согласитесь, не слишком приятно представить себе топор рядом с собственным носом. На самом же деле, все не так печально. В этом выражении слово «нос» не имеет ничего общего с органом обоняния. «Носом» называлась памятная дощечка, или бирка для записей. В далеком прошлом неграмотные люди всегда носили с собой такие дощечки и палочки, с помощью которых и делались всевозможные заметки или зарубки на память.

Ни пуха, ни пера

Возникло это выражение в среде охотников, и было оно основано на суеверном представлении о том, что при прямом пожелании (и пуха, и пера) результаты охоты можно сглазить. Перо в языке охотников означает птица, пух — звери. В давние времена охотник, отправляющийся на промысел, получал это напутствие, «перевод» которого выглядит примерно так: «Пусть твои стрелы летят мимо цели, пусть расставленные тобой силки и капканы останутся пустыми, так же, как и ловчая яма!» На что добытчик, чтобы тоже не сглазить, отвечал: «К черту!». И оба были уверены, что злые духи, незримо присутствующие при этом диалоге, удовлетворятся и отстанут, не будут строить козней во время охоты.

Бить баклуши

Что такое «баклуши», кто и когда их «бьет»? С давних пор кустари делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку — баклушу. Заготовлять баклуши поручалось подмастерьям: это было легкое, пустячное дело, не требующее особого умения. Готовить такие чурки и называлось «баклуши бить». Отсюда, из насмешки мастеров над подсобными рабочими — «баклушечниками», и пошла наша поговорка.

Втирать очки

Как очки можно «втирать»? Куда и зачем? Очень нелепо выглядела бы такая картина. А нелепость происходит потому, что речь тут идет вовсе не об очках, которые служат для исправления зрения. Есть и другое значение слова «очки»: красные и черные знаки на игральных картах. Есть даже азартная картежная игра, так и называемая — «очко». С тех пор, как существуют карты, были на свете и нечестные игроки, шулера. Они, чтобы обмануть партнера, пускались на всякие фокусы. Умели они, между прочим, незаметно «втирать очки» — превращать семерку в шестерку или четверку в пятерку, на ходу, во время игры, вклеивая «очко» или замазывая его особым белым порошком. И выражение «втирать очки» стало означать «обжуливать», отсюда родились и другие слова: «очковтирательство», «очковтиратель» — ловкач, который умеет приукрасить свою работу, плохое выдать за очень хорошее.

Заключение

Воистину, удивительные превращения происходят со словами! И кто знает: может быть, те слова, которые мы сейчас произносим легко и не задумываясь, лет через сто приобретут совсем другой смысл, имена или фамилии каких-нибудь будущих знаменитостей станут обозначением еще не- ведомых нам вещей или явлений. Да и сам язык наш изменится настолько, что эту статью мои внуки или правнуки смогут прочесть только с помощью словаря...

Иследовательская работа «Образ шали и платка в литературе – символ русской культуры, обрядов и традиций»
/ По курсу «Литература XIX –XX вв. Культура»/
Работу выполнила:Ромашова Виктория,ученица 9 класса
Руководитель: Телегина Марина Викторовна,учитель литературы
МБОУ«Воронинская средняя общеобразовательная школа»Томского района

Цель исследовательской работы:

- Формирование культурно-исторической памяти, понимания роли русского головного убора в произведениях русских писателей;

Главные задачи:

- Способствовать эмоциональной и нравственно-эстетической отзывчивости на явления прекрасного в жизни и литературе;

- формирование устойчивого интереса к русским произведениям литературы, представление о целостной картине мира человека через художественный образ произведений;
- показать многогранную красоту русских головных уборов;
- способствовать развитию знаний о культуре.

Гипотеза: платки и шали – это не для бабушек на завалинке, лузгающих семечки и перемывающих кости своим соседям. Это аксессуар в повседневном гардеробе молодых и стильных девушек, женщин. Содержательные формы шали развиваются в культурном пространстве народной жизни, отражая в себе все принципиально возможные ментальные характеристики "национального колорита", выражаемые в символико-смысловой функции языка.

Актуальность темы моего исследования обусловлена наличием существенных пробелов в изучении роли головных уборов в произведениях русских писателей. Актуальным является и выбор объекта исследования – русский головной убор, о котором нам многое неизвестно.

Костюм во все времена – одно из важнейших средств характеристики литературных персонажей. Он определяет не только их эпоху и социальное положение, но и характер, вкусы, привычки. В теплом капоте и шали Маша в «Метели» Пушкина едет на тайное венчание. Вещи часто становятся знаками, символами переживаний человека. И. Бунин в рассказе «Чистый понедельник» из цикла «Тёмные аллеи» при помощи такой маленькой, но значительной детали, как «мокрая шаль», показал отчаянный жест отдаться страсти: ласковая, но твердая просьба не ждать ее больше, не пытаться искать, видеть. Головной убор являлся символом добропорядочности: показаться «простоволосой» было верхом неприличия, а чтобы опозорить женщину, было достаточно сорвать с её головы убор. Это было самым тяжелым оскорблением. Отсюда и произошло «опростоволоситься», то есть «опозориться».

Женский головной убор служил своеобразной визитной карточкой, по нему можно было узнать, кто его владелица: из какой она местности, ее возраст, семейное положение (женщина, вдова она или девушка), социальную принадлежность. Мода носить платки, завязав узел под подбородком, пришла в Россию из Германии в 18-19 вв., а образ русской женщины – «Алёнушки в платочке», завязанном таким образом, - сформировался уже в 20 веке.

Своеобразным символом русской культуры, русских обрядов и традиций является оренбургский пуховый платок. Его образ запечатлен в стихах и песнях. Уменьшительная форма *платочек* особенной популярностью пользовалась во время Великой Отечественной войны. Благодаря знаменитой песне **«Синий платочек»**, звучавшей в исполнении К. Шульженко, синий (синенький) платочек поистине стал символом надежды, символом далекой любящей женщины. Говоря о **шали**, мы представляем, что это большой вязаный или тканый платок разного вида и размера, часто с красочным узором. Лексема шаль известна в русском языке с конца 18 века. Особую популярность слово получает после 1820 года, когда появилось стихотворение А. С. Пушкина «Черная шаль». Помните:

Гляжу, как безумный, на **черную шаль,**
И хладную душу терзает печаль.
Когда легковерен и молод я был,
Младую гречанку я страстно любил;
Прелестная дева ласкала меня,
Но скоро я дожил до черного дня…

В данном стихотворении *шаль* играет главную роль – символ горя и утраты, переживания человека. Её ещё более горестный цвет только усиливает её образ.

Возможно, слово пришло в русский язык через французский (и польский) из стран Востока как название кашмирской шали. «Появление в обиходе первой шали в Европе

относится ко времени возвращения из египетского похода Наполеона 1, привезшего в подарок Жозефине изумительной красоты шаль индийской работы. Распространение индийских шалей, мода на них, вызвали подражание сначала во Франции, потом в Германии. А оттуда через Саксонию они попали на русские фабрики и здесь прочно утвердились под названием «саксонский товар».

Шаль стала традиционной формой русского женского головного убора. По ней можно было определить не только социальное и семейное положение женщины, но и её родной край. Образ шали часто оказывался центральным в произведениях народной поэзии, в стихах разных поэтов (достаточно вспомнить старинные русские романсы: **«Темно-вишневая шаль», «Черная шаль»** и другие). Живописность, национальный характер русских шалей привлекали внимание многих выдающихся художников.

Известно множество портретов Анны Ахматовой. Есть одна особенность в ахматовских портретах: на многих она изображена с шалью на плечах. Что это? Наверное, символ утончённости и женственности. Повелось это, по всей видимости, еще от Блока, помните его стихи (посвященные Ахматовой)?

«Красота страшна» — Вам скажут, —
Вы накинете лениво
Шаль испанскую на плечи,
Красный розан — в волосах.

«Красота проста» — Вам скажут, —
Пестрой шалью неумело
Вы укроете ребенка,
Красный розан — на полу.

Надо заметить, что сама поэтесса утверждала, что Блок эту шаль выдумал, он тогда очень увлекался испанскими мотивами — отсюда и испанская шаль. В воспоминаниях Одоевцевой упоминается, что шаль у Ахматовой все же была, ее купил Гумилев, муж поэтессы, в кустарном магазине, уже после стихов Блока. Шаль, по воспоминаниям Одоевцевой, была расписана розами.

Русская литература представляет много примеров, где пуховый платок выступает как привычная деталь женского костюма, причем у женщин самого разного имущественного положения.

Этот образ многогранен, разносторонен, и каждый писатель, поэт, композитор понимает его по – своему. Жёлтая шаль Ахматовой - символ женственности и утончённости, зелёная шаль Есенина - символ гармонии и теплоты, белая шаль Толстого – символ чистоты. Шаль становится символом женской доли.

Но он бывает и таким:

Определения и значения шали:

- ✓ Шаль – классический предмет женского гардероба, который всегда находится на пике моды.
- ✓ Шаль (chale) – большой платок, вязаный или тканый.
- ✓ Шаль – дурь, блажь, глупость, взбалмошное состояние, безрассудство (шаль напала).
- ✓ Шаль – отложной воротник с цельными отворотами, обычно закругленными.
- ✓ Шаль – уменьш. шалька.

С помощью шали можно было подчеркнуть как величавость и горделивость фигуры, так и хрупкость, изящество. Шаль давала доступную и часто единственную возможность придать законченность, завершенность женскому наряду. Шаль могла сохранить в секрете недостатки женской фигуры и небрежность в костюме (например, скрыть слабую шнуровку корсажа, особенно дома). Шали набрасывали на плечи, в них кутались, их повязывали. На улице шаль могла заменить верхнюю одежду.

В разные времена большей или меньшей популярностью пользовались **косынки** или косые платки, т. е. платки треугольной формы, обычно разрезанные (полный платок

режется с угла пополам), распространившиеся в 19 веке. В русском языке даже существовал глагол, описывающий процесс создания такого платка – косынить платки – значит резать пополам, на косынки. Тужильная косынка, как символ горести и печали, присутствует в произведениях С. Есенина. Революционная эпоха приносит новую символику. Везде преобладает красный цвет - цвет знамени и революционных побед. Косынка является частью спецодежды: белую медицинскую косынку носит младший медицинский персонал, а оливковая, камуфлированная косынка стала удобным головным убором у военных некоторых родов войск. В конце 20 в. во время военных действий в Чечне русские солдаты некоторое время использовали в виде головного убора черные косынки, но отказались от них, потому что такие же косынки носили боевики Басаева.

Итак, проследив историческое развитие женского головного убора, можем прийти к выводу, что его содержательные формы развиваются в культурном пространстве народной жизни, отражая в себе все принципиально возможные ментальные характеристики “национального колорита”, выражаемые в символико-смысловой функции языка.

Этот образ многогранен, разносторонен, и каждый писатель, поэт, композитор понимает его по – своему. Это и символ женственности и утончённости, символ гармонии и теплоты.

Умение красиво носить шаль высоко ценилось, и женщины тратили немало времени, упражняясь в этом искусстве перед зеркалом. Накидка или шаль оживит даже самый скучный ансамбль, ее можно носить как днем в офис, так и вечером в ночной клуб. К тому же, шаль - классический предмет женского гардероба, который всегда находится на пике моды.

Опрос показал, что ответы на вопрос «Носите ли вы шали, платки, палантины?» оказались предсказуемыми: и сегодня есть приверженцы женственности, тепла и уюта.

Моя гипотеза подтвердилась.

Является ли шаль символом тепла и уюта? Да!

Исследовательская работа «Физико-химическое исследование и анализ состояния почвы пришкольного учебно-опытного участка»

Работу выполнила: Хоменко Татьяна, 8 класс

Руководитель: Зоненшильд Евгения Викторовна, учитель биологии

МБОУ «Батуринская основная общеобразовательная школа» Кожевниковского района

Введение

Почва – ценнейший продукт природы. Во многих частях страны она составляет главное достояние живущих на ней людей. Почва образуется под воздействием многих факторов природы, а также при активном участии человека. Это ценный ресурс, который может быть использован для производства продуктов питания и выращивания ценных технических культур. Таким образом, почва – одно из наиболее ценных богатств нашего народа, поскольку является условием обеспечения людей продуктами питания.

Важнейшим свойством почвы является её плодородие, то есть способность почвы поддерживать рост и урожайность растущих на ней растений. Урожайность зависит от многих факторов, таких, как размер частиц почвы, её физический и химический состав, наличие кислорода, влаги и т.д. Вопрос плодородия почвы особенно остро стоит на территориях, постоянно занятых под посадки и посевы.

Увеличение производства сельскохозяйственной продукции возможно двумя путями – экстенсивным и интенсивным. Экстенсивный путь (за счет расширения площади сельскохозяйственных угодий) в условиях нашей школы практически невозможен. Интенсивный заключается в резком подъеме урожайности сельскохозяйственных культур и основан на изменении приемов земледелия (проведении агротехнических мероприятий, удобрении почвы, введении севооборота) для повышения производительности труда и

плодородия почв.

Наша школа располагает пришкольным учебно-опытным участком, на котором располагается огород, цветочный отдел, отдел лекарственных растений, дендрарий. Урожайность эксплуатируемого участка зависит от многих факторов: температуры воздуха и почвы, влажности, обеспеченности кислородом, физических и химических свойств почвы. Также она зависит от наличия и состава организмов, населяющих почву: червей, бактерий, насекомых и т.д. Одним из главных факторов, обуславливающих плодородие почвы, является её физический и химический состав. Исследование состава почвы тем более актуально, поскольку он поддаётся изменению со стороны человека.

1. Актуальность исследования

Почва представляет сложную, постепенно меняющуюся среду, где непрерывно совершаются синтез и разрушение органического вещества, круговорот элементов жизненно необходимых растениям.

Участок снабжает овощами школьную столовую, позволяя семьям экономить деньги на покупке продуктов питания. С пришкольного участка на столы учеников подается картофель, морковь, капуста, лук, помидоры, болгарский перец, огурцы, зелень и др. Благодаря наличию учебно-опытного участка, стоимость обедов в школьной столовой была традиционно низкой. Уменьшение урожайности культур на участке ведет к увеличению стоимости обедов для учеников. Поэтому для нас весьма актуально выяснить причины уменьшения урожайности и найти пути её повышения.

Почва и ее плодородие - важнейший и незаменимый источник пищевых ресурсов для человечества. Она требует ухода, а её эксплуатация должна осуществляться на научных основах. Хорошая обработка, своевременное внесение удобрений, задержка влаги и чередование посадки сельскохозяйственных культур препятствуют истощению почвы. Для того чтобы грамотно использовать агротехнические приемы и правильно подобрать список культур для выращивания, необходимо знать состав и структуру почвы, её экологическое состояние. На территории нашей школы подобных исследований ранее не проводилось, что может повлечь за собой неправильное понимание происходящих в почве процессов и неправильное использование агротехнических приемов. Результатом этого может быть снижение урожайности культур на участке и ухудшение состояния почвы.

От характера и особенностей почвы зависит работа на участке: какие агротехнические работы необходимо проводить, какие удобрения использовать, требуется ли почве известкование или, наоборот, подкисление, как правильно наладить севооборот, где наиболее благоприятное место для выращивания тех или иных культур и т.д.

По результатам исследований можно было бы судить о состоянии почвы и рекомендовать мелиоративные мероприятия. Практика Российских ученых доказала, что каждый мелиорированный гектар почвы дает продукции в 4-5 раз больше, чем немелиорированный.

Здоровье человека во многом зависит от благополучия окружающей среды и экологической чистоты продуктов, которые он потребляет. Сюда же следует отнести и экологическое благополучие почвы. Состояние почвенного покрова имеет большое влияние на экологический круговорот веществ. Человеку, живущему в селе, особенно важно иметь представление о состоянии почвы своей местности, поскольку основная масса продуктов питания выращивается на собственном участке. К тому же, благополучие сельского жителя напрямую зависит от количества и качества выращенного урожая. Таким образом, наша работа будет полезна не только школе и её учащимся, в плане повышения урожайности пришкольного участка, но и принесет пользу жителям Батурино, даст им возможность узнать о составе и состоянии почв на территории села.

2. Цели и задачи исследования

Для того чтобы улучшить работу пришкольного учебно-опытного участка Батуринской школы, выяснить состояние почвы на территории с. Батурино и дать

научную основу проводимым школьниками агротехническим мероприятиям, мы поставили перед собой цель: в ходе исследования физико-химических свойств почвы участка установить причину изменения урожайности и предложить технически возможные пути повышения ее плодородия.

Для достижения названной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить методики физического и химического исследования почв. Определить те из них, которые возможно реализовать в условиях школьной лаборатории.

2. Провести исследования физических свойств и химического состава почвы пришкольного учебно-опытного участка с применением выбранных методик.

3. На основе полученных результатов дать характеристику состоянию почвы на пришкольном учебно-опытном участке.

4. Предложить реальные в условиях школы способы повышения плодородия почвы на участке.

3. Материалы и методы исследования

Объектом исследования явилась почва пришкольного участка, а также почва прилегающего участка кедрового леса.

Отбор образцов почвы для исследования

Особое внимание было обращено на отбор образцов почвы. Отбор производился в соответствии с правилами забора почвы. Почву отбирали на трех различных участках учебно-опытного участка (Приложение 2):

образец «Л» был взят с участка, на котором несколько лет подряд выращивается лук батун; на протяжении всего периода участок не перекапывался, минеральные удобрения и чернозем не вносились;

образец «М» был взят с участка, на котором выращивались морковь, свекла и другие овощи; участок имеет постоянный уход, полив, ежегодно перекапывается;

образец «К» был взят с участка, на котором выращивался картофель; участок также ежегодно перекапывается, в весенний период на него добавляют чернозем.

Также для сравнения был взят образец почвы с прилежащей территории кедрового леса – образец «Т».

Образцы были отобраны осенью, были тщательно высушены, расфасованы по 0,5 кг в полиэтиленовые пакеты и промаркированы (Приложение 3).

Навеску почвы для анализа отбирали методом «средней пробы». Для этого почву каждого образца разровняли на листе бумаги слоем 0,5см в виде квадрата. Затем разделили его на более мелкие квадратики и из каждого взяли примерно равную часть образца. Получившиеся навески по 200г каждая разделили на две части: 150г подвергли физическому анализу, а из 50г приготовили почвенную вытяжку.

Для приготовления вытяжки навеску почвы измельчили, пропустили через сито с ячейками диаметром 1 мм, затем добавили чистую отстоянную воду в соотношении 5 мл воды на 1 см3 почвы. Смесь воды и почвы перемешивали в течение 5 мин, затем отфильтровали в чистый химический стакан. Первые несколько миллилитров фильтрата удалили, так как в нем могли содержаться вещества с поверхности фильтра. Остальную почвенную вытяжку использовали для дальнейшего химического анализа.

Методы исследования выбирались из изученной тематической литературы и интернет-ресурсов. Предпочтение отдавалось методикам качественного исследования свойств и состава почвы, которые можно использовать в условиях школьной лаборатории. По результатам изучения литературы были отобраны приемлемые и достаточно простые методики, при использовании которых мы могли бы получить необходимый нам результат. Сюда вошли визуальные, физические и химические методы исследования.

Для проведения исследования нами было использовано следующее оборудование: весы, химическая посуда, сито, мерные приборы. Также в работе было задействовано несколько химических реактивов (HCl, NaOH, BaCl, Na_2CO_3, $K_3[Fe(CN)_6]$, $K_4[Fe(CN)_6]$). Более подробно использованное оборудование и реактивы описаны в главе, посвященной

описанию результатов исследования.

4. Физико-географическая характеристика исследуемого объекта

В качестве объекта исследования выступала почва пришкольного учебно-опытного участка Батуринской основной общеобразовательной школы (Приложение 1). Площадь пришкольного учебно-опытного участка – 0,5 га, из них 35 соток используется для проведения учебно-опытных работ, 7 соток представляют собой площадку, засеянную газонной травой и используемую для метеонаблюдений, экологических классов и экскурсий, 6 соток используется в качестве игровой площадки для летнего лагеря «Радуга», остальные 2 сотки заняты под подсобными помещениями.

Участок расположен в зоне рискованного земледелия с умеренно-континентальным климатом (юг Западной Сибири). Среднесуточная температура в летний период на участке составляет примерно +18,5°С, а среднесуточная температура зимнего периода -21°С. В течение 2013 года выпало более 600 мм осадков, среднегодовое многолетнее их количество колеблется от 500 до 600 мм. Участок расположен с восточной и юго-восточной стороны от здания школы, которое защищает его от господствующих ветров. На данной территории господствуют западные и северо-западные ветры.

Почва на данной территории дерново-подзолистая. Раз в несколько лет на участок завозится приобретенная черноземная почва. Таким образом, по своему составу и свойствам почва учебно-опытного участка приближается к черноземной. Переувлажненных мест на участке нет, при недостаточном увлажнении используется полив ручным способом.

Участок можно назвать экологически чистым, поскольку крупных загрязняющих объектов в непосредственной близости с территорией участка нет. Одной стороной участок обращен к дороге с неинтенсивным движением, не наносящей крупного экологического вреда. Других крупных автодорог или крупных загрязняющих объектов рядом с территорией участка нет. МБОУ «Батуринская ООШ» и её учебно-опытный участок расположены на окраине населенного пункта с числом жителей 500 человек. Со стороны села загрязнений на территорию участка не поступает. Учебно-опытный участок расположен в непосредственной близости от кедровника со следующим за ним лесным массивом.

Растения участка живут в тесном сообществе с птицами, насекомыми и мелкими животными. Ядохимикаты, инсектициды и др. вещества, наносящие вред животным или растениям на территории участка не используются. Такие факторы, как отсутствие по-близости загрязняющих предприятий, удаленность от автотрасс, регулярная уборка территории, наличие защитных травяных полос благоприятно влияют на состав и свойства почвы учебно-опытного участка школы.

5. Физический анализ почвы

Чтобы иметь полную картину физических свойств почвы, мы исследовали почвенный профиль пришкольного и прилегающего участков, механический и гранулярный состав почвы, её структуру, влагоемкость, водопроницаемость и содержание воздуха. Эти показатели значительно влияют на рост и развитие растений, поскольку определяют скорость роста корней, снабжение их водой и кислородом. Известно, что чем более структурирована почва и чем больше воздуха она содержит, тем комфортнее чувствуют себя растения и соответственно выше их урожайность. Слишком лёгкие песчаные почвы пропускают в себя влагу и воздух, но влагоемкость их невелика. Такие почвы не могут удержать в верхних слоях необходимые растениям воду и минеральные соли. Происходит вымывание солей и почва становится химически бедной. Напротив, тяжелые глинистые бесструктурные почвы удерживают в себе много влаги и солей. Но структура этих почв не позволяет им пропускать сквозь себя воду и воздух. Растения на таких почвах страдают от нехватки кислорода и засоления.

Исследование почвенного профиля

Мы повели исследование почвенного профиля на всех точках забора почвы. В местах взятия образцов «К» и «М» дерновый горизонт отсутствует, в месте взятия образца «Л» он слабо выраженный и в полной мере присутствует только для образца «Т». Отсутствие дернового и перегнойного слоев для образцов «К» и «М» компенсируется довольно мощным перегнойным слоем. В образцах «Л» и «Т» черноземный слой выражен мало, в образце «Т»- местами отсутствует. Ниже по профилю расположен горизонт вымывания, переходящий в суглинок. Менее всего горизонт вымывания выражен в образце «Л», наибольшей мощностью он обладает в образце «Т». Ниже расположена материнская порода – суглинок, постепенно переходящий в глину. Такое расположение слоев почвенного профиля может объяснить разницу в результатах дальнейшего анализа у различных образцов.

Исследование механического состава почвы

Механический состав почвы мы исследовали по методу Качинского. Взяли немного почвы каждого образца, слегка увлажнили её и скатали в ладонях в толстую «колбаску». Скатанная таким образом почва изгибается в кольцо с образованием крупных трещин, больших у образцов «Т» и «Л» (Приложение 4). Из чего можно сделать вывод, что почва на местах исследования суглинистая, более или менее легкая.

Исследование гранулометрического состава почвы

При тщательном исследовании мы выяснили, что образцы почвы имеют различный цвет, фактуру и состав частиц (Приложение 5). Образец «К» образован чёрными, очень мелкими частицами с некоторой примесью мелких песчинок. Крупные кусочки легко рассыпаются в руках. Образец «М» на вид более светлый, имеет частицы столь же мелкие и мягкие, как и образец «К», но с большей долей песчинок. Образец «Л» имеет ещё более светлый серо-коричневый цвет. Частицы, его составляющие, имеют разный размер: черные частицы более крупные, чем песчинки, которых в образце оказалось больше 50%. На ощупь частицы почвы твердые и не крошатся руками. Образец «Т» имеет наиболее светлую серую окраску. Он состоит из средних по размеру частиц, большинство из которых песчинки, также имеются органические остатки растений (корешки). Образец легко рассыпается в руках.

Исследование влагоемкости почвы

Исследование влагоемкости проводили в лабораторных условиях по методу Кабаева. В воронку положили 50 грамм почвы и налили 50 мл воды. Заметили время, в течение которого вода вылилась в стакан. Вычислили массу воды, просочившейся сквозь почву. Полную влагоёмкость почвы нашли по формуле

Вл = m (почва)/m(почва+вода)*100%.

Все образцы показали удовлетворительную влагоемкость от 25% до 30%. Наибольшая влагоемкость характерна для образца «Л», наименьшая – для образца «Т».

Исследование водопроницаемости почвы

Водопроницаемость почвы определяли по времени просачивания воды сквозь почву. Насыпали в колбу 100 г почвы, налили в него количество воды, необходимой для полного впитывания. Засекли время, за которое вода полностью впиталась в почву. Наибольшей водопроницаемостью обладает образец «Т», для которого время впитывания примерно равно 3 минутам. Наименьшая водопроницаемость характерна для образца «Л» - более 5 минут. Водопроницаемость всех образцов находится на уровне средних допустимых величин.

Исследование содержания воздуха в почве

Взяли 50 грамм почвы и насыпали её в колбу. Затем добавили воды так, чтобы она на 2/3 превышала уровень почвы. Засекли время, за которые продолжали выделяться пузырьки газа (Приложение 6). Пузырьки газа выделялись примерно в течение 4 минут.

Качественное содержание воздуха в почве определяли примерно по количеству и скорости выделяемых пузырьков газа при замещении водой. Наибольшее содержание воздуха показали образцы «Т» и «К», наименьшее «Л».

6. Химическое исследование почвы

Химическое исследование почвы проводится для того, чтобы выявить элементный состав минеральной части почвы. В состав почвы входят почти все известные химические элементы, так, в ней определяют Si, Al, Fe, Ca, Mg, K, Na, S, P, Ti и Mn.

Наиболее распространенными в почве являются следующие элементы: кислород (49 %), кремний (33 %), алюминий (7,13%), железо (3,80 %), углерод (2,0 %), кальций (1,37 %), калий (1,36 %), натрий (0,63 %), магний (0,63%), азот (0,10%). Кроме того, в почве находится большая группа химических элементов, содержание которых невысокое (10-2–10-5 %), но они играют биологическую роль, это – бор, медь, марганец, цинк, кобальт, фтор и др. По химическому составу можно судить о направлении процессов почвообразования.

Формы нахождения химических элементов в почве могут быть разными – в составе минералов, органического вещества, в форме гидроксидов и оксидов, солей, в составе почвенных коллоидов и др., а значит, доступность их растениям разная. Поэтому для нас важно определить не содержание какого-либо элемента в почве, а наличие доступных растениям соединений.

Химический состав почвы можно рассматривать как показатель экологического состояния почвы. Культурные растения по-разному реагируют на один и тот же уровень содержания в почве доступных элементов питания. Так, наиболее требовательными к пищевому режиму почвы являются овощные и плодово-ягодные культуры, менее требовательны яровые зерновые, лен, травы, промежуточное положение занимают пропашные – картофель, кукуруза.

Чтобы выяснить наличие доступных для растений соединений, качественный химический анализ проводили с водной почвенной вытяжкой и образцами почвы. Для определения благоприятности химического состава почвы для произрастания растений мы исследовании кислотность почвы, наличие подвижных сульфатов и карбонатов, наличие связанных карбонатов, а также ионов аммония, кальция и железа.

Почвенная вытяжка разных образцов заметно различалась по цвету (Приложение 7). Вытяжка «Т» имела достаточно темный коричневый цвет, что позволяет предположить в ней большое количество растворенных веществ. Вытяжки «М» и «К» были светлее. Вытяжка образца «Л» была бесцветной. Прозрачность почвенных вытяжек также последовательно увеличивалась от образца «Л» к образцу «Т».

Исследование кислотности почвы

Кислотность почвы определяли при помощи индикатора. В пробирку налили 2 мл почвенной вытяжки, в которой смочили лакмусовую бумажку. Затем сравнили полученный цвет со стандартной шкалой, по которой определил pH почвы. Исследование показало наибольшую кислотность для образца «Т» (pH≈4-5), наименьшую для образцов «К» и «М» (pH≈6-7).

Исследование наличия сульфатов в почве

Для того чтобы качественно проверить наличие сульфатов в почве, налили в пробирку 2-3 мл почвенной вытяжки, в которую по каплям добавили хлорид бария. В пробирках «Т», «Л» и «М» произошло помутнение раствора, в пробирке «К» помутнение не произошло. Анализ на содержание растворимых сульфатов показал наибольшее их наличие в образце «Л», несколько меньше в образцах «Т» и «М».

Исследование наличия ионов железа в почве

Чтобы выявить наличие в почве подвижных ионов железа, налили в пробирку 2-3 мл почвенной вытяжки. Затем добавили несколько капель раствора красной кровяной соли $K_3[Fe(CN)_6]$. В образцах «Л», «К», «Т» эффекта не наблюдали. В образце «М» при смешивании раствор приобрёл зеленоватый оттенок. Для обнаружения связанного железа провели экстракцию почвенной вытяжки раствором соляной кислоты HCl. Наличие

железа в кислотной вытяжке определяли с помощью раствора желтой кровяной соли $K_4[Fe(CN)_6]$. Все образцы показали наличие ионов железа (Fe^{+2}).

Исследование наличия ионов кальция в почве

Для выявления наличия свободного кальция в образцах почвы, налили в пробирку 2-3 мл почвенной вытяжки и добавили раствор карбоната натрия (Na_2CO_3). Наибольшее помутнение раствора наблюдали в образце «Л», из чего сделали вывод о наибольшем содержании свободных ионов кальция в почве этого образца. Небольшое помутнение наблюдалось в вытяжках образцов «Т» и «М». В образце «К» изменений не наблюдали.

Исследование наличия карбонатов в почве

Для того чтобы качественно проверить наличие в почве свободных карбонатов, налили в пробирку 2-3 мл почвенной вытяжки, в которую по каплям добавили соляную кислоту (HCl). В пробирках «Т» и «Л» произошло заметное выделение пузырьков газа. Образцы «К» и «М» дали отрицательный результат.

Для выяснения наличия связанных карбонатов к образцам почвы добавили 10%-ный раствор HCl. В пробирке «Л» произошло значительное «вскипание» почвы – интенсивное выделение пузырьков газа, что указывает на наличие большого числа связанных (нерастворимых) карбонатов. В образце «М» выделение газа было менее интенсивным. Пробы на образцах «Т» и «К» дали отрицательный результат.

Исследование наличия ионов аммония в почве

Для выявления наличия ионов аммония в почве мы воспользовались химическим методом. К 2 мл почвенной вытяжки прилили раствор щелочи NaOH и с помощью влажной лакмусовой бумажки определяли наличие паров выделяющегося аммиака NH_3.

$NH_4Cl + NaOH \rightarrow NaCl + H_2O + NH_3\uparrow$

Таким способом свободный аммиак ни в одной из пробирок обнаружен не был.

7. Анализ и интерпретация результатов

Для наиболее удобного анализа результатов была составлена сводная таблица по результатам опытов.

Таблица 1. Результаты физических и химических исследований почвы пришкольного учебно-опытного участка МБОУ Батуринской ООШ

№ п/п	Опыт	Образец почвы			
		«К»	«М»	«Л»	«Т»
Физический анализ					
1	Цвет почвы	+++	++	+	+-
2	Механический состав	+	++	++	+-
2	Гранулометрический состав	+	+	++	+++
3	Структурность	+++	+	+-	++
4	Влагоемкость	+	++	+++	+-
5	Водопроницаемость	++	+	+-	+++
6	Наличие воздуха	++	+	+-	+++
Химический анализ					
7	Цвет вытяжки	++	+	+-	+++
8	Кислотность	+-	+-	++	+++
9	Свободные сульфаты (SO_4^{-2})	-	++	+++	++
10	Свободные карбонаты (CO_3^{-2})	-	-	++	++
11	Связанные карбонаты (CO_3^{-2})	-	++	+++	-
12	Ионы кальция (Ca^{-2})	-	++	+++	++
13	Свободные ионы железа (Fe^{+3})	-	+-	-	-
14	Связанные ионы железа (Fe^{+2})	+++	+++	+++	+++
15	Ионы аммония (NH_4^{+1})	-	-	-	-

Примечание:

+++	- высокая интенсивность признака
++	- средняя интенсивность признака
+	- слабая интенсивность признака
+-	- наименьшая интенсивность признака
-	- отсутствие признака

С её помощью мы интерпретировали результаты исследования следующим образом.

По физическим свойствам наиболее благоприятна для выращивания культур почва на участке, где произрастает картофель (образец «К»). Это легкая, структурированная почва черного цвета, что указывает на наличие в ней органических веществ. По своим свойствам она приближается к черноземам: обладает хорошей водо- и воздухопроницаемостью, удовлетворительной влагоемкостью. Такую картину можно объяснить неоднократным добавлением приобретенной черноземной почвы. По химическому составу она уступает образцу «М», так как в ней снижено содержание многих необходимых для растений подвижных химических элементов. Это объясняется нерегулярностью внесения в почву удобрений.

Почва на участке выращивания моркови и овощей (образец «М») несколько уступает образцу «К» по агрофизической структуре. Она более светлая, поскольку в ней чаще встречаются светлые песчинки. Она имеет частицы столь же мелкие и мягкие, как и образец «К». Здесь почва более тяжелая, суглинистая и менее структурированная, имеет средние показатели влагоемкости, водо- и воздухопроницаемости. По химическому составу эта почва наиболее благоприятна для выращивания растений, содержит все необходимые элементы в приемлемых количествах. Несколько снижено содержание свободных карбонат-ионов. Такую картину можно объяснить меньшим количеством вносимого чернозема, но более регулярным внесением минеральных удобрений.

Почва участка, на котором несколько лет подряд произрастает лук батун (образец «Л») оказалась самой неблагоприятной для выращивания хорошего урожая. Это тяжелая, бесструктурная суглинистая почва. Она имеет большую влагоемкость и малую водо- и воздухопроницаемость. Бесструктурность почвы, регулярный полив и малое разнообразие произрастающих растений способствует засолению почвы. Это подтверждает увиденное нами при химическом анализе. Почва имеет повышенную кислотность и содержит наибольшее количество растворимых солей и подвижные ионы кальция. Вода не вымывает из почвы соли, попадающие в неё при поливе, что и вызывает их накопление. Такая ситуация объясняется недостаточным уходом, отсутствием перекапывания, внесения чернозема и удобрений.

При сравнении показателей физико-химического анализа почв с трех окультуренных участков с почвой леса той же местности (образец «Т») мы можем видеть, что при достаточном проведении культивационных и мелиоративных мероприятий почва культурных ландшафтов значительно повышает свое плодородие. Об этом можно судить по результатам физического и химического анализа образцов почвы «К» и «М». Это также подтверждается урожайностью культур на этих участках. Но при недостаточном уходе (образец «Л») показатели плодородия почвы ухудшаются, и она теряет даже тот потенциал, который имела на неокультуренном участке.

8. Выводы и рекомендации

В ходе работы нам необходимо было установить причину изменения урожайности почвы на пришкольном учебно-опытном участке МБОУ Батуринской ООШ и предложить технически возможные пути повышения ее плодородия. Для этого нами были изучены способы и методы проведения физико-химического анализа почв. Мы отобрали и реализовали те из них, которые можно применить в условиях школьной лаборатории. Мы выяснили, что можем с достаточной степенью достоверности провести качественный анализ почвы в нашей лаборатории.

По результатам химического и физического анализа нами были описаны и объяснены структура почвы, её физический и химический состав. При сравнении этих показателей были выявлены наиболее и наименее благополучные части пришкольного участка. Наиболее экологически благополучными и плодородными оказались части пришкольного учебно-опытного участка, занятые под посадку картофеля и моркови с

овощными культурами. Наименее благоприятные условия для выращивания растений - на участке, на протяжении нескольких лет занятом под культурой лука батуна. Мы выяснили, что внесение чернозема улучшает физическую структуру, а внесение химических удобрений – химический состав почвы. Также благоприятно влияют на состав и свойства почвы такие факторы, как отсутствие поблизости загрязняющих предприятий, удаленность от автотрасс, регулярная уборка территории и культивационные мероприятия. Также мы выяснили, что при недостаточной обработке почвы она теряет своё плодородие, её химический состав и физическая структура становятся неблагоприятными для выращивания сельскохозяйственных растений.

Для повышения плодородия почвы и достижения наилучшего результата в выращивании растений мы рекомендуем вносить химические и органические удобрения, покупную черноземную почву, производить своевременный уход за почвой на участке (полив, прополка, рыхление, перекапывание). Эти же мероприятия можно посоветовать проводить жителям с. Батурино на их приусадебных участках.

9. Заключение

Плодородие почвы зависит от многих факторов, в том числе от её экологического состояния, физической структуры и химического состава. Наше исследование было направлено на изучение этих свойств почвы и выяснение способов их изменения. Цели работы были полностью достигнуты – найдены методы исследования, проведен анализ, который показал нам общее состояние почвы на участке, а если брать шире, то в районе с.Батурино Кожевниковского района. Было выяснено, от каких конкретно факторов зависит плодородие нашей почвы. Мы избрали в качестве рекомендаций по увеличению плодородия те методы, которые реальны в нашей школе на сегодняшний день. Эти методы применялись порознь на различных участках школьного огорода, мы порекомендовали применять их совместно, сочетая с контролем за состоянием почвы.

В агрономии существует множество способов повышения плодородия почвы. Кроме названных нами, есть, например, бактериальные удобрения, известкование (при необходимости), высаживание культур-сидератов и т.д. Многие из них используются в сельском хозяйстве, но никогда не применялись на территории нашей школы. Выяснение эффективности этих методов и возможности их применения будет целью нашего дальнейшего исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Л.Н., Найденова О.А. Лабораторно-практические занятия по почвоведению. – Л.: Колос, 1986.
2. Доспехов Б.А. Методика полевого опыта. – М.: Агропромиздат, 1985.
3. Растворова О.Г. Физика почв (практическое руководство). – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1983.
4. Химический анализ почв: учеб. Пособие / О.Г. Растворова, П.Д. Андреева, Э.И. Гагарин, Г.А. Касаткин, Н.Н. Федорова. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995.
5. С.А. Воробьев М.Г. Аваев. «Лабораторно-практические занятия по почвоведению и земледелию». г.Москва, изд. с/х литуратуры.
6. Б.Н.Польский. Рассказы о почве. Москва «Просвещение», 1977
7. Организация исследовательской деятельности школьников в природе. Составители: Патрушева Л.И. и др.- Барнаул, АКДЭЦ, 2008.

Иследовательская работа «Моральный выбор исторических личностей: предатели Родины или борцы за свободу?»

Работу выполнил: Кудасов Александр, 11 «А» класс
Руководитель: Слива Олег Владимирович, учитель истории
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Цель исследования: изучить исторические факты по проблеме для ее решения.

Гипотеза исследования: объективная оценка действий А.А.Власова и С.Бандеры: предательство или геройство.

Задачи исследования:

1. Определить круг исторических источников по проблеме для анализа.
2. Изучить историографию по данному вопросу в целях объективного подхода и изучению проблемы.
3. Сформулировать вывод по оценке деятельности А.А.Власова и С.Бандеры.

Методы: исследовательский, исторического анализа.

План:

1. Тема предательства в отечественной истории.
2. Историография вопроса.
3. Деятельность А.А.Власова и С.Бандеры в годы Великой Отечественной войны.
4. Моральный выбор: изменники Родины или герои?

Тема предательства в отечественной истории.

Есть события, смысл которых так велик, что рассказ о них длится века.

Каждое новое поколение хочет слышать его. Слыша, люди становятся сильнее духом, потому что узнают, от какого крепкого корня ведут свой род. Скоро исполнится 69 лет со дня Великой Победы. Думаю, что для каждого россиянина это особый день. Весь народ нашей страны объединился, чтобы освободить себя от варварского нашествия. Вряд ли в истории можно найти аналогичный случай.

Это было время, когда тысячи людей сражались за свою Родину. Люди, которых можно назвать богатырями духа. Командиры и бойцы, женщины и дети работали на заводах, спасали раненых, стояли насмерть. Многие из них погибли в боях. Но все-таки русский народ разгромил врага! Именно в Великой Отечественной войне проявился сильный национальный дух! В этом духе – главная сила нашего народа, которая во всех испытаниях помогла выжить нашей Родине.

Но наряду с многочисленными героями Великой Отечественной войны, были и такие люди, которые ушли в услужение к фашистам. Самыми известными были такие исторические личности, как С.Бандера и А.А.Власов. Несмотря на то, что много лет минуло с той поры, к сожалению, эта тема, на мой взгляд, остается актуальной.

До сих пор вокруг имени лидера Организации украинских националистов (ОУН) Степана Бандеры идут ожесточенные споры - одни считают его пособником гитлеровцев и соучастником нацистских преступлений, другие называют патриотом и борцом за независимость Украины.

В своей работе мне хотелось бы попытаться объективно рассмотреть данную проблему и ответить на вопрос: были ли поступки данных личностей предательскими или это были борцы за свободу своей Родины против «советской оккупации»?

Историография вопроса.

Для того чтобы получить объективную картину исторических событий тех лет, мне хотелось бы выяснить, как к этой проблеме относятся историки, её исследующие, а затем сделать свой вывод.

Генерал-лейтенант юстиции А.Ф.Катусев, капитан I ранга В.Г.Оппоков так оценивают деятельность власовцев:

«Власов и его ближайшее окружение отнюдь не идейные борцы. В них было столько же идейности, сколько ее имеет флюгер, послушно поворачивающийся за ветром. А если они и боролись, то только за свое существование. В любой ситуации ставили во главу угла личное благополучие, стремясь отыскать наиболее безопасное и защищенное место обитания.

О каком идейном борении может идти речь, если все помыслы «борцов» уходили на то, чтобы перестроить всего себя под требования и уклад жизни приютившей их среды, на обдумывание ходов возможного возвращения в преданное ими общество. Власов, к

примеру, на всякий случай, почти всю войну держал при себе советскую партийную книжицу и расчетную книжку начальствующего состава Красной Армии. Их обнаружили при его аресте вместе с книжкой военнослужащего «Русской Освободительной Армии» (РОА), временным удостоверением о награждении «добровольческой» медалью, германскими имперскими марками (более 30 тыс.) и датскими кронами, золотыми «мирскими» вещами и золотым крестом… так и напрашивается образ библейского Иуды Искариота, предавшего своего учителя за тридцать сребреников. Правда, Власов запросил за свое предательство более высокую цену, чем его древний предшественник. Возможно, считал, что сребреники иудиной поры котировались значительно выше фашистской валюты, а может, потому, что вместе с другими иудами – своими сообщниками предавал целый народ.

Как отъявленные иуды, они продавали врагу истинных патриотов, предавали народ и страну. Такова сущность власовщины, такова правда о распространяемой лжи».[1]

Интересно мнение и кандидата исторических наук Цурганова Ю.С. о предателях: «Один миллион сто тысяч советских людей воевало на стороне немцев – это то, что доказано документами, это та цифра, за которую можно ручаться, она приводится в серьёзной литературе. Скорее всего, их было больше, некоторые исследователи считают, что около полутора миллионов. Туда шли разные люди. Были люди, которые верили в правоту своего дела, были люди, которые просто спасали свою жизнь, я не могу их осуждать, я не был в тех условиях, чтобы кого-то осуждать, естественно были и просто проходимцы, преследовавшие свои цели. Это естественно для любого движения. Но меня, прежде всего, интересует доминанта – то есть, те люди, которые шли сознательно и осмысленно… и те люди, которые поступали так, как они поступали – о ком собственно эта книга – они руководствовались патриотическими соображениями, каким бы парадоксальным это не казалось. Для них власть большевиков была преступной и нелегитимной, они желали ее свергнуть, но они не желали бедствий народу своей страны. Да, они пошли на союз с Гитлером, полагая, что, может быть, таким образом они смогут победить большевизм, но себя они искренне считали патриотами… факты же таковы: по самым смелым подсчетам в вооруженных силах антигитлеровской коалиции служило всего лишь 6 тысяч эмигрантов из России, причем далеко не все из них простили Ленина, Сталина, большевиков, а скрепя сердце пошли воевать вместе с англичанами и американцами, посчитав фашизм злом еще большим, чем коммунизм».[2]

Начальник Главного управления Минобороны Украины Г.Темко так оценивает деятельность С.Бандеры: «Степан Бандера, несмотря на всю его противоречивость, был не меньший патриот, чем Мазепа».

Г.Санников – полковник КГБ в отставке считает: «Степан Бандера был виновен в массовом уничтожении советских граждан – русских, украинцев, евреев. Он был террористом по призванию. И поэтому смертная казнь была для него карой справедливой».

Немецкий исследователь К.Кирхнер высказывает следующее мнение о Власове: «Не берусь спорить с теми, кто утверждает: этот человек - предатель. Да, он нарушил присягу и, с точки зрения юридической, бесспорно виновен перед законом. Однако есть иное измерение его поступков. Не ради же сытной похлебки генерал заключил сделку с дьяволом. Власов боялся, что режим Сталина доведет до гибели страну. Перед близкой, по его мнению, трагедией, генерал присвоил себе «право на сопротивление».

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что мнения исследователей по данной проблеме различны: часть историков считают Власова и Бандеру национальными героями, другие – предателями и изменниками Родины.

Деятельность А.А.Власова и С.Бандеры в годы Великой Отечественной Войны.

Для того чтобы объективно оценить поступки данных исторических личностей, необходимо рассмотреть их деятельность.

А.А.Власов был военным офицером в годы Великой Отечественной Войны. В июле 1942г. он попал в немецкий плен. Шансов на продолжение карьеры в Красной Армии у него не осталось, это он отлично понимал. Пленных не жаловал и сам Сталин. Даже в случае победы советских войск Андрей Андреевич, при самых благоприятных обстоятельствах, мог рассчитывать на какую-нибудь незначительную должность, вроде начальника военной кафедры в каком-нибудь вузе.

Каким же образом сложился противоречивый образ А.А.Власова? Что изменилось в мировоззрении Власова? Почему он перешел на сторону врага?

В Винницком лагере, где содержались военные генералы, Власов заявил о своей готовности бороться против Сталина и согласился написать антисоветскую листовку.

3 августа 1942 он обратился к Гитлеру, прося разрешения сформировать «Русскую освободительную амию (РОА) из пленных-эмигрантов, поскольку «ничто не подействует на красноармейцев так сильно, как выступление русских соединений на стороне немецких войск…». Однако немцы о русской государственности не помышляли, а Власова и РОА рассматривали только как инструмент пропаганды и разведки.

В марте 1943г. он опубликовал письмо под заголовком «Почему я встал на путь борьбы с большевизмом». «В борьбе за наше будущее, - писал Власов, - я открыто и честно становлюсь на путь союза с Германией».

«Ни Сталин, ни большевики не борются за Россию. Только в рядах антибольшевистского движения создается действительно наша Родина. Дело русских, их долг - борьба против Сталина, за мир, за Новую Россию. Россия – наша! Прошлое русского народа – наше! Будущее русского народа – наше!» - восклицал Власов.

В начале 1943г. на форму солдат русских охранных батальонов вермахта были нашиты синие андреевские кресты и буквы РОА, что должно было означать их принадлежность к власовской армии. Однако фактически Власов ими не руководил.

Весной 1943г. с разрешения немецкого командования он предпринял несколько поездок по оккупированным советским территориям. Его речи перед населением были не совсем такими, каких ожидало берлинское руководство. В Смоленске, например, он сказал: «Я не марионетка Гитлера». В Луге спросил собравшихся: «Хотите вы стать рабами немцев?». «Нет!» - отвечала толпа. «Я тоже так думаю. Но пока германский народ поможет нам, как русский народ помог ему в борьбе с Наполеоном».

В апреле 1943г. генерал-фельдмаршал Вильгельм Кейтель подписал приказ: «Ввиду неправомочных, наглых высказываний военнопленного русского генерала Власова… Фюрер не желает слышать имени Власова ни при каких обстоятельствах, разве что в связи с операциями чисто пропагандного характера, при проведении которых может потребоваться имя Власова, но не его личность. В случае нового личного появления Власова предпринять шаги к передаче его гестапо».

Многие немецкие генералы ещё с 1941г. поддерживали идею формирования прогерманской русской армии, считая ее необходимой для победы над СССР, но Гитлер был категорически против этого. В июне 1943г. он запретил всякие боевые формирования РОА, а сам Власов на некоторое время был даже взят под домашний арест.

В 1943г. в немецких вооруженных силах служило около 427 тыс. русских и украинцев. Впоследствии именно их и стали называть «власовцами», хотя к самому Власову они не имели никакого отношения. Немецкое руководство не хотело передавать эти формирования под командование Власова, боясь усиления его армии. Поэтому фактически РОА до конца 1944г. не существовала.

Г.Гиммлер разрешил сформировать боеспособные соединения РОА и предложил Власову объединить все антисоветские национальные организации и воинские части под эгидой «Комитета освобождения народов России» (КОНР) – прообраза постсоветского

правительства. 14 ноября1944г. в Праге был оглашен манифест КОНРа, представителем которого избрали Власова.

До конца войны были сформированы две дивизии и бригада РОА, также несколько частей, включая авиацию. Третья дивизия находилась в стадии формирования. Численность РОА составила около 50 тыс. человек. Комплектовались власовские части, главным образом, из уже существующих русских «добровольческих» батальонов и частей СС, а также освобождаемых из лагерей пленных и бывших «восточных рабочих».

К Власову стали проявлять запоздалый интерес не только Генрих Гиммлер, но и другие руководители Третьего рейха. 28 февраля 1945г. с генералом встретился Йозеф Геббельс, оставивший следующий отзыв: «Генерал Власов в высшей степени интеллигентный и энергичный русский военачальник… Он считает, что Россия может быть спасена только в том случае, если будет освобождена от большевистской идеологии и усвоит идеологию вроде той, которую имеет немецкий народ в виде национал – социализма. Он характеризует Сталина как человека чрезвычайно хитрого, настоящего иезуита, ни одному слову которого нельзя верить. У большевизма в русском народе до начала войны было сравнительно мало сознательных и фанатичных приверженцев. Однако Сталину удалось при нашем продвижении по советской территории сделать войну против нас священным патриотическим делом, что имело решающее значение».

В 1945г. Власов попал в плен к советским танковым подразделениям. Его привезли в Москву, на суде Власов полностью признал свою вину. Бывший главнокомандующий «Русской освободительной армии» в последнем слове сказал: «Первое грехопадение – сдача в плен. Но я не только полностью раскаялся, правда, поздно, но на суде и следствии старался как можно яснее выявить всю шайку. Ожидаю жесточайшую кару». Подсудимый был приговорен к смертной казни.

Как складывалась карьера украинского представителя С.Бандеры? Что его подтолкнуло к сотрудничеству с врагом?

В последнее время, в связи с трагическими событиями в Украине и конфликтом в Крыму, Google Trends - сервис, который анализирует поисковые запросы людей во всем мире, осуществленные через Google, зафиксировал резкий рост интереса у мирового сообщества к Степану Бандере.

Сегодня люди, имеющие доступ к Интернету, могут получить подробнейшую информацию о Бандере и движении украинских националистов. Так ли важно в России знать о Бандере?

На телевидении часто анализируется события военных лет, чаще всего, деятельности С.Бандеры дают субъективную оценку. Под бандеровцами подразумевают тех, кто является сторонником идей фашистского прислужника Степана Бандеры. Тех, кто считает его героем.

Мне хотелось бы объективно оценить историческую личность С.Бандеры для того, чтобы сделать вывод о его деятельности.

В 1928г. С.Бандера начал заниматься политической деятельностью. В годы войны попал в концлагерь. Как пишут исследователи, он не внес никакого вклада в теоретическую разработку украинского национализма и, тем более, никогда не был тем человеком, который мог бы объединить вокруг себя всех борцов за «самостийну Украину» - эту роль ему уготовили после смерти.

После выхода из концлагеря, С.Бандера возглавил сначала заграничные части ОУН, а с 1947г. стал руководителем всей организации. Несмотря на то что Бандеру на этой должности упорно подсиживали, ему, тем не менее, удалось не только укрепить свою власть, но и приступить к тому, о чем он так долго мечтал в концлагере, - к массовому террору против врагов «независимости» Украины. Тотальный, жесточайший террор,

жертвами которого становились тысячи мирных жителей, - вот главное политическое достижение Бандеры.

Как и сегодня, однажды бандеровцы уже были хозяевами Киева. Они вошли в город 23 сентября 1941 года, а 28 сентября расстреляли в Бабьем Яру 350 тысяч киевлян, в числе которых было 50 тысяч детей! Среди 1500 карателей в Бабьем Яру было 1200 полицаев из ОУН (организация украинских националистов) и только 300 немцев! Вообще, на Украине от рук фашистов погибло 5 млн. 300 тыс. мирных граждан. Но из этого числа бандеровцы зверски замучили 850 тысяч евреев, 220 тысяч поляков, 500 тысяч украинцев, 450 тысяч советских военнопленных и примерно пять тысяч своих же «недостаточно активных и национально сознательных» членов УПА (украинская повстанческая армия).

По данным КГБ УССР 1990г., за 1944-1953гг. в западных областях Украины жертвами террора бандеровцев стали не только свыше 20 тыс. военнослужащих Советской Армии, сотрудников милиции и госбезопасности, но и 30 тыс. мирных жителей. Конечно, советская власть тоже осуществляла жестокие зачистки западных областей Украины, жертвами которых стали тысячи безвинных людей. Подлецов и садистов хватало и с той, и с другой стороны, но сегодня на Украине обвиняют только одну сторону – советскую власть в Москве и на Украине. К слову сказать, украинские партийные функционеры и чекисты настаивали на больших масштабах репрессий.

Избрав в качестве своего политического кредо интригу и террор, Бандера был обречен на адекватное отношение со стороны своих врагов. Двое родных братьев Бандеры погибли в немецком концлагере, отец и старшая сестра сгинули в советском ГУЛАГе. Сам Бандера пал жертвой теракта со стороны КГБ. Этот финал исторически закономерен – мировая история почти не знает крупных террористов, умерших своей смертью…

20 января 2010 года, незадолго до окончания своего президентского срока, президент Украины Виктор Ющенко издал указ за номером № 46/2010, в соответствии с которым Степан Бандера посмертно удостаивался высшей степени отличия Украины — звания Героя Украины с формулировкой «за несокрушимость духа в отстаивании национальной идеи, проявленные героизм и самопожертвование в борьбе за независимое Украинское государство».

Присвоение Бандере звания Героя Украины вызвало неоднозначную реакцию и широкий общественный резонанс как на Украине, так и за её пределами.

В России присвоение Бандере звания Героя Украины было воспринято негативно. Вице-спикер Совета Федерации Юрий Воробьёв назвал поступок Ющенко «стыдом и срамом» и добавил: «Если бы об этом узнали наши деды и отцы, то просто бы перевернулись от возмущения в своих могилах», а премьер-министр нашей страны Владимир Владимирович Путин высказал мнение, что «руководители „цветного движения“, по сути, плюнули в лицо своим политическим спонсорам, издав указ об объявлении Степана Бандеры героем Украины».

После событий на Украине в феврале 2014 года постоянный представитель Украины при ООН Юрий Сергеев выступает с заявлением о том, что «представленные СССР на Нюрнбергском процессе обвинения украинских националистов были фальсифицированы». МИД РФ возмущён, и 4 марта 2014 года на сайте МИД обнародованы архивные материалы НКВД о деятельности ОУН УПА, подтверждающие нацизм, зверства и предательство, службу фашизму бандеровцев.(http://www.idd.mid.ru/inf/inf_01.html)

Моральный выбор: изменники Родины или герои?

Кого мы называем предателями Родины?

Наверное, тех людей, которые предали свое Отечество в трудную минуту, нарушив все общечеловеческие нормы. Но, может быть, это были люди слабые духом, и они не смогли быть сильными при пытках. Можем ли мы их обвинить в предательстве?

Если рассмотреть деятельность А.А.Власова и С.Бандеры, то можно увидеть, что люди сознательно и практически добровольно соглашались на сотрудничество с врагом, предлагая свои услуги.

И, если в годы войны дети, женщины, старики выдерживали страшные пытки, не сдавались врагу, наверное, взрослые мужчины не имели права быть слабыми в такой час испытаний для Родины.

И если они и хотели бороться с советским режимом, то, на мой взгляд, для этого надо было найти другое время. В час лишений, граждане страны объединяются для общей цели, а уже потом решают внутренние проблемы. Тем более, мы знаем, что было бы с нашей страной в случае оккупации СССР фашистами и установлении ими «нового порядка».

Таким образом, изучив материалы по данной проблеме, я пришёл к выводу, что А.А.Власов и С.Бандера были изменниками Родины, пытавшимися прикрыться освободительными лозунгами.

У них был моральный выбор - быть патриотами или предателями Родины - и они его сделали.

Литература:

1. В.Г.Оппоков. («Военно-исторический журнал» №6, стр.70)
2. Ю.С.Цурганов («Русский журнал», 2001г., ноябрь)
3. Газета «Аргументы и факты», 2001г.
4. Клаус Кирхнер. «Власов против Сталина» (жур. Родина, 1997г. №8)
5. С.Т.Исмаилова «Энциклопедия для детей» (М: «Аванта+», 1995г., стр.564)
6. М.Д.Аксенова. «Энциклопедия для детей» (М: «Аванта+», 1999г., стр. 532)

Материалы интернета:

7. http://www.idd.mid.ru/inf/inf_01.html
8. http://delo.ua/ukraine/v-rossijskoj-vikipedii-rezko-vyrosla-poseschaemost-stranicy-o-s-229478/?supdated_new=1397969335
9. http://vlasti.net/news/183719

10.http://ru.wikipedia.org/wiki/

12.http://www.hist.ru/bandera.html

13. http://anna-news.info/node/14244

Исследовательская работа «Мистика в творчестве Н. В. Гоголя»

Работу выполнила:Иванченко Ксения, ученица 9 класса

Руководитель:Усова Татьяна Николаевна,учитель русского языка и литературы

МКОУ «Высокоярская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Цель работы:

раскрыть причины насыщенности мистическими персонажами гоголевских произведений через исследование сборника "Миргород".

Задачи:

1)Исследование причин введения мистической линии в изучаемые произведения.

2) Рассмотрение специфики гоголевских мистических персонажей.

Вступление

Произведения Н.В. Гоголя всегда привлекают красочностью образов и событий, неповторимым украинским колоритом, удивительным оптимизмом авторского изложения и массой мистических деталей, которые прекрасным узором ложатся в канву повествования. Тема, выбранная мною, актуальна, так как 2014 год примечателен тем, что исполнилось 205 лет со дня рождения Н.В. Гоголя. Писатель-классик, Гоголь внёс большой вклад в русскую литературу 19 века. Он был мистиком и великим выдумщиком, необычайной личностью. Может быть, именно поэтому, а может, потому, что Н.В. Гоголь

– необыкновенно талантливый писатель, сборник лучших мировых мистических произведений, изданный в Америке, открывает именно он, Николай Васильевич Гоголь.
Стремление Н.В. Гоголя к широкому использованию в своих произведениях мистики объясняется несколькими моментами. Во-первых, писатель прекрасно знал жизнь, быт, верования, суеверия, устное народное творчество Малороссии. Впечатления украинской деревни окружали его с самого детства. Отец писателя был автором комедий, в которых прямо использовался украинский фольклор и изображались быт и нравы жителей Украины. Видел Гоголь в детские годы вертепы (кукольные уличные театры) с их представлениями, полными задора и искромётного юмора. Его сверстники по Нежинской гимназии рассказывали, что Гоголь в праздничные дни отправлялся в предместье Нежина к знакомым, был завсегдатаем на крестьянских свадьбах и других обрядах. В эти годы Гоголь активно интересовался народным творчеством. Интерес будущего писателя к фольклору Украины отразился в многочисленных записях, имевших место в знаменитых тетрадях-сборниках. Это была «Книга всякой всячины», которую он завёл во время обучения в гимназии в 1826 году. В 1829-31 годах писатель жил в Петербурге, далеко от родины. Неоднократно в письмах к матери и сёстрам он просил прислать ему сведения о тех или иных обычаях и обрядах. В эти же годы большая часть русских читателей увлекалась книгами Погорельского и Сомова, в которые авторы для занимательности вставляли народные легенды. Гоголь к фольклору относился иначе. Он писал: «В тиши уединения готовлю я запас, которого порядочно не обработавши, не пущу в свет». В таких условиях в 1829 году он написал «Ночь перед Рождеством».
Я думаю, что Н.В.Гоголь в своих произведениях использует так много мистики потому, что с самого детства он был погружен в сказки, поверья, легенды и страшные истории Малороссии. Он был буквально околдован ими и решил воплотить это в своих чудесных повестях и рассказах.
Второе предположение состоит в том, что Гоголь был верующим человеком. Он верил истово и сильно. Но нельзя верить в Бога и не признавать существования тёмной стороны. Поэтому его мистические герои столь объёмны, ярки и так хорошо запоминаются.

Страницы жизни

В 1820 году Василий Афанасьевич определяет Николая в Нежин, где незадолго до того была открыта новая гимназия князя Безбородко. Сохранились воспоминания В.И.Любича-Романовича о первом появлении Гоголя в Нежинской гимназии:
«В гимназию высших наук К.И.Безбородко Гоголь был привезён родными, обходившимися с ним как-то особенно нежно и жалостливо, точно с ребёнком, страдающим какой-то тяжкой, неизлечимой болезнью. Он был не только закутан в различные свитки, шубы и одеяла, но просто-напросто закупорен. Когда его стали разоблачать, то долго не могли докопаться до тщедушного, крайне некрасивого и обезображенного золотухою мальчика. Мы чуть ли не всей гимназией вышли в приёмную взглянуть на него. Глаза его были обрамлены красным, золотушным ободком, щёки и весь нос покрыты красными же пятнами, а из ушей вытекала каплями материя. Поэтому уши его были крайне крепко завязаны пёстрым, цветным платком, придававшим его дряблой фигуре потешный вид». Всё делало мальчика предметом насмешки и оскорбительных кличек: хилость, болезненность, некрасивость, замкнутость, тугодумие, неспособность к языкам, гордый норов, рассеянность, упрямство, особенно то свойство его личности, для описания которого лучше всего подходит современный термин «нонконформизм». Он не умел и не желал под кого-либо подлаживаться, говорил, что думал, высоко ценил собственное достоинство: «таинственный карла», «пигалица», «мёртвая мысль» разбивались о него, как о скалу.
Таким образом, жизнь Гоголя в школе была, в сущности, адом для него. С одной стороны, он тяготился своим «хуторным происхождением» однодворца, с другой – физической неприглядностью. «И над всем – то мы смеялись, и отрицали в нём всякое дарование и

стремление к образованию, к наукам. Гоголь понимал, что наше отношение к нему, как признак столичной кичливости детей аристократов. И потому сам знать нас не хотел».

Тайна черепа

Смерть писателя была странна так же, как и его жизнь. Гоголь занемог без видимых на то причин и стал отказываться от пищи. Во время болезни, находясь в полубессознательном состоянии, он беспрерывно повторял слова своего безумного героя из «Записок сумасшедшего».

Николай Васильевич Гоголь умер 21 февраля 1852 года. Его похоронили на кладбище Свято-Данилова монастыря, а в 1931 монастырь и кладбище на его территории были закрыты. Когда останки Гоголя переносили на Новодевичье кладбище, обнаружили, что из гроба покойного украден череп.

По версии профессора Литературного института, писателя В.Г.Лидина, присутствовавшего на вскрытии могилы, череп Гоголя был извлечен из могилы в 1909 году. В том году меценат и основатель театрального музея Алексей Бахрушин подговорил монахов добыть для него череп Гоголя. "В Бахрушинском театральном музее в Москве имеются три неизвестно кому принадлежащие черепа: один из них, по предположению, - череп артиста Щепкина, другой - Гоголя, о третьем - ничего не -известно", - писал Лидин в своих воспоминаниях "Перенесение праха Гоголя".

Слухи об украденной голове писателя позднее мог использовать Михаил Булгаков, большой почитатель таланта Гоголя, в своем романе "Мастер и Маргарита". В книге он написал об украденной из гроба голове председателя правления МАССОЛИТа, отрезанной трамвайными колесами на Патриарших прудах.

Достоверно известно, что после захоронения некто писатель А. Иванов поехал в Ленинград, наикощунственным образом прихватив в качестве «сувенира» ребро скелета Гоголя. Там он пришел к друзьям, повесил пальто в прихожей (он проверил, что во внутреннем кармане лежало, завернутое в старую газету, ребро). В разговоре намекнул приятелям, что обладает уникальной вещицей. Они попросили показать. Иванов вышел в прихожую, полез в карман пальто… и ребра там не оказалось! Кроме троих друзей, из залы не выходивших, и его самого в доме никого не было, двери на засовах. А через неделю расхититель могил Иванов внезапно умер от неизвестного приступа дикого жара и потери пульса.

Еще один любитель «сувениров на память», писатель И.Малышкин, утащивший фольгу из украшений гроба, не прожил после этого и месяца — в состоянии депрессии он повесился на чердаке здания Союза писателей СССР. Директор кладбища С. Аракчеев, снявший с костей скелета Гоголя сапоги из желтой кожи, тронулся умом: каждую ночь ему снились эти сапоги и Гоголь, из мрака грозивший ему пальцем; сапоги оживали и душили вора. Перепуганный партиец отыскал бабку-ведунью и бухнулся старой в ноги, мол, что же ему делать с такой напастью? «А похорони эти сапоги рядом с гробом ограбленного тобою покойника!» — посоветовала ведунья. Аракчеев так и поступил, кошмарные сны перестали ему сниться, да перенапряженная психика восстановиться уже не смогла…

Анализ сборника «Миргород»

« Вечера на хуторе близ Диканьки »

Гоголь сделался известен своими «Вечерами…». Это были поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Всё, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического,- всё это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грёзах Гоголя. Это была поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная, упоительная, как поцелуй любви…

Нечистая сила в этой повести достаточно безобидна, в отличие от других повестей «Вечеров…». Если в «Страшной мести», например, встают из гроба мертвецы, то в «Ночи…» всего-навсего вареники сами летят в рот Пацюку. Черт занят, как говорит Гоголь, «проказами»: мешает кузнецу работать («толкал невидимо под руку, подымал из

горнила в кузнице золу и обсыпал ею картину»), крадет месяц только для того, чтобы Чуб не нашел дорогу к куму, и т. п.

В «Вечерах…» сильно и ярко выражена душа народа: его извечное стремление творить добро и непримиримое отношение ко всяческой фальши, его наивная доверчивость, незлобивость, его жизнерадостность.

Гоголь как бы перенимает у народной сказки присущие ей простодушие, доверчивость, наивную непосредственность, всегда оказывающиеся источником истинной поэзии. Вся жизненная философия писателя одухотворена верой в человека, в народ и его силы, в конечную победу добра над злом.

«Ночь перед Рождеством»

Вакула соприкасается с нечистью не когда-нибудь, а именно в ночь перед Рождеством. В полуфольклорном мире «Вечеров…» чем ближе к Рождеству и «Пасхе», тем зло становится активнее - и тем оно слабее; предрождественская ночь даёт нечисти последний шанс «пошалить» - и она же ставит предел этим «шалостям», ибо повсюду уже колядуют и славят Христа.

Гоголь делает чёрта простым, нестрашным, а каким-то даже жалким. Он показывает, что его не надо бояться, не надо уважать. Человек у Гоголя превыше всего, и этот человек справится с любой нечистью, а особенно, набожный человек…

Гоголь верил в Бога, и почти все его герои верили. Я думаю, что в своих произведениях Гоголь хотел показать «роль» Бога. Вот, например, как Вакула «приручил» чёрта? Крестным знамением, да так, что тот стал тихий, как ягнёнок. А если бы Вакула был не набожный? Неизвестно, кто кого бы ещё «приручил»! То есть, именно благодаря Богу и вере в него человек и стоит выше всякой нечисти.

«Утопленница»

Основным признаком русалок считается происхождение их от женщин, умерших преимущественно неестественной смертью. В большинстве своём, это девушки или молодые женщины, испытавшие в жизни несчастную любовь, обманутые своими возлюбленными и оставленные ими, терпящие унижения, притеснения и издевательства от родственников и, не видя выхода из создавшегося положения, покончившие жизнь самоубийством.

Образ русалки связан у восточных славян с культурой заложных покойников (самоубийц, погребенных без отпевания). Так, в «Майской ночи» героиня - молодая панночка - покончила жизнь самоубийством, не выдержав издевательств злой мачехи-ведьмы, и превратилась в русалку.

В «Утопленнице» отчётливо просматривается враждебное отношение русалок к человеку. Они, по рассказам людей, могли защекотать до смерти или утащить за собой на дно.

«Вечер накануне Ивана Купала»

Мачеха, погубив панночку, не оставляет в покое ёе душу. Чистая душа девочки-утопленницы страдает, мучается в соседстве с ведьминой душой. «Мне тяжело, мне душно с ней. Я не могу через неё плавать легко и вольно... Я тону и падаю на дно...»

Причиной тому чернота ведьминой души. Чистое, светлое не может находиться рядом с инородным.

«Вечер накануне Ивана Купалы» - самая трагическая повесть гоголевского цикла. В ней показана гибель души, разрушение в человеке человеческого начала. Если не остается в человеке ни души, ни памяти, то ничего не остается от человека.

Можно сделать вывод, что в «Вечерах...» Гоголь показывает цену человеческой души, её значимость.

Мы не бережём того, что у нас есть, но мы понимаем, как нам этого не хватает, когда мы теряем это. Так и с человеческой душой. Пока она есть, есть счастье, радость, добро. Но когда душа покидает тело, то в человеке исчезает все человеческое начало. В Гоголевских «Вечерах...» человек обменивает или продаёт душу благодаря «нечистым». Именно «нечистые» являются олицетворением пороков и границ, за которые человек может

переступить. Они соблазняют, манят, обещая замечательную жизнь, но в итоге – обман, горечь, пропасть... И уже ничего нельзя поделать: обратного пути нет.

Вий

В сборник "Миргород" вошло одно из самых мистических произведений Гоголя – повесть "Вий". В примечании к книге Гоголь написал, что повесть "есть народное предание", которое он передал именно так, как слышал, ничего не изменив. Между тем, исследователями до сих пор не найдено ни одного произведения фольклора, которое точно напоминало бы "Вий".

Имя фантастического подземного духа - Вия - было придумано писателем в результате соединения имени властителя преисподней "железного Ния" (из украинской мифологии) и украинского слова "вия" - веко. Отсюда - длинные веки гоголевского персонажа.

Велико и неисчислимо может быть влияние Бога, если человек положит правилом вносить в жизнь слышанное. Вот именно – если. Духовные лица ведут себя неблагопристойно, поражены грехом и страстями мира, и это семинаристы Киева – святыни земли русской. Один – пьяница, другой – курильщик, третий – драчун. И Богослов Халяви, и философ Хома Брут, и ритор Тиберий Горобец – грешники, не достойные носить звания церковные. Они нарушают заповедь за заповедью, и за это будут наказаны.

Гоголь – реалист. Его поэзия реальна, поэзия жизни действительной, жизни коротко знакомой нам. Иногда в творчестве Гоголя стирается грань между вымыслом и реальностью. «Вий» - один из примеров такого произведения. Эти «набожные» люди лишь хотят казаться таковыми. Но они обманывают, прежде всего, себя.

Явление смерти, представление о жизни за гробом всегда охотно расцвечивались фантазией. Мысль и воображение нескольких тысяч поколений пристально и безнадежно устремлялись в вечные вопросы о жизни и смерти, и эта пристальная и безнадежная работа оставила в душе человека одно властное чувство – боязнь смерти и мертвецов.

Гоголь с редким мастерством поставил в центр страхов равнодушного человека: надо было много ужасов, чтобы доконали они Хому Брута. И поэт смог развернуть перед своим героем всю страшную цепь чертовщины. Величайшее мастерство Гоголя высказалось в этой постепенности, с которой нам сообщается в рассказе таинственное: оно началось в полукомической прогулке на ведьме и правильным развитием дошло до ужасной развязки – смерти сильного человека от страха. Поэт заставляет нас пережить шаг за шагом с Хомой все ступени развития этого чувства. При этом у Гоголя было на выбор два пути: можно было идти аналитически – говорить о душевном состоянии героя – или синтетически – говорить образами. Он выбрал второй путь: душевное состояние своего героя он объективировал, а работу аналитическую предоставил читателю.

Заключение

Я с удовольствием прочитала эти повести из сборника «Миргород». Проанализировав исходный материал, я заметила, что Гоголь не использует всем известных мистических персонажей, широко распространённых в народных сказках, таких, как Кощей, кикимора, водяной, Баба Яга, леший, домовой и др. В его произведениях я встретила колдунов («… в глубоком подвале у пана Данилы, за тремя замками, сидит колдун» («Страшная месть»), ведьм (« …Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошёл тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле…»(«Ночь перед Рождеством»), ведьмаков (Пацюк в «Ночь перед Рождеством»), страшного Вия из повести «Вий»(«…приведите Вия! Ступайте за Вием! – раздались слова мертвеца…»), чертей («Ночь перед Рождеством») и других. Я решила узнать, какова природа этих необычных героев, откуда они появились и в каких ещё произведениях литературы и фольклора встречаются. Я посмотрела материал энциклопедий, толковых словарей.

Николай Васильевич в своих повестях показывает три вида состояния человека: человек праведный, верующий; человек, считающий себя верующим, но в то же время сошедший с пути верного; человек пропащий.

Но с изменением состояния человека, изменяется и нечистая сила, искушающая его. В «Вечерах …» нечистую силу представляют черти, не столько страшные, сколько комичные; в «Миргороде» - ведьмы и «Вий» - существа более опасные; а в «Петербургских повестях» - это пропащая душа человеческая.
Но есть у этих повестей и общее. Они все имеют религиозное направление: прямое или умело скрытое автором. Например, в «Носе» это выражено в «мелочах», на которые и внимание – то сначала не обращаешь. Во всём цикле Гоголь показывает значение Бога для человека и цену души.
Он как бы показывает нам в своих повестях результат того, что случится, если сойти с верного пути, оступиться …
В отличие от многих романтиков, у которых фантастическое и реальное резко разделены и существуют сами по себе, у Гоголя фантастика тесно переплетается с реальностью и служит средством комического или сатирического изображения героев, она основана на народной стихии.
Он реалист, тонкий знаток человеческого сердца; любитель низменного и жрец всего прекрасного; патологический лгун и честнейший анатом человеческой природы; самоутверждающийся честолюбец и приносящий себя в жертву страдальщик; типичный русский и типичный малоросс; узкий националист и носитель вселенского духа, пустой балагур и трагический поэт.
В ходе работы я пришла к выводу, что Гоголь с детства интересовался мистикой, записывал фольклор в «Книгу всякой всячины». Именно поэтому он использовал в своих произведениях такое большое количество мистики. А она уже, в свою очередь, раскрашивает его произведения, придает им смешные и страшные, ужасные и задорные оттенки. Я влюбилась в ранние произведения Гоголя, перечитывала их неоднократно, и каждое прочтение давало мне всё новые штрихи к портрету великого мистика, гениального писателя Николая Васильевича Гоголя.

Исследовательская работа «Исследование влияния рефлексивности и импульсивности учеников на их учебную успеваемость»

Работу выполнила:Щедрова Юлия,11 класс
Руководитель: Беляева Татьяна Васильевна, учитель физики
МКОУ «Плотниковская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Цель:
Исследовать зависимость школьной успеваемости от типа реакции.
Гипотеза: Я предполагаю, что у рефлексивных учеников успеваемость лучше, чем у импульсивных.
Введение:
Приближается момент окончания школы, и каждый из нас задумывается, какие черты характера и личные качества могут помочь нам в успешном поступлении и дальнейшей карьере. Для этого нам необходимо изучить и понять границы своих возможностей.
Основная часть:
Импульсивность- это черта характера быстро и безрассудно реагировать на раздражители.
Рефлексивность – это самоконтроль действий, который обеспечивает саморегуляцию деятельности и поведения.
«Импульсивность – рефлексивность» выявляет тенденцию индивида к более или менее развернутому и детальному анализу ситуации перед принятием решения. Для импульсивных воспитанников психологи рекомендуют замедление темпа подготовки домашних заданий, проговаривание учебных действий и операций. Для рефлексивных – дозирование учебной информации, ее характера.

В задачах на распознавание дети с рефлексивным стилем используют более консервативные стратегии, чем дети с импульсивным стилем, и поэтому оказываются более точными. Учащиеся с импульсивным стилем дают ответ быстрее, чем учащиеся с рефлексивным когнитивным стилем. Существенное влияние на учебную деятельность ребенка оказывают импульсивный и рефлексивный типы реакции. Эти типы реакции проявляются при решении задач. Об импульсивности речь идет в тех случаях, когда человек действует, не размышляя, и принимает необдуманные решения, когда он сразу, не задумываясь, отвечает на внешние раздражители, легко склоняется в пользу той или иной гипотезы, не учитывая степень ее правдоподобности. Рефлексивность, как антипод импульсивности, характеризует людей, которые, прежде чем действовать, внутренне просматривают все гипотезы, отбрасывая те из них, которые кажутся им малоправдоподобными, принимают решения обдуманно, взвешенно, осторожно. Именно к такому поведению призывает известная народная мудрость «Семь раз отмерь, один отрежь».

Как же сказывается импульсивность на учебной деятельности? Не вызывает сомнения, что импульсивные и рефлексивные субъекты по-разному ведут себя в процессе учения. Даже «непосвященному» сразу приходит в голову, что учебные действия импульсивных учащихся могут быть охарактеризованы как непродуманные, легкомысленные, торопливые, небрежные, неподготовленные. Действиям же рефлексивных людей нетрудно приписать противоположные качества. К особо значимым последствиям импульсивный стиль поведения приводит при выполнении мыслительных заданий, требующих внимательного учета условий и осторожного опробования всех возможных путей решения проблемы. Поэтому различия между импульсивными и рефлексивными людьми обнаруживаются, прежде всего, в случае сложных заданий и задач. В случае легких задач преимуществом обладают как раз импульсивные, ибо они затрачивают меньше времени на решения, не допуская при этом больше ошибок, чем рефлексивные, которые тратят больше времени на решение. В случае же сложных задач проявляется преимущество рефлексивных.

Мы провели исследование, целью которого являлось выяснение зависимости успешности учеников от их рефлексивности или импульсивности.

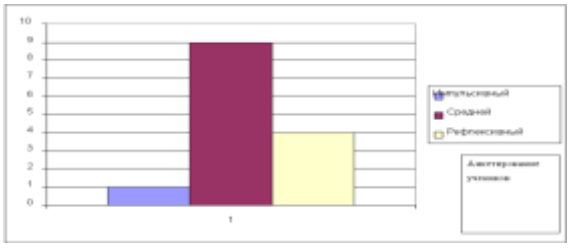
Собственные исследования:

В своей работе мы использовали следующие методы.

I. Опрос учащихся

Провели анкетирование учащихся по выявлению типа реакции.

Тест: «Опросник для исследования уровня импульсивности В.А.Лосенкова» (см. приложение)

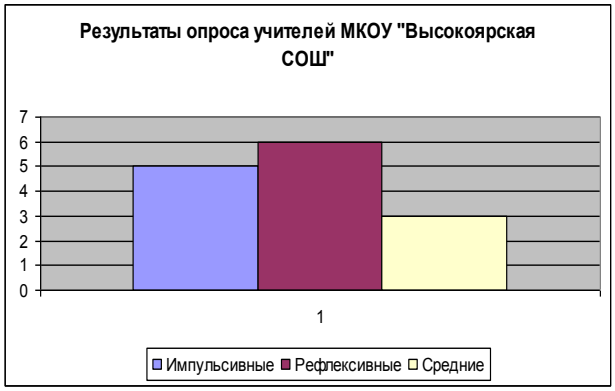


Ученик	Импульсивный(66-80)	Средней(35-65)	Рефлексивный(34 и менее)
Андюкина		47	
Балашкин			34
Бушуев		47	
Зюба		44	
Михайлов			33
Ряхина			34
Шелопугин		43	

Щедрова			34
Яковенко		59	
Васильева		58	
Аникин		52	
Дудкин		52	
Усов		53	
Скрябина	66		
Всего 14	1	9	4

II. Опрос учителей

Мы выделили группу учителей, которые преподают в 10-11 классах (6 человек). Им предлагались характеристики импульсивного и рефлексивного учащегося, они должны были разнести по этим группам ранее выявленных импульсивных, рефлексивных учащихся. Совпадение результатов составило примерно 94%.



Ученик	Импульсивный	Рефлексивный
Андюкина	+	+++
Балашкин	+++++	+
Бушуев		++++
Зюба		+++++
Михайлов	++++	+
Ряхина	++	++
Шелопугин	++++	+
Щедрова		+++++
Яковенко		+++++
Васильева		+++++
Аникин	+++++	+
Дудкин	++	+++
Усов	+++	++
Скрябина	+++++	+

III. Анализ успеваемости по школьным журналам.

Работа с классными журналами для определения успеваемости учащихся.

проверка успеваемости за 1 полугодие 2013-2014 учебного года

Тип реакции/оценка	5	4	3	2
импульсивные	11,2%	17%	60%	11,8%
рефлексивные	54,8%	37,8%	7,4%	0

На основе полученных при изучении результатов мы выяснили, что успеваемость среди рефлексивных учеников выше и, в основном, их годовые оценки варьируются около «4»-«5», у импульсивных же на отрезке «3»-«4». Хотя среди каждой группы встречаются различные результаты. Например, среди импульсивных учащихся 28,2%учеников имеют годовые оценки «4»-«5». После обращения к научной литературе, мы установили, что это возможно, т.к. встречаются ученики с умеренной импульсивностью.

Заключение

В заключение я составила таблицу, где описала свойства рефлексивных и импульсивных людей. Исследования показали, что в школе более успешны рефлексивные учащиеся.

Рефлексивный – требующий времени на осмысление, усвоение и обработку учебного материала.	Импульсивный – отличающийся быстрой реакцией, учится методом проб и ошибок.
Любит детальность, требующую отсроченного результата, долгосрочные проекты, тесты с неограниченным сроком выполнения; предпочитает письменные работы; хорошо работает в малых группах; любит читать различную литературу; охотно обучает других; четко и кратко излагает.	Любит деятельность, требующую быстрой реакции; с удовольствием работает методом мозгового штурма, в ролевых играх; хорошо справляется с заданиями на время; любит соревнования: математические марафоны, письменные работы, тесты с фиксированным сроком исполнения.

Выводы: таким образом, наша гипотеза доказана, но только в части обучения. Рефлексивные учащиеся старших классов являются более успешными, чем импульсивные.

Но в беседе с учителями была высвечена следующая важная мысль: успешность в школе – это не только успеваемость по предмету, а еще и участие в общественной жизни класса и школы и другие показатели. Если бы это можно было оценить при опросе, то процент успешности импульсивных учеников был бы выше.

Оценки школьников зависят от их рефлексивности (или импульсивности), влиять на результаты могут и учителя, и психологическая обстановка вокруг ученика, его настроение и желание заниматься. Но, тем не менее, в учебе успешными бывают и рефлексивные, и импульсивные.

Список использованных источников и литературы

1) http://www.experiment.lv/rus/biblio/el_biblio/me/kak_stan_subjekt.htm
2) http://read.newlibrary.ru/read/slastenin_v_a_/page0/pedagogika.html
3)Кузнецов М.Е. Личностно ориентированная подготовка учителя: теорико-методологический аспект. – Брянск: Издательство Брянского ГПУ, 2000. – 375с.
4)Кузнецов М.Е. Личностно ориентированное обучение школьников. – Брянск: Издательство Брянского ГПУ, 1999. – 94с.
5)Ливер Бетти Лу. Обучение всего класса / Пер. с англ. – М.: Новая школа, 1995. – С.7.
6)www.wikipedia.ru
7) www.voprosy.ru

Исследовательская работа «Сквернословие: речевая мода или деградация общества»

Работу выполнили:Кадочникова Анастасия,Микова Юлия,Кононович Валерий,ученики 8класса
Руководитель:Трифонова Марина Владимировна,учитель русского языка и литературы
МБОУ«Зоркальцевская средняя общеобразовательная школа»Томского района

Мы произносим большое количество слов, не задумываясь о том, что каждое наше слово несет в себе огромное значение, влияет и на окружающих, и на нас самих.

Вопрос о культуре речи встает сегодня очень остро. Это не случайно. Русский язык претерпел множество не самых лучших изменений. Чаще всего в речи стали употребляться грубые, просторечные слова, ненормативная лексика, жаргонизмы, слова – паразиты [1,35].

Кроме этого, в последнее время распространилась привычка употреблять скверные слова, причем мимоходом, без причины, «для связки слов». Многие люди ориентируются на такой язык и считают его нормальным. [5, 62]

Изменяются ценности, идеалы. В школьной среде, особенно среди подростков, проблема сквернословия становится всё острее, ведь для них очень часто сквернословие – это проявление независимости, способности не подчиняться запретам, то есть чувство взрослости, к которому они стремятся[1,43].

Цель исследования:изучение проблемы сквернословия и пасности его распространения в школьной среде.

Задачи:

1) изучить литературу по данной теме;
2) выявить наличие сквернословия в речи учащихся;
3) выяснить отношение школьников к сквернословию;
4) найти способы снижения употребления сквернословия в школьной среде.

Объектом работы является школьная языковая среда.

Предмет: скверные слова.

Гипотеза: Каждый человек властен над своей речью.

Работа актуальна. Проблема сквернословия в последние годы приобрела острый характер и стала одной из центральных в обществе. Масштабы распространения сквернословия поражают.

Практическая значимость данного исследования заключается в проведении профилактических бесед с учащимися школы и выпуске буклета.

Методы исследования:

- сбор информации;
-анкетирование;
- качественный и количественный анализ данных.

Прекрасен, многообразен, богат, велик русский язык. Но наряду с прекрасными, добрыми словами русского языка, несущими свет, тепло, мы слышим и другие, пагубно влияющие на человека. Это нецензурные, бранные слова.

По информации Фонда «Общественное Мнение» сегодня 71% жителей России употребляют ненормативную лексику в своей речи. При этом 64% считают, что употребление плохих слов в речи недопустимо ни при каких обстоятельствах. Как же так получается, ругаться не хотим, но с языка все – таки срывается?

Сквернословие - это речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, бранью. У этого явления много определений: нецензурная брань, непечатные выражения, матерщина, нецензурная лексика. [5, 57]

Заглянем в « Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля: «Скверна – мерзость, гадость, пакость, всё гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно; нечистота, грязь и гниль, тление, мертвечина, извержения, кал; смрад, вонь; непотребство, разврат, нравственное растленье; всё богопротивное» [3,128].

История возникновения сквернословия

Существует множество гипотез истории возникновения и происхождения такого явления как сквернословие. Одни считают, что его корни следует искать в дохристианском язычестве славянских народов, другие обнаруживают в сквернословии языковые заимствования с тюркского языка, делая выводы о татаро-монгольском происхождении многих бранных выражений. Но большинство специалистов сходится в одном: мат, или, выражаясь научным языком, «обсцесная лексика», в изначальном своем происхождении и употреблении носит магический характер! [1,49]

Скверные слова были включены в заклинания, обращенные к языческим божествам, а в языческое время был распространен культ плодородия, поэтому все скверные слова связаны с половой сферой. Таким образом, так называемый мат является языком общения

с демонами. Наши предки произносили эти слова, призывая себе на помощь демонов зла. Ведьмы и колдуньи использовали сквернословие в своих наговорах, насылая проклятие. Именно с этим связан механизм влияния сквернословия на человека. Но все знали, что бранить детей такими словами нельзя: они будут мучимы бесами. Сквернословить в доме нельзя: бесы будут жить в этом жилище. Где же человеку можно было выругаться, выплеснуть из себя всю злость? Оставалось одно место – поле. Отсюда и выражение «поле брани» [1, 82].

А что же сейчас? Сегодня сквернословие звучит отнюдь не в поле, а в общественном транспорте, в школах, со сцены и экрана, со страниц печати, в социальных сетях Интернет, в современной литературе и эстраде. В настоящее время «вирус сквернословия» поражает все общество.

Сквернословие является продуктивной основой для словообразования. Матерная лексика – живая, она подталкивает человека к производству новых форм. И эти формы не остаются без употребления. В употреблении же они вытесняют слова нормальной речи. Сквернословие экспрессивно и агрессивно. Острие мата направлено на замещение простых, наиболее употребляемых слов. В конечном счете, сквернословие претендует на то, чтобы создать свой язык, параллельный русскому языку[5,79].

Исследования лингвистической экологии

Исследованием проблемы языковой и речевой деградации в настоящее время занимается специальная наука – лингвистическая экология. С эколингвистических позиций сквернословие представлено различными формами речевого поведения, негативно воздействующими на процесс общения. Оно содержит намерение унизить, оскорбить, обеспечить в резкой и циничной форме и направлено на унижение достоинства и даже разрушение личности человека … При этом реализуются речевые тактики прямого и косвенного оскорбления: навешивание ярлыков, нагнетание обвинений, использование обсцесной лексики. [5, 63]

Доктор филологических наук, профессор В.В. Дементьев, обращает внимание на то, что русская национальная речевая культура по причине своей «особой личностности» имеет ряд существенных особенностей, усугубляющих ошеломляющий эффект от бранных слов:

1) недостаточность средств для выражения беспристрастного, оценочно – нейтрального отношения;
2) слабая разработанность средств ведения так называемой светской беседы, являющейся нехарактерной, чужеродной для русской речевой культуры;
3) богатая система конфликтных и даже экстремальных речевых средств, направленных на нагнетание эмоций или ухудшение взаимоотношений. [5,92]

Все это формирует особые требования к овладению культурой русской речи и общения. Необходимо обращать внимание как на речевой, так и на этический компонент культуры речи, который предполагает категорический запрет на использование ненормативной лексики или, как это называли в старину, запрет повреждений словом[4,74].

Отмена политической и языковой цензуры облегчила проникновение сниженной, жаргонной, вульгарной и даже нецензурной лексики в средства массовой информации (печать, телевидение, радио), кино и литературу. По свидетельству И.А.Стернина, в современной России произошла смена коммуникативной парадигмы, то есть доминирующего типа общения. В массовом сознании произошла замена понятия «свобода слова» («говори, что хочешь») на понятие «свобода речи» («говори, как хочешь»). Используются слова и выражения, ранее никогда публично не произносившиеся. [5,92]

В стилистической системе русского языка образовалась новая подсистема – общенациональный сленг, занимающий место между разговорной и сниженной лексикой.

Что же заставляет людей сквернословить? Как показал один из опросов, сами россияне объясняют употребление мата несколькими причинами. Самые популярные из них – это низкий культурный уровень и излишняя эмоциональность. Другие же считают, что мат –

это просто вредная привычка, с которой никто не борется. Были и такие, кто назвал мат старой доброй традицией или же средством, которое помогает любому процессу.

Причины сквернословия детей

Особенно опасно сквернословие для детей. Основная среда формирования привычного сквернословия – семья, основная причина – культурный уровень, царящий в ней. Поэтому сквернословие так устойчиво: ребенок, который ежедневно слышит, как его родители сквернословят, тоже начинает употреблять эти слова [2,32].

Врагом культурного воспитания становятся телевидение, видео и компьютерные игры. Увлечение просмотром телевизионных программ и компьютерными играми значительно затрудняет физическое и творческое развитие детей и подростков. Что смотрят дети – можно только догадываться. Те, кто регулярно и подолгу сидит у телевизора или компьютера, во – первых, и в реальной жизни склонны к мгновенному получению впечатлений без приложения усилий, что стимулирует подверженность вредным привычкам; во – вторых, у них плохо развита речь, а разрастающиеся пробелы в словарном запасе заполняются «материалом» из окружающей действительности.

Кроме этого, пустое проведение времени и «поведенческая раскованность» - тоже причины приобщения детей к сквернословию. Немаловажно то, что сквернословие является знаком языковой принадлежности, речевой моды. Иногда это подражание молодежным кумирам, например, популярным телеведущим, актерам, певцам.

Дети, используя мат, обходятся всего лишь десятком слов, употребляя их в анекдотах, в настенной письменности или в игре и т.д. При этом каждый возраст имеет свои причины и мотивацию для употребления этих выражений.

Так, дети 2 - 5 лет используют сквернословие неосознанно, поскольку речевое подражание свойственно младшему возрасту наравне с другими видами деятельности.

В возрасте 5-7 лет основной движущей силой является бунт против того «как надо». При этом мат дети употребляют осознанно, прекрасно понимая, что этого делать нельзя.

В период с 8 до 12 лет дети понимают, где можно, а где нельзя ругаться. Сквернословие используется среди ровесников для самоутверждения, из желания влиться в коллектив и стремления казаться взрослее. Школьники, матерясь, копируют манеру поведения старшеклассников, таким образом, приобщаясь к миру взрослых, чувствуя себя увереннее и думая, что так можно заставить себя уважать и бояться. К 12-14 годам подростки, как правило, употребляют сквернословие, в основном, для выхода эмоций. Но к этому возрасту мат уже перестает удовлетворять культурные потребности ребенка. Для подростков мир еще слишком враждебен, и они, как могут, пытаются от него защититься. За бранью подростки пытаются скрыть свои слабости, хотят казаться сильнее и неприступнее[2,89].

Исходя из вышесказанного, дети и подростки используют сквернословие для

1. повышения эмоциональности речи,
2. эмоциональной разрядки,
3. оскорбления, унижения человека,
4. демонстрации агрессии,
5. демонстрации отсутствия страха,
6. демонстрации раскованности, пренебрежительного отношения к запретам,
7. демонстрации принадлежности к «своим».

На самом деле, сквернословие отражает скудность лексического запаса говорящего, неумение ориентироваться в ситуации наивысшего эмоционального подъема.

Сквернословие и здоровье

Люди давно уже обратили внимание на удивительное воздействие слов на духовное и физическое состояние человека.

Сейчас речь идет о редком психическом заболевании, симптомы которого встречаются у многих здоровых людей. Эта болезнь называется «копролалия». Название происходит от греческого «копрос» - грязь и lalia – речь. Так в медицине называют болезненное, иногда

непреодолимое влечение к циничной и нецензурной брани безо всякого повода. И вот такое влечение мы наблюдаем в последние годы у многих наших соотечественников[6, 32].

По мнению ученых, каждое произнесенное или услышанное человеком слово несет в себе энергетический заряд, воздействующий на его гены. В течение ряда лет ученый и несколько его единомышленников вели наблюдение за двумя группами. Первая из них состояла из людей, в разговоре не обходившихся без матерщины, вторая – принципиально не использующих в обиходе «крепких словечек».

И вот что показали многолетние наблюдения. У «матерщинников» очень быстро появлялись возрастные изменения на клеточном уровне и различные хронические заболевания. Во второй группе, наоборот, общее состояние организма было на 5, 10, а порой и на 15 лет моложе их «официального» возраста[6, 47].

Исследование употребления скверных слов в речи школьников

Мы решили узнать, знают ли учащиеся нашей школы, что такое сквернословие, употребляют ли они в своей речи нецензурные слова, как часто их произносят. Выявить причины употребления таких слов, узнать, сквернословят ли в их семьях, как они реагируют на нецензурную брань по отношению к себе. Попросили назвать действия, которые бы привели к снижению употребления бранных слов в речи, также попросили ответить на вопрос о том, хотели бы они впоследствии слышать от своих детей бранные слова.

Исследование проводилось в 3 – 11 классах МБОУ «Зоркальцевская СОШ» Томского района. Всего в исследовании приняли участие 155 человек.

Мы провели анкетирование. Анализируя результаты анкеты (приложение 1), мы выявили, что:

На вопрос: **Знаете ли Вы, что такое сквернословие?** (приложение 2)
«Да» - ответили 110 человек.
«Нет» - ответили 45 человек. Среди тех, кто ответил «нет», большинство учащихся начальной школы.

На вопрос: **Употребляете ли Вы в своей речи нецензурные слова?** (приложение 3)
«Да» - ответили 85 человек.
«Нет» - ответили 70 человек.

На вопрос: **Как часто ты произносишь эти слова?** (приложение 4)
«Часто» - ответили 33 человека.
«Редко» - ответили 56 человек.
«Иногда» - ответили 52 человека.
«Никогда» - ответили 12 человек.

На вопрос: **Почему Вы употребляете нецензурную брань?** (приложение 5)
«Хочу казаться взрослее» - ответили 5 человек.
«Так отвечаю на грубость» - ответили 39 человек.
«Дома часто слышу нецензурные слова» - ответили 10 человек.
«Не могу сдержаться» - ответили 45 человек.
«Так выражаю эмоции» - ответили 45 человек.
«Вошло в привычку» - ответил 31 человек.

На вопрос: **Сквернословят ли в Вашей семье?** (приложение 6)
«Да» - ответили 16 человек.
«Нет» - ответили 72 человека.
«Иногда» - ответили 66 человек.

На вопрос: **Как ты реагируешь на нецензурную брань по отношению к себе?** (приложение 7)
«Не обращаю внимания» - ответили 68 человек.
«Отвечаю тем же» - ответили 57 человек.
«Обижаюсь» - ответили 10 человек.

«Делаю замечание» - ответили 23 человека.

На вопрос: **Как ты думаешь, что нужно сделать, чтобы люди не употребляли бранных слов? (**приложение 8)

Чаще всего предлагают:

Начать с самого себя – 41 человек.

Штрафовать за бранные слова – 31 человек.

Как – то наказывать – 18 человек.

Запретить бранные слова законом – 19 человек.

Относиться друг к другу добрее – 21 человек.

Читать Библию – 6 человек.

Не употреблять такие слова в семье – 13 человек.

Заменять их другими словами – 11 человек.

Ничего не делать – 27 человек.

Были и такие ответы: вымыть язык с мылом, отрезать язык, заклеить рот и д.р.

На вопрос: **Хочешь ли ты, чтобы твои будущие дети в своей речи использовали бранные слова?** (приложение 9)

Большинство ответили «нет», незначительная часть (6 человек) ответила «мне без разницы».

Таким образом, мы выяснили, что большинство учащихся знают о сквернословии и употребляют в своей речи бранные слова. Основными причинами использования сквернословия является повышенный эмоциональный фон, эмоциональная разрядка. Есть риск приобщения учащихся к сквернословию в семьях. Большинство учащихся не обращает внимания на нецензурную брань. Отрадно отметить, что большинство учащихся в борьбе со сквернословием предлагают начать с себя, контролировать свою речь, хотя это очень трудно. Учащиеся не хотят, чтобы их будущие дети употребляли бранные слова.

Исходя из исследования, проведенного в школе, мы можем сказать о подтверждении предполагаемой гипотезы.

Заключение

Человек преступает границу добра и зла чаще всего через слово – через неправильное, неподобающее, противоестественное его употребление. Явление сквернословия отражает нравственную деградацию общества. Словесное оскорбление, ругательство во все времена было символом агрессии и бессилия одновременно. Сквернословие – это не только набор непристойностей. Подобная лексика свидетельствует о духовной болезни человека.

Сократ говорил: «Каков человек, такова его и речь». В речи школьников звучит сквернословие. Это вызывает тревогу. Как беречь чистоту речи? Не говорите скверных слов сами. Не копируйте других, не говорите как все, не старайтесь быть похожими на кого – то.

Кто – то из великих сказал: воспитанность человека определяется не тем, чего он не может себе позволить при посторонних, а тем, чего он не может себе позволить наедине с самим собой.

Чистота и красота речи – это вопрос осознанного нравственного выбора каждого.

Список использованной литературы

1. Борисова Е.Г.О некоторых особенностях речи современной молодёжи. – Русский язык в школе, 2010г
2. Клавис К. Детское сквернословие: чем оно вызвано, и как с ним бороться // Первое сентября. — 2007. — № 9.
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка. 70000 слов/ Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 23-е изд., - М.: Рус. яз., 1991
4. Розенталь Д. Э. Говорите и пишите по-русски. М.,2006
5. Смирнова Л. Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. – 2-е изд. – М.: ООО »ТИД «Русское слово – РС», 2005

Реферативнаяработа «English family traditions (Традиции английской семьи)»
Работу выполнил: Кузнецов Александр, 7 класс
Руководитель: Ладыгина Марина Владимировна, учитель английского языка
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Introduction.

Family is the most important part of all people in the world with its culture of nations, traditions and the tenor of life.

Not without reason, this theme is the most important. You cannot speak about England without speaking about its family traditions. They play a more important part in life of the English than another nations. Englishmen are proud of their traditions and carefully keep them up.

This subject is very actual in our days. Many young girls dream of marring Englishman. If they wanted to keep on a strong family, they would know English family traditions.

Some people want to live in England. These knowledge help have a good friend.

Work purpose: to investigate English family traditions.

Problems of work:

- to consider family holidays;
- to consider homeliness;
- to consider traditions of meals;
- to consider family etiquette
- to consider bringing up children;
- to consider the place of animals in home.

Inter subject communications:

1. English.
2. History.
3. Literature.

Educational results:

1. studied English family traditions;
2. found and analyzed information;
3. improved practical skills of English;
4. provided information in programs of Microsoft Office, Power Point, Microsoft Office World and Microsoft Office Picture Manager.

Work plan:

1.Introduction.
2.English family.
3.Family traditions.
4.Conclusion.
5.Bibliography.

1. English family.

Most of families have got 2-3 children. Fathers work, but mothers are housewives.

There are a lot of proverbs about English families such as:

1. Men make houses, women make homes. (Мужчины создают дома, а женщины - домашний очаг).
2. Every Jack must have his Jill. (У каждого Джека своя Джилл).
3. Marriage is a lottery. (Брак – это лотерея).

4. Marriages are made in heaven. (Браки заключаются на небесах).
5. A woman’s place is the home. (Место женщины — в доме).
The English are closed. They prefer to live in loneliness. The husband and the wife don't interfere with affairs of each other. They don't demonstrate the sympathies, offense and anger. There aren't noisy quarrels in their families.
Parents are reported to be unfriendly as regards children. It was written in “The Gardian” and “The Times”.
There are a lot of proverbs about English children, but I am interested in some of them:
1. A child may have too much of his mother's blessing. (Мать своей любовью может испортить ребенка).
2. A man who has not been flogged is not educated. (Кого не пороли, того не воспитали).
3. Spare the rod and spoil the child. (Пожалеешь розгу — испортишь ребенка).
4. Care he has that children will keep. (У кого есть дети, у того много
забот).
5. Children must be seen but not be heard. (Дети должны быть видны, но не слышны).
They seldom cause harm to a child. A mother doesn't calm a whining baby done in the pram. The child shouldn't come up to parents in minutes of pain and offense. They often hear phrases “Take yourself in hand”, «Tears is shame”. If the child falls off a bike, parents won't approach to him. He must put himself in order. If the child torments a cat or a dog or offends the younger, he will be punished. In reach families children often live in a tiny room or boarding schools. The boarding schools have got orders like in a barrack or monastery. Children are likely to be disciplined and well bred. Some years later English students over come difficulties more easily than Americans. Russians students told that English students had easily adapted to life in Russians hostels. They could wash their hair under the tap or go to public bath and wait for a bus at the station. It would be a mistake to think that the British don't like their children. Education of children is a good tradition.
Every year members of English family go on holiday. Moreover they don't like spending much time together.
English people don’t want to take care of their old parents. They live in shelters because they haven’t got any money. Some of them can buy homes. The small houses for old people are twice cheaper than in Russia. Old people are very kind. They like to speak about everything and treat guests to tea.
I must admit that children have got a sense of responsibility and life of freedom. Children know their place in family not at all laps at mother or father. This bringing up is difficult to understand. There are many different views on family life.
All things considered, the obvious conclusion to be drawn is that the English are very noble and well - manered. All families have similar problems in the world. Some people can't do without love of their families. Others say it is one of our problems and troubles. There are people who say that the family unit in Britain is in crisis and that traditional family life is a thing of the past. One parent families are common. Many children are given more freedom when young. They move away from home care, at about 18. In the past families tended to stay together. Legal changes have made it much easier to get a divorce in the last. The number of divorces is constantly rising. By entering the labour market women have now changed the life style of family life. In Britain today women make up 44% of workforce, and nearly half mothers with children under five are well paid. But there are still problems for women who want to have work.
2. Family traditions.
People all over the world know the saying “The Englishman's home is his castle”. The English are stay-at-home people. “There is no place like home”, they say. They like to spend their days off at home. Englishmen are very fond of fireplaces, that's why many of them prefer the open fire to central heating. They like to live in small houses with a garden. They are known to fill their homes with love. Their gardens are very beautiful. There are a lot of flowers, bushes and trees.

Keeping domestic animals is more important tradition. Every dog is a lion at home (Дома каждый пес чувствует себя львом). Love me, love my dog (Любишь меня, люби мою собаку). The Englishmen have got care upon cats and dogs. They love pets more than their children. The English forgive all pranks of pets in difference from children.

They say that English people follow to their traditions even in meals. For breakfast the English prefer to eat cornflakes with milk and some tea with toasts or fried eggs with bacon. Breakfast is the most important in English family. Their breakfast usually lasts for 40 minutes. Many of them like eating porridge with milk and sugar for breakfast. As for the Scots, for example, they never put sugar in their porridge, they always put salt in it. By the way, breakfast time is between seven and nine. Then, between 12 and 2 there comes lunch time. In some English houses lunch is the biggest meal of the day. They have meat or fish, vegetables, fruit and dessert. In the afternoon, at tea time the English like to have a cup of tea with milk. In England it is accepted to change clothes for lunch. The British should support conversation. For supper they usually have a glass of milk and a cake or a cup of tea and sandwich. The English are tea drinkers. They have it many times a day. Some English families have "high tea" or "big tea" and no supper. For "high tea" they may have cold meat, bread and butter, cakes and of course a lot of tea. The English always drink tea out of cups never out of glasses. Kitchen is the most important place in the house. They always discuss a lot of problems in the kitchen. They like to chat in the kitchen not in the living room.

For many British families Christmas is the most important holiday of the year. It is a combination of the Christian celebration of the birth of Christ, and the traditional winter holidays.

On the Sunday before Christmas many churches hold a carol service where special hymns are sung. Most families decorate their houses with coloured paper or holly, and they usually have a Christmas tree in the front room. It is decorated with coloured lights and beautiful toys. The most important and pleasant tradition of Christmas is giving presents. People wrap up their gifts and leave them at the bottom of Christmas tree to be found on Christmas morning. Children leave long socks near their bed hoping that Father Christmas will come at night and bring them small presents, fruits and nuts. Children also write letters to Father Christmas and say what presents they want to get.

In the evening families sit down to a big turkey dinner followed by Christmas pudding. Then they may watch the Queen on television as she delivers her traditional congratulations to the United Kingdom.

In Britain the New Year is not as widely celebrated as Christmas. Some families ignore it completely and go to bed at usual time. There is a funny tradition connected with the New Year: the First Foot. This is the first visitor to enter a house on New Year's morning. He is a person of great importance. The First Foot must be a man because it is believed that if a woman first sets foot in the house, bad luck will follow throughout the year. He may be a chance caller or a person who comes on purpose to let the New Year into the house and bring good luck to the family. Traditionally, the first visitor of the year must carry food, drink and coal into the house. Coal helps to make a fire in midwinter and there shall never be lack of food and drink during the coming year. Also they make New Year Resolutions.

A Chinese tradition is observed in Britain. The Chinese New Year is celebrated in early February. It is a time when people chase away the evil spirits by setting of fire-crackers.

Amusements are tradition for married and unmarried. They go in for sports. The English like to hunt for foxes and play tennis, golf, cricket. Cricket is more than a simply game. They play cricket on Sundays.

Englishmen try to avoid relatives all year, but meet at weddings, funerals and birthdays. Wedding begin with proposals. The man goes down on one knee and says "Will you marry me!". If woman takes a proposal they will be engaged. There is another old tradition in the United Kingdom. For example, on the 29th of February woman can propose marriage. From the moment of engagement women wear ring with diamonds or gemstones on ring fingers of the left hand.

For Englishmen the wedding resembles a nightmare. Organizers will argue about wedding expenses such as bride's dress, flowers, church, chorus, cars, food, photographer even ambulance. It's not bad, if the bride's father brings an action against the groom's parents. This event won't spoil the young couple mood.

The birthday child is the hero of the day and gets congratulations, good wishes and a lot of presents. In the birthday cake he or she can find a coin. It's a good symbol. He or she will be reach. The person of name-day thinks of wish and blows out the candles. The guests sing the song "Happy Birthday to you". In the UK, children take home goodie bags after the party. Goodie bags are bags with little presents: toys, sweets or piece of a birthday cake. If members of family live to 80, 90 or 100 years they will receive a postcard from the Queen of England.

From my point of view England is very rich in family traditions and they help keep the family from divorces.

4. Conclusion.

Often when I think of the British, a voice with a British accent comes into my mind. It says, "Would you like a cup of tea?" I am sure that British people are clever because they work hard at school and get good education. They are all kind and sympathetic. They say, the British have good sense of humour and like listening to music. They are democratic. From television and books we get another image of the typical Brit. I know it's not true. There are a lot different types of people in every countries.

5. Bibliography.

1. материалы сайта Англия. Новости Англии: фото и свежие новости из Лондона http://www. adelanta. Info/

2. материалы сайта Studyabroadhttp://www. studyabroad. ru/secuk. Php http://uk-perspektiva. Ru/ http://intervest. by. ru/family. Htm http://www. pretty-women. ru/from/GB/3.htmhttp://travel. aviastar. org/britain/home. Htm

3. Казинина О. «Россия и Британия. В мире английской истории» Москва, 2006.

4. Павловская А. В. «Англия и англичане». Москва 2004.

5. «Speak Out»; «Learning English Digest» - журналы.

Исследовательская работа:«Афганская война - интервенция или интернациональный долг».

Посвящается 25-летию вывода советских войск из Афганистана.

Выполнила: Кондратьева Анна, 10 класс.

Руководитель: Слива Олег Владимирович, учитель истории

Консультант: КондратьевАлександрДанилович, участник войны в Афганистане

МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

ВВЕДЕНИЕ

15 февраля 2014 г. исполнилось 25 лет со дня вывода советских войск из Афганистана. Ушла в историю Афганская война. Никем и никому не объявленная. Героическая и трагическая, она оказалась в два раза длиннее, чем Великая Отечественная война. Её долго замалчивали. Дозировали правду о героях и потерях. Не разрешали плакать на могилах. Поначалу в газетах писали, что наши солдаты в Афганистане строят мосты, сажают деревья, закладывая аллеи дружбы, что наши врачи лечат афганских детей и женщин, то есть официально считалось, что воины, находившиеся там, исполняют интернациональный долг. А тем временем в Союз, на Родину, шли часто пустые цинковые гробы. Для родных это было громом среди ясного неба. Афганская война длилась около 10 лет…

Сегодня существуют разные точки зрения на целесообразность или нецелесообразность принятого в декабре 1979 года решения о вводе советских войск в

Афганистан. Слишком противоречивы взгляды и оценки на афганскую проблему. Эта война коснулась и моей семьи.

Поэтому ***цель*** данного исследования состоит в *изучении и сохранении исторической памяти поколения 21 века об одной из трагических страниц века минувшего и выяснении, чем Афганская война является для современной молодежи и бывших афганцев: интернациональным долгом или интервенцией?*

Объективная оценка складывается из разных видений политиков, дипломатов, военных и других непосредственных участников событий. Поэтому я уверена в том, что важно стремиться услышать и учесть голос и опыт участника войны, что я и постаралась сделать в своей работе. Думаю, что только тогда можно извлечь должные уроки из этой войны, где переплетались трагедия и доблесть как нашего, так и афганского народов.

Для достижения поставленной цели я решила реализовать следующие задачи:

- определить историко-теоретические подходы в изучении Афганской войны;
- изучить литературу по теме и проанализировать личные архивные материалы участников войны;
- обобщить мнения молодежи, самих участников войны по данной теме;
- составить диаграмму по результатам анкетирования;
- систематизировать информацию, полученную из разных источников на основе критического осмысления.

Методы исследования:

Теоретические:

- изучение информационных источников;
- проведение сравнительного анализа;
- систематизация;
- обобщение.

Практические:

6. анкетирование молодежи;
7. анализ статистических данных;
8. интервьюирование;
9. поиск и осмысление.

Апробация работы: материал работы можно использовать для презентаций и сообщений на уроках истории и во внеклассной работе.

Афганская война: взгляды и мнения.

Исторически с Афганистаном у нас складывались добрые отношения. Южный сосед первым в мире признал Советскую Россию, а наше руководство в мае 1919 года заявило о готовности обменяться посольствами с Афганистаном. В последующем, особенно в 50-е годы, по просьбе афганских руководителей на территории дружественного нам государства силами советских специалистов сооружались электростанции, оросительные комплексы, хлебозавод, домостроительный комбинат и другие объекты. Совместными усилиями была проложена автомагистраль через перевал Саланг, связавшая северные провинции страны с Кабулом.

Однако по социальным, культурным, правовым проблемам население Афганистана оставалось «на задворках» цивилизации. В стране господствовали феодальные отношения, и большая часть населения оставалась бедной, забитой, неграмотной. 1 января 1965 года состоялся первый съезд Народно-демократической партии Афганистана (НДПА). Эта партия и возглавила прогрессивно настроенные силы.

После так называемой «Апрельской революции» 1978 года разногласия в партии вспыхнули с новой силой.

Афганское руководство во главе с Ну́ром Моха́ммедом Тараки́, а затем, с середины сентября 1979-го, с Хафизуллой Ами́ном, неоднократно обращалось с просьбой ввести ОКСВ (ограниченный контингент советских войск) для стабилизации обстановки в стране. Советское руководство, наконец, приняло такое решение, но, направляя войска, не

учло многие, весьма важные, в том числе исторические особенности этого региона. В Афганистане испокон веков очень сильны племенные традиции. Огромная роль принадлежит религии. Ислам - часть культуры и образа жизни народов Афганистана. Никакие пришельцы не в состоянии утвердить на Афганской земле другие порядки. Об этом свидетельствует опыт трех англо-афганских войн. Вводя 40-ю Армию в Афганистан, советские руководители рассчитывали быстро «навести порядок» и сделали неверный шаг…

Решение на ввод войск в Афганистан было принято 12 декабря 1979 года. Я думаю, что надо честно признаться, что та война принесла неисчислимые беды, страдания и афганскому народу. В течение девяти лет погибло более миллиона афганцев: и солдат революции, и мирных жителей, оказавшихся под перекрестным огнем «своих» и «шурави» (советских).

Еще и еще раз пробегаю глазами скорбный список. Он мало о чем расскажет непосвященному: каждый из павших вызывает острое чувство жалости и утраты. Им, двадцатилетним, жить да жить! А они с беззаботной улыбкой, с интересом оглядывая фантастические пейзажи, перешагнули границу, разделявшую не просто два государства, а нечто большее - жизнь и смерть.

Первыми жертвами той войны были, бесспорно, водители, потому что они торили тропу к Гиндукушу… Один рейс через перевал Саланг - событие, десяток - подвиг, отмечаемый обычно на дверце кабины красной звездочкой, двадцать рейсов - двумя. Точь-в-точь, как в годы Отечественной рисовали звезды на фюзеляжах самолетов за сбитые вражеские машины.

Война длилась девять лет, один месяц и девятнадцать дней. Через Афганистан прошло более полумиллиона воинов ОКСВ (ограниченный контингент советских войск).

На рубеже 1970-1980-х гг. обострились отношения СССР с Западом. Возникшая конфронтация, сменившая процесс разрядки (Хельсинские соглашения 1975г., расширение связей с Западом и др.), была вызвана вводом советских войск в Афганистан. Многие годы правда об афганской войне скрывалась от нашего народа и мировой общественности. Лишь немногие лица из высших эшелонов власти были посвящены во все её детали. Не предавались огласке и мнения тех, кто в письмах руководству страны предупреждал о вторжении в Афганистан, как об ошибке, имеющей огромные негативные последствия, не оглашались длительное время и сведения о военной помощи афганскому руководству, материальных расходах и людских потерях за годы войны, об отваге и мужестве советских солдат и офицеров. Прессе приказано было молчать.

Но сегодня гриф секретности снят с многих документов. Каковы же были взгляды на эту проблему?

«...Для нас было непростым решением направить в Афганистан советские военные контингенты. Но ЦК партии и советское правительство действовали с полным сознанием своей ответственности, учитывая всю совокупность обстоятельств. Единственная задача, поставленная перед советскими контингентами,- содействие афганцам в отражении агрессии извне. Они будут полностью выведены из Афганистана, как только отпадут причины, побудившие афганское руководство обратиться с просьбой об их вводе». Эти слова принадлежат главе СССР Л.И. Брежневу. Не простое решение, и всё-таки контингент был отправлен.

Кроме высказываний чинов высшей власти, читаю строки из письма А.Д. Сахарова Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л.И. Брежневу. *«Я обращаюсь к вам по вопросу чрезвычайной важности - об Афганистане. Военные действия в Афганистане продолжаются уже семь месяцев. Погибли и искалечены тысячи советских людей… Афганские события изменили политическое положение в мире. Они поставили под угрозу разрядку, создали прямую угрозу миру не только в этом районе, но и везде...*

На Генеральной Ассамблее ООН советские действия в Афганистане осудили 104

государства, в том числе многие ранее безоговорочно поддерживавшие любые действия СССР».

После этого А.Д. Сахаров был выслан из Москвы в Горький. Два взгляда. И какие противоречивые.

За период с 25 декабря 1979г. по 15 февраля 1989г. в войсках, находившихся на территории РА, прошло военную службу 620 тыс. военнослужащих… Кроме того, на должностях рабочих и служащих в советских войсках находилось за этот период 21 тыс. человек.

И в конечном итоге, в 1989 году комитет Верховного Совета СССР по международным делам пришел к выводу, что решение о вводе советских войск в Афганистан заслуживает морального и политического осуждения.

«Такое непродуманное решение о вводе войск было принято в нарушение конвенции СССР узким кругом лиц во главе с генеральным секретарем ЦК КПСС Л.И. Брежневым.

Партия, народ, наши зарубежные друзья были по существу поставлены перед фактом. Но в то же время политически и морально осуждая решение о вводе советских войск, Комитет считал необходимым заявить, что это ни в коей мере не бросает тень на солдат и офицеров, направлявшихся в Афганистан. Верные присяге, убежденные в том, что они защищают интересы Родины и оказывают дружескую помощь соседнему народу, они лишь выполняли свой воинский долг…»

Учитывая разные мнения по данной проблеме, очень трудно сформировать свое. Наверное, потому, что наше поколение не является очевидцем тех событий. Но, тем не менее, определенные позиции в ходе написания работы сложились. Чаще всего возникали вопросы:

- что могло бы быть, если бы правительство не направило наши войска в Афганистан?
- была ли оправдана бессмысленная гибель 13 тысяч 310 человек?
- была ли Афганская война прямой угрозой миру?

У этой войны малая история, и вся она еще не написана. Но я уверена в одном: долг солдата - служить родине. Может допустить ошибку правительство, может оказаться бездарным командование, но солдат рискует ежеминутно жизнью под вражескими пулями и не может нести за это ответственность.

АФГАНИСТАН БОЛИТ В МОЕЙ ДУШЕ

Старший лейтенант Кондратьев А.Д. слева. Застава Тальхак, зима 1985 г.

Я родилась и выросла в семье военного, выбравшего осознанно профессию защитника. Мой папа, Кондратьев Александр Данилович, родился в селе Парбиг Бакчарского района. В детстве, как и все мальчишки, он мечтал стать космонавтом, но в 1979 году папа закончил Бакчарскую среднюю школу и поступил в Томское высшее военное командное училище связи.

В 1983 году после окончания училища по специальности «командная радиосвязь» лейтенант Кондратьев Александр Данилович был направлен для дальнейшего прохождения службы в Краснознамённый Дальневосточный военный округ.

Отдельный разведывательный батальон, в котором ему предстояло служить, был дислоцирован в городе Шимановск Амурской области.

После двух лет службы папа получил звание старшего лейтенанта и был откомандирован в Демократическую республику Афганистан для оказания интернациональной помощи. Дома его с нетерпением ждали жена, моя мама, и полуторагодовалый сын, мой старший брат. Мой папа был назначен командиром радиовзвода роты связи 24-го гвардейского Пражского орденов Суворова и Богдана Хмельницкого танкового полка. В то время полк, в котором он служил, охранял дорогу на Кандагар на участке Шинданд – Гиришк и периодически выходил в рейды по территории ответственности. На каждой заставе находились командно-штабные машины, чтобы поддерживать связь со штабом полка. За постоянную бесперебойную работу этих самых КШМ и отвечал старший лейтенант Кондратьев. В условиях жаркого пустынного климата любая техника выходит из строя быстрее, чем обычно, а что говорить о радиоэлектронной аппаратуре, которой были начинены под завязку командно-штабные машины. Вот и приходилось командиру взвода мотаться то на одну, то на другую заставу, регулярно попадать под обстрелы душманов и давать им отпор. Как правило, улыбчивые и великодушные днём, ночью местные жители превращались в диверсантов. В августе 1986 года старший лейтенант Кондратьев Александр Данилович был назначен командиром роты связи той же воинской части.

Вскоре после этого во время проведения операции в окрестностях Герата произошел подрыв бронетранспортёра роты связи, которой командовал мой папа. На этот раз обошлось без жертв, но получили контузию три человека: водитель бронетранспортёра, начальник штаба полка и его помощник. Это не было редкостью в повседневной жизни наших войск.

В подчинении старшего лейтенанта было до 50 солдат, вчерашних школьников, и хотя ему самому было лишь 23 года, он заботился не только об их здоровье, питании, психологическом состоянии, но и о том, чтобы все бойцы вернулись к своим родным и близким целыми и невредимыми. Стоит упомянуть, что в подразделении, в котором командовал папа, за время его службы не было ни одной боевой потери.

На мой вопрос о том, какова была его роль в афганской войне, папа отвечает так: «Рота, которой я командовал, обеспечивала бесперебойную связь застав со штабом полка. Подразделения были разбросаны на участке дороги в 270 километров. Пришлось всякое повидать. В такой обстановке даже поварам, начпродам и начфинам приходилось хлебнуть. Что, казалось бы, сложного в том, чтобы зарплату до заставы довезти? Дорога в Афгане – это то, вокруг чего собираются различные формирования, так что можно стать жертвой снайпера и в пятистах метрах от заставы. А мы обеспечивали связь, это - залог успеха в бою, без связи нет управления, без управления нет победы».

За время службы в Афганистане папа провел больше времени в дороге и на заставах, чем в своей части, где было более или менее безопасно. Он мне рассказывал, что первое время в Афганистане не мог заснуть от беспрестанной стрельбы, грохота разрывов ракетных снарядов, а через некоторое время, привыкнув к этому, уже не мог заснуть без этих звуков: тишина на войне обманчива…

В конце лета 1986 года было принято решение о выводе шести полков из Афганистана. 18 октября 1986 года воинская часть, в которой служил мой папа, была выведена на станцию Тахта-Базар Туркменской ССР. Война для него закончилась.

Я спросила папу, какой след в его памяти оставила та война, на что он ответил мне: «Больше всего служба в Афганистане вспоминается как время крепких, надежных взаимоотношений между сослуживцами, потому что там я всегда ощущал рядом плечо брата по оружию, знал, что в бою прикроют меня, потому что прикрою и я, делились друг с другом не только сухпайком, но и патронами, гранатами. Но жизнь такова, что надежные друзья есть у меня и теперь, и они тоже люди, повидавшие войну».

В современном обществе отношение к событиям двадцатипятилетней давности неоднозначное, но это дело политиков – давать оценку событиям. А дело военных – выполнять приказы.

После того, как папа вернулся из Афганистана, до 1988 года он служил в воинской части на станции Тахта-Базар, был командиром роты связи танкового полка, затем эту часть расформировали. С 1988 по 1991 год он служил в городах Белогорск и Сковородино Амурской области и в группе советских войск в Германии на разных должностях. В 1989 году в Сковородино получил звание капитана. После службы в Германии мой папа был направлен в военный комиссариат города Рубцовска Алтайского края для дальнейшего прохождения службы. В 1995 году ему было присвоено звание майора. А с 2001 по 2008 год, уже в звании подполковника, он был военным комиссаром Бакчарского района.

Мой папа – надежная опора и поддержка для нашей семьи, наш защитник и мудрый советчик. Он награждён медалями, грамотами и благодарственными письмами за защиту Родины. Служба в армии – дело тяжелое, но почётное и невероятно мужественное, оно требует колоссальной силы характера и несгибаемой воли. Роль человека в военной форме очень значительна, а роль офицера – тем более. На его плечах лежит такая ответственность, которая не сравнима ни с чем. Мой папа – офицер. И я горжусь им!

Интернациональный долг или интервенция? Результаты анкетирования 10-11 классов.

Для того чтобы узнать общественное мнение по вопросу войны в Афганистане: интервенция это или интернациональный долг, я провела анкетирование среди учеников 10-11 классов Бакчарской школы. В анкетировании приняло участие 47 учеников. Исследования показывают, что многие ребята считают проблему Афганской войны актуальной в наше время – это отметили 57% старшеклассников, 19% не согласились с этим и 24% затруднились ответить на этот вопрос.

Ответы на второй вопрос анкеты («Согласны ли Вы с тем, что высшее руководство страны действовало с полным сознанием своей ответственности, учитывая всю совокупность обстоятельств?») показали большую сознательность и осведомленность учащихся 10-11 классов. 38% из них ответили «нет», считая, что высшее руководство действовало безответственно по отношению к народу своей страны, 32% старшеклассников затруднились ответить на этот вопрос, 30 % ответили «да».

На вопрос «Существуют различные мнения об участии наших военнослужащих в афганских событиях, а какого мнения придерживаетесь Вы?» большинство учащихся ответили, что они гордятся участием наших военнослужащих в той войне, так решили 32%. 30% придерживаются мнения, что это был тяжелый, но вынужденный шаг, 21% считает, что это был наш интернациональный долг. 15% считают, что это дискредитация данного понятия, 2% уверены в том, что участие в войне стало нашим позором.

На главный вопрос («Для вас Афганская война - это интернациональный долг или интервенция?») 62% написали о том, что это интернациональный долг. По-моему, такое мнение сформировалось под воздействием средств массовой информации. На протяжении многих лет именно так объяснялось присутствие советских войск в Афганистане, так пелось в песнях, так писалось родным. Думаю, что в наше время, когда стала доступной различная информация, уже возникают и другие мнения. Так, 38% учащихся считают, что это интервенция. Проведенная исследовательская работа позволяет и мне сделать такой вывод. Однако этот вывод не умаляет героизма наших ребят, прошедших Афганскую войну. Я полностью согласна с высказыванием генерал-полковника Громова: «Разные оценки дают тем событиям. Однако я считал и считаю: мы,

люди военные, не в ответе за просчеты и ошибки политиков. Наши солдаты, офицеры, генералы свой воинский долг выполнили честно».

ВЫВОД

«Цифры, если понять, что за ними стоит,
приобретают ошеломляющую наглядность».

Генрих Бель

Итак, пора подвести итог. Я полностью согласна со словами немецкого писателя-антифашиста времён Второй мировой войны Генриха Беля. Они призывают не пренебрегать статистикой. Для СССР оказание военной помощи правительству Афганистана обернулось людскими потерями - 15 тысяч 51 человек погиб, попало в плен и пропало без вести 417 военнослужащих, из которых 130 человек были освобождены, 97 возвращены на родину, а 22 находятся в других странах.

В результате войны не только не удалось достичь поставленных в 1979 году идеологических и геополитических целей, но и резко ухудшились международные позиции СССР. Афганская война и порождённый ею виток гонки вооружений усилили перенапряжение и без того стагнировавшей советской экономики и, в конечном счете, приблизили крушение всей советской системы. На несколько лет растянулось осознание горбачевским руководством того факта, что введение войск в Афганистан было «политической ошибкой», и лишь в 1989 году закончился их полный вывод.

Для себя я сделала вывод: политические амбиции оказались выше человеческой жизни! В горниле войны награждено орденами и медалями СССР более 200 тысяч человек, 86 генералов, офицеров и солдат стали Героями Советского Союза, 26 из них заслужили звание посмертно.

Какой же урок из истории Афганской войны должно вынести современное поколение россиян? Главным уроком изучения любой войны, тем более кровопролитной и неоправданной, должно стать то, что войны вообще не должно быть. Что в мире есть много других средств, способных решить те или иные противоречия.

В целом, Афганская война остается одной из самых трагических страниц истории. Но тем более важно как можно полнее учесть как политический, так и военный опыт этой войны, чтобы он послужил надлежащим уроком для более разумного решения сегодняшних и будущих задач обеспечения безопасности и мирного сосуществования наших народов.

Думаю, всем нам еще предстоит глубже осмыслить прошедшие и вновь складывающиеся обстоятельства в этом районе мира.

Афганская война навсегда останется в памяти нашего народа. Мы можем по-разному оценивать пребывание советских войск в Афганистане, но я не сомневаюсь в том, что солдаты и офицеры на этой войне выполнили свой высокий долг с честью. И никто не может отказать им в мужестве и героизме.

Я полностью убеждена, что наша святая обязанность – хранить память о погибших, как верных сыновьях, выполнивших ценой собственной жизни долг защитника Родины.

Давайте помнить тех, кто не придет...

Список литературы:

1. М.А.Гареев «Афганская страда».
2. «Книга памяти (Саратовцы, погибшие в Афганистане, Чечне и других военных конфликтах)»
3. Литературная газета «Международная жизнь». 19 марта 1986г., №12
4. Интервью с участником войны в Афганистане Кондратьевым А.Д.

Реферативная работа: «Детектив в литературе»
Работу выполнила:Домарёнок Дарья, 5 класс

Руководитель: Маркелова Надежда Владимировна,учитель русского языка и литературы
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Детектив в литературе

Преступления, улики, подозреваемые, свидетели, сыщики, расследование, и…….. тайна преступления раскрыта.

Актуальность работы.

Я очень люблю читать, читаю много, читаю разные произведения, но больше всего мне нравится разгадывать тайны, поэтому с особым удовольствием читаю детективы. К сожалению, сегодня в мире совершается много преступлений. Очень хочется, чтобы все они были раскрыты, поэтому такие герои, как Шерлок Холмс, могли бы оказать огромную помощь нашим современным сыщикам.

Детектив – преимущественно литературный и кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки, тайны.

Отличительным свойством классического детектива является заложенная в нем нравственная идея, или моральность, отмечающая в разной степени все произведения этого жанра. Детектив заканчивается наказанием преступника и торжеством справедливости.

Первыми произведениями детективного жанра обычно считаются рассказы, написанные в 1840-х годах, родоначальником жанра считают Эдгара По, но элементы детектива использовались многими авторами и ранее.

Можно попробовать отыскать истоки детективных историй в дошедших до нас из седой древности мифах, сказках, легендах и притчах.

«Почему ты не приходишь выразить мне свое уважение? – спрашивал Лев Лисицу в басне Эзопа. «Да простит меня Ваше Величество, - отвечала Лиса, - но я обратила внимание на следы животных, что вели в вашу пещеру. Судя по отпечаткам, в вашу сторону проследовали многие, но почему-то никто не вернулся назад. Пока все те звери, что вошли в вашу пещеру, не выйду обратно, я лучше погуляю на свежем воздухе». Ситуация вполне подходит для расследования и лисица в роли Шерлока Холмса вызывает симпатию.

Цель работы.

На уроках литературы мы познакомились с несколькими детективами, но особенно меня поразил рассказ Артура Конан Дойла «Горбун», поэтому я решила познакомиться поближе с этим автором и побольше узнать о главном сыщике его произведений Шерлоке Холмсе.

В общей сложности Шерлок Холмс появляется в 56 рассказах и 4 повестях Артура Конан Дойла. В большинстве случаев повествование ведётся от имени друга и спутника Холмса — доктора Уотсона. (В традиции русскоязычных изданий принято называть компаньона Холмса Ватсоном)

Сам Конан Дойл считал рассказы о Холмсе «лёгким чтивом». Кроме того, его раздражало то, что читатели предпочитают произведения о Холмсе, тогда, как Конан Дойл считал себя прежде всего великим автором исторического романа. В конце концов Конан Дойл решил прекратить историю сыщика, устранив популярнейшего литературного персонажа в схватке с профессором Мориарти у Рейхенбахского водопада.

Однако поток писем возмущённых читателей, среди которых были члены королевской семьи, заставили писателя «оживить» знаменитого сыщика.

История жизни Шерлока Холмса

В 1881 году Холмс знакомится с доктором Джоном Ватсоном (если принять датой рождения Холмса 1854 год, то на этот момент ему около 27 лет). Он, по всей видимости, небогат, так как ищет компаньона для совместного съема квартиры. Тогда же они с

Уотсоном переезжают на Бейкер-стрит, дом 221-б где совместно снимают квартиру у миссис Хадсон.
В 1888 году Уотсон женится и съезжает с квартиры на Бейкер-стрит. Холмс продолжает снимать квартиру у миссис Хадсон уже один.
В 1891 году разворачивается действие рассказа «Последнее дело Холмса». После схватки с профессором Мориарти, Холмс пропадает без вести. Уотсон (и вместе с ним практически вся общественность) уверен в гибели Холмса.
В период с 1891 по 1894 годы Холмс находился в бегах. После схватки с профессором Мориарти, пешком и без денег преодолел альпийские горы и добрался до Флоренции, откуда связался со своим братом и получил от него денежные средства. После этого Холмс отправился на Тибет, по которому путешествовал два года, посетил Лхасу и провел несколько дней у далай-ламы — видимо, Холмс опубликовал свои записки об этом путешествии под именем норвежца Сигерсона. Затем объехал всю Персию, заглянул в Мекку (очевидно, используя актерские навыки, так как согласно законам ислама посещение Мекки и Медины иноверцами исключается) и побывал с визитом у калифа в Хартуме (о чём представил отчет министру иностранных дел Великобритании). Вернувшись в Европу, Холмс провел несколько месяцев на юге Франции, в Монпелье, где занимался исследованиями веществ, получаемых из каменноугольной смолы.
В 1894 году Холмс неожиданно объявляется в Лондоне. После ликвидации остатков преступной группы Мориарти, Холмс снова поселяется на Бейкер-стрит, 221b. Туда же переезжает доктор Уотсон.
В 1904 году Холмс уходит от дел и уезжает из Лондона в Суссекс, где занимается разведением пчёл.
К 1914 году относится последнее описанное дело Холмса (рассказ «Его прощальный поклон»). Холмсу здесь около 60 лет («Ему можно было дать лет шестьдесят»). О дальнейшей судьбе Шерлока Холмса Артур Конан Дойль упоминает несколько раз. Из рассказа «Дьяволова нога», следует, что доктор Уотсон получил от Холмса телеграмму с предложением написать о «Корнуэлльском ужасе» в 1917 году, следовательно Первую Мировую оба друга перенесли благополучно, хотя и живут порознь. Далее в рассказе «Человек на четвереньках» доктор Уотсон опять косвенно намекает на дату опубликования этого дела для широкой общественности и о судьбе Холмса: Мистер Шерлок Холмс всегда придерживался того мнения, что мне следует опубликовать поразительные факты, связанные с делом профессора Пресбери, для того хотя бы, чтобы раз и навсегда положить конец темным слухам, которые лет двадцать назад всколыхнули университет и до сих пор повторялись на все лады в лондонских научных кругах. По тем или иным причинам, однако, я был долго лишен такой возможности, и подлинная история этого любопытного происшествия так и оставалась погребенной на дне сейфа вместе с многими и многими записями о приключениях моего друга. И вот мы, наконец, получили разрешение предать гласности обстоятельства этого дела, одного из самых последних, которые расследовал Холмс перед тем, как оставить практику…. Как-то воскресным вечером, в начале сентября 1903 года…
Уотсон говорит «мы получили», подразумевая, конечно, себя и Холмса, если действия героя рассказа, профессора Пресбери колыхали научные круги в 1903 году, и это было «лет двадцать назад», то нетрудно сделать вывод, что и Холмс, и Уотсон живы и здоровы в 1923 году.

Личность Холмса

При первой встрече с Шерлоком Холмсом («Этюд в багровых тонах») доктор Уотсон описывает великого сыщика как высокого, худого молодого человека: Ростом он был больше шести футов, но при своей необычайной худобе казался ещё выше. Взгляд у него был острый, пронизывающий, если не считать тех периодов оцепенения, о которых говорилось выше; тонкий орлиный нос придавал его лицу выражение живой энергии и

решимости. Квадратный, чуть выступающий вперед подбородок тоже говорил о решительном характере.
Холмс — многогранная личность. Одновременно талантливый, он посвятил свою жизнь карьере частного детектива. Расследуя дела, которыми снабжают его клиенты, он опирается не столько на букву закона, сколько на свои жизненные принципы, правила чести, которые в ряде случаев заменяют ему параграфы бюрократических норм. Неоднократно Холмс позволял людям, по его мнению, оправданно совершавшим преступление, избежать наказания. Холмс не меркантилен, его в первую очередь занимает работа. За свой труд по раскрытию преступлений Шерлок Холмс берёт справедливое вознаграждение, но если его очередной клиент беден, может взять плату символически или вообще отказаться от неё.
Холмс — житель викторианской Англии, лондонец, великолепно знающий свой город. Его можно считать домоседом и он выезжает за пределы города (страны) только в случае крайней необходимости. Большинство дел Холмс разгадывает, не выходя из гостиной миссис Хадсон, называя их «делами на одну трубку».
В быту Холмс имеет устойчивые привычки. Неприхотлив, безразличен к удобствам и роскоши. Его нельзя назвать рассеянным, но он несколько равнодушен к порядку в комнате и аккуратности в обращении с вещами. Например, проводит рискованные химические эксперименты в своей квартире и тренируется в стрельбе по стене комнаты (выбивает выстрелами вензель королевы или просто расстреливает мух).
Холмс — убежденный холостяк, ни разу, по его словам, не испытавший ни к кому романтических чувств. Неоднократно заявляет, что вообще не любит женщин, хотя неизменно вежлив с ними и готов помочь. Только один раз в жизни Холмс был, можно сказать, влюблен в некую Ирен Адлер, героиню рассказа «Скандал в Богемии».
Холмс предпочитает принимать клиентов у себя дома. Даже очень состоятельные клиенты, особы королевской крови и сам премьер-министр Англии, приходят лично к нему на приём. Холмс — театрал, любит обедать в ресторане «Симпсонс» (престижнейшее место Лондона).
По версии Артура Конан Дойля Холмс владеет секретным боевым искусством барицу (baritsu). Боевого искусства с таким названием никогда не существовало, однако во времена Конан Дойля некий Эдвард Вильям Бартон-Райт давал в Лондоне уроки некого бартитсу, которое было тогда очень популярно. Автор либо перепутал название, либо специально его исказил, как и некоторые реальные события викторианской Англии.

Оружие и боевые искусства

Пистолеты: Холмс и Ватсон частенько держали пистолеты при себе; у Ватсона в ящике всегда лежал служебный револьвер, но говорится об этом лишь в 8 рассказах.
Трость: Холмс, являясь почтенным джентльменом, почти всегда ходит с тростью. Описываемый Ватсоном как эксперт в фехтовании, он дважды использует её как оружие. В рассказе Пёстрая лента он использует трость, чтобы наброситься на ядовитую змею.
Шпага: В повести Этюд в багровых тонах Ватсон описывает Холмса как человека, прекрасно владеющего шпагой, несмотря на то, что в рассказах он её никогда не использовал. Также шпага упоминается в рассказе Глория Скотт, где Холмс упражняется в фехтовании.
Хлыст: В некоторых рассказах Холмс появляется вооруженным хлыстом. В рассказе Установление личности он дает взбучку мошеннику с его помощью. Также с помощью хлыста он выхватывает пистолет из рук Джона Клэя в рассказе Союз рыжих и великолепно пользуется им для разбивания последнего бюста Наполеона из серии Шесть Наполеонов.
Бокс: Холмс описывается как отличный боец. В Знаке Четырёх он представляется боксёром-любителем: — Да нет же, Мак-Мёрдо, знаете, — вдруг добродушно проговорил Шерлок Холмс. — Я не думаю, чтобы вы забыли меня. Помните любителя-боксера, с

которым вы провели три раунда на ринге Алисона в день вашего бенефиса четыре года назад?
На что Мак-Мёрдо отвечает: — Уж не мистера ли Шерлока Холмса я вижу?! — воскликнул боксер. — А ведь он самый и есть! Как это я сразу вас не узнал? Вы не стояли бы здесь таким тихоней, а нанесли бы мне ваш знаменитый встречный удар в челюсть, я бы тогда сразу узнал вас. Э-э, да что говорить! Вы из тех, кто зарывает таланты в землю. А то бы далеко пошли, если бы захотели!
Холмс часто использует навыки рукопашного боя в борьбе с противниками и всегда выходит победителем.
Боевые искусства: В рассказе Пустой дом Холмс рассказывает Ватсону о его схватке с профессором Мориарти и как с помощью отличного умения молотить руками он отправил его на покой в пучины Рейхнбахского водопада. Он утверждает, что умения драться в стиле баритсу не раз выручали его в жизни.
Знания и навыки
В первой повести, Этюд в багровых тонах, мы узнаем немало о личности Шерлока Холмса. В начале 1881 года он представился независимым студентом-химиком с крайне необычными интересами, почти все из которых делали его непревзойденным в раскрытии преступлений. (Когда он впервые появляется, он с криком восторга открывает новый метод обнаружения крови, в других же рассказах он ставит необычные эксперименты, иногда заполняя квартиру зловонными парами.) В рассказе Глория Скотт мы узнаем многое о прошлом Холмса, о том что сподвигло его стать детективом: отец его друга был восхищен его дедуктивными способностями. Холмс утверждает, что в этом ему помогает строгое соблюдение научных методов, особое внимание логике, внимательность и дедукция.
Также Холмс использует псевдонаучные методы: в рассказе Голубой Карбункул он предполагает, что человек, который носит шляпу большого размера, прекрасно интеллектуально подкован. Холмс нахлобучил шляпу себе на голову. Шляпа закрыла его лоб и уперлась в переносицу.
— Видите, какой размер! — сказал он. — Не может же быть совершенно пустым такой большой череп.
В повести Этюд в багровых тонах он утверждает, что не знает о том, что Земля вращается вокруг Солнца, так как эти сведения не важны в его работе. Услышав этот факт от Ватсона, он старается поскорее его забыть. Холмс говорит, что человеческий мозг имеет ограниченную ёмкость для хранения информации, и обучение бесполезным вещам сократит его способность к изучению полезных. Доктор Ватсон впоследствии оценивает способности Холмса таким образом:
Знания в области литературы — никаких.
Философии — никаких.
Астрономии — никаких.
Политики — слабые.
Ботаники — неравномерные. Знает свойства белладонны, опиума и ядов вообще. Не имеет понятия о садоводстве.
Геологии — практические, но ограниченные. С первого взгляда определяет образцы различных почв. После прогулок показывает мне брызги грязи на брюках и по их цвету и консистенции определяет, из какой она части Лондона.
Химии — глубокие.
Анатомии — точные, но бессистемные
.Уголовной хроники — огромные, знает, кажется, все подробности каждого преступления, совершенного в девятнадцатом веке.
Хорошо играет на скрипке.
Отлично фехтует на шпагах и эспадронах, прекрасный боксёр.
Основательные практические знания английских законов.

Однако в конце повести Этюд в багровых тонах оказывается, что Холмс знает латынь и не нуждается в переводе эпиграммы в оригинале, хотя знание языка имеет сомнительную ценность в детективном деле, разве что традиционно связано с анатомией. Позже в рассказах Холмс полностью противоречит тому, что писал о нём Ватсон. Несмотря на его равнодушие к политике, в рассказе Скандал в Богемии он немедленно признает личность предполагаемого графа фон Крамма; что касается несенсационной литературы, его речь изобилует ссылками на Библию, Шекспира, даже Гёте.

Кроме того, в рассказе Чертежи Брюса Партингтона Ватсон сообщает, что в ноябре 1895 года Холмс увлёкся монографией, которую он провёл по книге «Музыка средневековья», — самая эзотерическая область, которая должна была бы забить огромным количеством информации его изощренный ум и которая не имела абсолютно никакого отношения к борьбе с преступностью, но его знания монографии были настолько велики, что это стало последней каплей при установлении его личности. Чуть позже Холмс заявляет, что не хочет знать ничего, если это не имеет отношения к его профессии, а во второй главе повести Долина страха он заявляет, что «любые знания полезны для детектива», и ближе к концу рассказа Львиная грива описывает себя как «неразборчивого читателя с невероятно цепкой памятью на мелкие детали».

Холмс также отличный криптоаналитик. Он говорил Ватсону: «Я отлично знаком со всеми видами шифрования, также я написал статью, в которой проанализировал 160 шифров». Один из шифров он разгадывает с помощью частотного анализа в рассказе Пляшущие человечки.

Исследует доказательства как с научной точки зрения, так и с предметной. Чтобы определить ход преступления, часто исследует отпечатки, следы, дорожки от шин (Этюд в багровых тонах, Серебряный, Случай в интернате, Собака Баскервилей, Тайна Боскомской долины), окурки, остатки пепла (Постоянный пациент, Собака Баскервилей), сравнение писем (Установление личности), остатки пороха (Рейгетские сквайры), распознавание пуль (Пустой дом) и даже отпечатки пальцев, оставленные много дней назад (Подрядчик из Норвуда). Холмс также демонстрирует знание психологии (Скандал в Богемии), заманивая Ирен Адлер в ловушку, справедливо предполагая, что в случае пожара незамужняя бездетная женщина бросится спасать самое дорогое (в рассказе — фотографию), а замужняя женщина, мать семейства, бросится спасать прежде всего своего ребёнка.

Из-за передряг в жизни (или стремления оставить всё позади) Холмс удаляется в Суссекс, чтобы заняться пчеловодством («Второе пятно»), там же он пишет книгу «Практическое руководство по разведению пчёл». Как один из способов релаксации может также рассматриваться его любовь к музыке: к примеру, в рассказе «Союз рыжих» он берёт вечер, свободный от участия в деле, чтобы прослушать, как Пабло де Сарасате играет на скрипке.

Также он очень любит вокальную музыку, особенно Вагнера («Алое кольцо»).

Дедуктивный метод Шерлока Холмса

На основе всех фактов и улик строится полная картина преступления. Отталкиваясь от полученной картины преступления, ищется единственно соответствующий ей обвиняемый.

С точки зрения терминологии, Холмс, скорее, пользовался «индуктивным методом» (общее суждение делается на основе частностей: окурок-оружие-мотив-личность, следовательно, мистер Х — преступник). Дедукция, в этом случае, выглядела бы так: мистер Х — единственный человек с темным прошлым в окружении потерпевшего, следовательно, это именно он совершил преступление.

При составлении представления о картине преступления Холмс использует строгую логику, которая позволяет по разрозненным и мало значащим в отдельности деталям восстановить единую картину так, как если бы он видел происшествие своими глазами.

По одной капле воды человек, умеющий мыслить логически, может сделать вывод о возможности существования Атлантического океана или Ниагарского водопада, даже если он не видал ни того, ни другого и никогда о них не слыхал. Всякая жизнь — это огромная цепь причин и следствий, и природу её мы можем познать по одному звену.
— «Этюд в багровых тонах»
Наблюдатель, основательно изучивший одно звено в серии событий, должен быть в состоянии точно установить все остальные звенья — и предшествующие, и последующие. Но чтобы довести искусство мышления до высшей точки, необходимо, чтобы мыслитель мог использовать все установленные факты, а для этого ему нужны самые обширные познания…
— «Пять зернышек апельсина»
Ключевыми моментами метода являются наблюдательность и экспертные знания во многих практических и прикладных областях науки, зачастую относящихся к криминалистике. Здесь проявляется специфический подход Холмса к познанию мира, сугубо профессиональный и прагматичный, кажущийся более чем странным людям, малознакомым с личностью Холмса. Обладая глубочайшими познаниями в таких специфических для криминалистики областях, как почвоведение или типографское дело, Холмс не знает элементарных вещей. К примеру, Холмсу не известен тот факт, что Земля вращается вокруг Солнца, потому что эти сведения совершенно бесполезны в его работе.
Мне представляется, что человеческий мозг похож на маленький пустой чердак, который вы можете обставить, как хотите. Дурак натащит туда всякой рухляди, какая попадется под руку, и полезные, нужные вещи уже некуда будет всунуть, или в лучшем случае до них среди всей этой завали и не докопаешься. А человек толковый тщательно отбирает то, что он поместит в свой мозговой чердак.
— «Этюд в багровых тонах»
Далее, используя свой метод, который Холмс называет дедуктивным, он вычисляет преступника. Обычный ход его рассуждений таков:
«Отбросьте все невозможное, то, что останется, и будет ответом, каким бы невероятным он ни казался»
— «Знак четырёх»
Например, при расследовании дела о пропаже сокровищ Агры, Холмс сталкивается с ситуацией, когда преступник, по приметам и оставленным уликам, оказывается человеком невысокого роста с ногой, которая никогда не знала обуви. Отбросив все варианты, Холмс останавливается на единственном: это малорослый дикарь с Андаманских островов, — каким бы парадоксальным ни выглядел этот вариант.[7]
Необычная способность Холмса по мельчайшим признакам совершать поразительные догадки вызывает постоянное изумление Уотсона и читателей рассказов. Сыщик использует и тренирует эту способность не только в ходе следствия, но и в быту. Как правило, впоследствии Холмс досконально разъясняет ход своих мыслей, который постфактум кажется очевидным и элементарным.

Следствие

В большинстве случаев Холмс сталкивается с тщательно спланированными и сложно исполненными преступлениями. При этом набор преступлений достаточно широк — Холмс расследует убийства, кражи, вымогательства, а иногда ему попадаются ситуации, которые с первого взгляда (или в конечном итоге) вообще не имеют состава преступления. Шерлок Холмс предпочитает действовать в одиночку, в одном лице выполняя все функции следствия. Ему помогают Джон Генри Уотсон и персонал Скотланд-Ярда, но это не носит принципиального характера. Холмс находит улики и, как эксперт, оценивает по ним причастность фигурантов преступления. Допрашивает свидетелей. Кроме того, зачастую Холмс непосредственно действует как агент сыска, занимаясь поиском улик и фигурантов, а также участвует в задержании. Холмс не чужд различных уловок —

использует грим, парики, меняет голос. В некоторых делах ему приходится прибегать к полному перевоплощению, что требует искусства актёра.
В некоторых делах на Холмса работает группа лондонских беспризорных мальчишек. В основном Холмс использует их в качестве соглядатаев, оказывающих ему помощь при расследовании дел.
Холмс ведёт подробную картотеку преступлений и преступников, а также пишет монографии в качестве учёного-криминалиста.

Многие рассказы о знаменитом сыщике Шерлоке Холмсе начинаются с того, что Холмс демонстрирует свою удивительную наблюдательность и умение делать выводы из подмеченных им житейских мелочей. Он всегда говорил, что «видеть» и «наблюдать» – два совершенно *разных* понятия.

Обратимся к рассказу Артура Конан Дойла «Горбун».

… И [Ватсон]страшно удивился – на пороге стоял Шерлок Холмс.

– Вы удивлены, и немудрено! Но, я полагаю, у вас *отлегло от сердца!*

(Почему? Скорее всего потому, что Ватсон увидел друга, а не кого-то незнакомого)

– Вы говорили, что у вас есть комната для одного гостя, и, судя по вешалке для шляп, она сейчас пустует. (При чём здесь вешалка для шляп? Значит, никого незнакомого в доме нет)

– Я буду рад, если вы останетесь у меня.

– Спасибо… В таком случае я повешу свою шляпу на свободный крючок. Вижу, у вас дома побывал рабочий. Значит, что-то стряслось. (Холмс наблюдает, потом делает вывод. Выстраивается логическая цепочка. Но откуда Холмс узнал о рабочем?)

– Ага! На вашем линолеуме остались две отметины от гвоздей
его башмаков… как раз в том месте, куда падает свет. (Вот и ответ на наш вопрос)

Я вручил ему свой кисет, и он, усевшись напротив, некоторое время молча курил. (Что означало его молчание?) Я прекрасно знал, что привести его ко мне в столь поздний час могло только очень важное дело, и терпеливо ждал, когда он сам заговорит. (Откуда Ватсон знал? Они друзья, хорошо знали и понимали друг друга, а Ватсон тоже научился наблюдать)

– Да, сегодня был особенно тяжёлый день…

– Возможно, вы сочтёте это глупым, но я не понимаю, как вы об этом догадались?

Холмс усмехнулся.

– Я ведь знаю ваши привычки и, ни минуты не колеблясь, делаю вывод, что в настоящее время у вас работы по горло и вы ездите в кэбе. (Наблюдательность Холмса восхищает.)

«Глаза его заблестели, впалые щёки слегка зарумянились. На мгновение на лице его отразился огонь его беспокойной, страстной натуры. Но тут же погас. И лицо опять стало бесстрастной маской, как у индейца.

С какой целью доктор Ватсон (и сам писатель, разумеется) описывает нам волнение, отразившееся на лице Холмса? Всё потому, что Холмс заинтересовался делом, его привлекла загадка, тайна.

Как герой начинает расследование?

1.Допрос слуг. Горничная Джейн Стюарт вспоминает, что миссис Барклей дважды произнесла имя ≪Давид≫. Какова причина этого (ведь полковника звали Джеймс)?

2. Лицо умершего полковника выражает ужас. Почему?

3. Мисс Моррисон заявила, что не знает о причине плохого настроения миссис Барклей. Может ли это быть?

4. Ключ пропал. Значит, в комнате был кто-то третий. Кто он? И кто его таинственный четвероногий спутник?

5. Ясно, что перед уходом миссис Барклей не сердилась на мужа. Вернувшись, она была вне себя от гнева. Что случилось? Всё это время с ней была мисс Моррисон. Следовательно, мисс Моррисон должна что-то знать, хотя она это отрицает.

6. Разговор с мисс Моррисон. Постепенно тайна начинает раскрываться.

7. Холмс находит Генри Вуда.

8. Тайна раскрыта – убийства не было.

Почему в конце рассказа автор обращается к библейской легенде? *Люди мало меняются с ходом истории. Их продолжают терзать те же страсти. Они совершают те же преступления.*

Смысл рассказа не только в том, чтобы показать блестящую работу мысли и «дедуктивный метод» Шерлока Холмса, он глубже?

Особенность детективного рассказа в том, что его основой является загадка преступления. Но в основе его, как и в основе любой истории, лежат человеческие страсти, причём в критический, переломный момент. И жизненность любой детективной истории зависит именно от них.

Рассказ прочитан, изучен, но я не прощаюсь с Конан Дойлем и его героями. Знакомство продолжается. Впереди меня ждёт много интересного. Захватывающие истории, грандиозные расследования. Я вместе с Шерлоком Холмсом и доктором Ватсоном с удовольствием поработаю детективом.

Интересные факты

Во времена написания рассказов о Шерлоке Холмсе дома с адресом Бейкер-стрит, 221b не существовало. Когда дом появился, на этот адрес обрушился поток писем. Одна из комнат этого здания считается комнатой великого сыщика. В фирме, расположенной по этому адресу, даже существовала должность сотрудника для обработки писем Шерлоку Холмсу. Впоследствии адрес Бейкер-стрит, 221b был официально присвоен дому, в котором расположился музей Шерлока Холмса (несмотря на то, что для этого пришлось нарушить порядок нумерации домов на улице).

Советские пять фильмов о Шерлоке Холмсе (1979—1986), главные роли в которых исполнили Василий Ливанов и Виталий Соломин, признаются одной из лучших постановок в кино даже англичанами, а с 23 февраля 2006 года можно говорить и о государственном уровне этого признания — на сайте посольства Великобритании в России появилась новость с заголовком «Василий Ливанов — кавалер ордена Британской Империи». Цитата:

Её Величество Королева Великобритании Елизавета II приняла решение наградить званием Кавалера Ордена Британской империи российского актёра Василия Ливанова. Об этом Посол Великобритании Тони Брентон сообщил вчера на приёме, посвященном 75-летию пребывания Посольства Великобритании на Софийской набережной. Сообщая эту новость присутствовавшему на приеме г-ну Ливанову Посол Брентон в частности сказал: «Когда я был ребенком, я очень любил Шерлока Холмса, и, посмотрев Ваши фильмы, я могу сказать, что Вы на него очень похожи. Именно таким он и был!»

В 2007 году монетный двор Новой Зеландии выпустил памятную серию из четырёх серебряных монет посвященную годовщине выхода книги в свет. На реверсе каждой монеты изображены основные персонажи знаменитых «Записок» в исполнении именно Российских актеров: Ливанова, Соломина, Михалкова, Зелёной и других.

27 апреля 2007 года в Москве на Смоленской набережной открылся памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону работы Андрея Орлова. В скульптурах угадываются лица актёров Василия Ливанова и Виталия Соломина, исполнявших в своё время роли соответственно Шерлока Холмса и доктора Ватсона.

Лучшие произведения

Когда к Конан Дойлу однажды обратились с просьбой перечислить лучшие рассказы о Холмсе, автор отобрал 12 произведений:

«Скандал в Богемии»

«Союз рыжих»

«Пёстрая лента»

«Пять апельсиновых зёрнышек»

«Пляшущие человечки»
«Последнее дело Холмса»
«Пустой дом»
«Второе пятно»
«Дьяволова нога»
«Случай в интернате»
«Обряд дома Месгрейвов»
«Рейгетские сквайры»

Цитаты Шерлока Холмса (из советского фильма Игоря Масленникова):

Женщинам, Ватсон, нельзя доверять. Даже самым лучшим из них.

Нельзя теоретизировать прежде, чем появятся факты: неизбежно начинаешь подстраивать факты под свою теорию, а не строить теорию на основе фактов.

ФАКТЫ, ФАКТЫ, ФАКТЫ! Я не могу строить дом без цемента!

У вас бесценный дар молчания! Он делает вас отличным напарником.

Ничего так не обманчиво, как слишком очевидные факты.

Чем проще преступление, тем труднее докопаться до истины.

В глубине души, я всегда был уверен, что могу добиться успеха там, где другие терпели неудачу.

Бурная у вас загробная жизнь.

Они никогда не упустят возможности упустить возможность.

Нет ничего более неясного, чем очевидный факт.

Любовь — это эмоция, которая противоположна чистому и холодному разуму.

А у нас все по-прежнему!

— Из вас мог бы получиться неплохой преступник. (П.)

— А из вас — неплохой полицейский. (Ш. Х.)

— И потом, мистер Холмс, у меня есть та же добродетель, что и у Вашей хозяйки: я не сую нос в чужие дела.

— А я люблю совать нос в чужие дела

Не дождались меня… Голод сильнее мужской солидарности..

— Дорогой Холмс, вы великий сыщик!

-Дорогой Ватсон, я всегда вам это говорил!

Таких людей, как я, вообще очень мало, Ватсон. Может быть даже я такой один.

Я борюсь со злом по мере моих скромных сил, но выступать против самого прародителя зла было бы несколько самонадеянно с моей стороны.

Классификация детективов (из книги венгерского литературоведа Тибора Кёстхейи "Анатомия детектива". Будапешт, 1989):

– детектив-загадка и задача (Конан Дойль)
– "исторический детектив" (Джон Д.Карр)
– "социальный детектив" (Д. Сейерс)
– "полицейская история" (Эдгар Уоллес)
– "реалистический детектив" (Э.С.Гарднер)
– "натуралистический детектив" (С.Дэшил Хэмметт)
– "литературный детектив" (Жорж Сименон).

Литература:

Энциклопедический словарь.

Материалы Интернет-сайта:

1. http://www.fanbio.ru/vidzlodei/475-2010-08-10-15-32-25.html
2. http://literatura5.narod.ru/detective.html
3. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/DETEKTIV.html?page=0,2
4. http://detectivemethod.ru/
5. http://detec.itgo.com/qual.htm
6. https://www.google.ru/search?q=фото+шерлока+и+ватсона&

7. http://lib.ru/AKONANDOJL/sh_crook.txt
8. http://www.youtube.com/watch?v=85k6WIZyRVo

Реферативно-исследовательская «Особенности комического и пародийного в произведениях М.А. Булгакова»

Работу выполнил:Паныча Александра, 11 «Б» класс
Руководитель: Титаева Людмила Александровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Говоря о творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова, трудно быть оригинальным. Не получив признания при жизни, в наше время Булгаков считается одним из классиков мировой литературы XX века, о нём написано большое количество книг, как биографических, так и по исследованию творчества. Сейчас в литературоведении выделяют даже отдельное направление - булгаковедение, поэтому в наше время трудно найти неизученные проблемы творчества великого писателя. С точки зрения исторической литературы оно хорошо освящено в труде М. Чудаковой «Жизнеописание Булгакова». По тексту романа «Мастер и Маргарита» даже составлены подробные тезаурусы и комментарии. Но я считаю, что в творчестве Булгакова всё ещё остаются недостаточно исследованные области.

Многие тенденции творчества Михаила Афанасьевича перекликаются с манерами других русских писателей (Ф. М. Достоевского, И. А. Бунина, Л. Н. Толстого, А. П.Чехова), но в большей степени это относится к Николаю Васильевичу Гоголю. Во-первых, Булгаков создал не одно произведение, которое либо содержит прямую отсылку к текстам Гоголя, либо является инсценировкой (пьеса и киносценарий «Мёртвых душ», «Похождения Чичикова», «Ревизор с вышибанием»). Во-вторых, оба писателя были тесно связаны с театром, активно использовали сатиру (отсюда характерные для Гоголя и для сатиры в целом приёмы: говорящие имена («Адам и Ева», «Мастер и Маргарита», «Блаженство»), абсурдные сравнения, пародирование жаргонной и бытовой речи – всё это мы можем увидеть и в ранних фельетонах Булгакова, и в более поздних его произведениях).

Но что примечательно, Гоголь единственный совмещал в своём творчестве сатиру с мистикой и подчас наделял свои сатирические произведения драматизмом. Булгаков, в свою очередь, строит все свои серьёзные произведения по принципу «сатира – мистика – драма». Эта концепция, конечно, наиболее ощутима в, пожалуй, самом известном «закатном» романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Сосредоточим наше внимание, прежде всего, на текстах повести «Собачье сердце» и романа «Мастер и Маргарита».

Одна из уникальных черт творчества Булгакова - ирония, сатира, уместная как в небольшом фельетоне, так и в романе, в драматическом произведении. В умении совмещать лирическое со смешным он наследует творческой манере Н.В. Гоголя. Каким именно образом Булгаков заставляет читателя смеяться? Нас веселят его герои: их внешность, речь, поведение. Вот, например, описание костюма товарища Шарикова:

«Пиджак, прорванный под левой мышкой, был усеян соломой, полосатые брючки на правой коленке продраны, а на левой выпачканы лиловой краской. На шее у человека был повязан ядовито-небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой… швырялись в глаза лаковые штиблеты с белым и гетрами».

Так одевается пролетарий, почувствовавший себя хозяином. Так одевается лакей, который хочет походить на барина. Так одевается вообще человек, который стремится порвать со своим низким, плебейским происхождением, но который плохо знает об этикете людей высшего сословия. Вот для сравнения отрывок из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

«Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы… все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения…»

Речь Шарикова также выдает его происхождение - неправильные грамматические конструкции, выражения разговорного языка:

«Какой я дикарь?...ничего я не дикарь.

Да она меня по морде хлопнула!

Папаша…

…ко всем псам!»

Смех вызывает и поведение Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Невежество человека, родившегося из собаки, его неприспособленность к человеческому миру и при этом безграничная самоуверенность делают этот персонаж смешным для нас. Шариков ведёт себя как ребёнок, который решил поиграть во взрослого, а точнее, как собака, которая решила поиграть в человека.

Совершенно комичной является ситуация, когда Шариков, чтобы подчеркнуть свою осведомлённость, говорит, что освоил книги по коммунизму:

«-…Что же вы читаете?..

- Эту… Как её…переписку Энгельса с этим…как его, дьявола? – с Каутским»

Не только указанные источники комического использует Булгаков в своем творчестве. Из особенностей комического у Булгакова хотелось бы отметить две: 1) комические и пародийные персонажи; 2) мотив театральности. Их мы рассмотрим, обратившись к роману «Мастер и Маргарита», который по праву можно назвать вершиной творчества Булгакова. Ведь многие фразы из этого романа стали крылатыми: « Нет документа, нет и человека», «Что же это у вас, чего не хватишься, ничего нет», «Брал, но брал нашими, советскими!», «Квартирный опрос только испортил их», «Осетрина второй свежести», «Подумаешь, бином Ньютона», Не шалю, никого не трогаю, починяю примус», «Денежки я приберу, нечего им тут валяться». Уже сами по себе они - источник комического. Комическое играет очень важную роль в романе: почти все главы (за исключением Ершалаимских) смешны, но смешны по-разному.

В романе «Мастер и Маргарита» сохраняются характерные для Булгакова комические типы; здесь мы встречаем сразу две категории «смешных людей»: шутов и дураков. В роли дураков в романе выступают обычные москвичи, они объект смеха, иронии. А роли шутов играют бесы из свиты Воланда (вспомним, что лицедейство и даже шутовство – дьявольское, греховное занятие). Причём это не простые скоморохи, а самые настоящие придворные шуты (ведь Воланд – Князь тьмы, а Бегемот, Азазелло и Коровьев – его свита).

О том, что в свите Воланда все (кроме Геллы) являются шутами, мы можем говорить с уверенностью, прочитав последнюю главу. Именно из неё мы узнаём, что кот Бегемот на самом деле является «демоном-пажом, лучшим шутом, который существовал когда-либо в мире», а Коровьев – провинившийся рыцарь, которому «пришлось … прошутить немного больше и дольше, нежели он предполагал». Второе имя Коровьева – Фагот -- возможно происходит от итальянского слова «fagotin», что означает «шут». Сам Воланд представляется москвичам иностранцем-интеллигентом, кот Бегемот разыгрывает офицера, а Фагот – лакея, и всё это типы ушедшей, досоветской эпохи.

Каким образом внешний облик Фагота соотносится с лакейским? Во-первых, это «кургузый пиджачок» (не по размеру, значит, подаренный барином или недорогой способ подражания барину). Во-вторых, пенсне с треснувшим стеклом - символ дешёвого франтовства (стремление к барскому шику). В то же время, пенсне – символ человека, потенциально опасного для советского общества, подчеркивающего своё буржуазное происхождение. Сам Булгаков, носивший монокль, подвергался за это насмешкам и осуждению современников; несомненно, во время написания романа пенсне остаётся олицетворением капиталистического или даже монархического строя, а это уже самый настоящий вызов советскому обществу. Лакей же, в свою очередь, также пережиток

монархической России и в современный для Булгакова период лакеи могут существовать только на капиталистическом Западе (вспомним, что Воланда в Москве принимают за заезжего иностранца). В речи Фагота мы замечаем слова, заимствованные из французского и немецкого (москвичи в его присутствии также употребляют некоторые из этих слов в своей речи): мерси, пардон, авек плезир, эйн, цвей, дрей. Это, а также то, что Фагот часто приставляет к словам постфикс –с и употребление просторечных слов (соврамши, таперича) является атрибутом лакейской речи (опять-таки претендующей на подражание барской, но позволяющей вкрапления речи народной). Употребление некоторых поговорок («Денежка счёт любит») и оборотов («Алмаз вы наш небесный») намекает как на типичное лакейское качество - жадность, любовь к деньгам Коровьева. Комичность персонажей из свиты достигается также с помощью просторечной, эмоционально окрашенной лексики, которую повествователь употребляет, описывая их действия и качества. Например, они никогда не «говорят», но «орут», «рычат», «гнусавят», «визжат», «поют козлиным голосом» или произносят что-либо «пискливым», «дребезжащим» голосом. То же касается и внешности: более грубое «рожа» заменяет морду при описании кота; действий: «отмочил штуку»; также используются комичные сравнения («громадный, как боров»).

Комичны и средства, с помощью которых свита «сражается» с москвичами: к примеру, примус у Бегемота и куриная тушка в сцене с изгнанием Поплавского.

Бегемот также употребляет выражения французского происхождения (ноблесс оближ, ремиз). Но поведение Бегемота, тем не менее, отличается от поведения Коровьева. Он не говорит о москвичах-посетителях пятидесятой квартиры во множественном числе, как это делает Фагот (типичная речь слуги). С самого начала кот представляется чем-то вроде офицера («кот с отчаянными кавалерийскими усами»), в главе «Конец квартиры № 50» кот говорит: «Вызываю на дуэль», «Ремиз» (ремиз - штраф за проигрыш в карты, а самые известные игроки в карты - офицеры). Бегемот часто кричит (и это усиленно подчёркивается автором), некоторые его действия наделены эпитетом «залихватски». Таким образом, кот Бегемот реализует модель поведения офицера, но при этом позволяет себе вольности. Показная театральность выдаёт в нём шута, который только пародирует офицеров.

Азазелло – другой спутник Воланда – очевидно, похож на клоуна: рыжие волосы, трико, котелок, маленький рост:

«Прямо из зеркала трюмо вышел маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий…

…маленький, прихрамывающий, обтянутый черным трико, с ножом, засунутым за кожаный пояс, рыжий, с желтым клыком, с бельмом на левом глазу».

Хотя его поведение скорее наводит на москвичей ужас и пугает их. Азазелло даже не появляется на сцене театра Варьете и ведёт себя гораздо сдержанней, чем кот Бегемот и Коровьев. Но в самой первой записи романа ("Чёрный маг") встречаем интересное описание Азазелло:

"— Куда ж вы? — спросил вдруг сзади кто-то, и вынырнула рожа. Один глаз вытек, нос провалился. Одета была рожа в короткий камзольчик, а ноги у нее разноцветные, в полосах, и башмаки острые. На голове росли рыжие волосы кустами, а брови были черного цвета, и клыки росли куда попало. Тихий звон сопровождал появление рожи, и немудрено: рукава рожи, равно как и подол камзола, были обшиты бубенчиками. Кроме того, горб...." – а это облик типичного клоуна, шута.

Воланда и свиту трудно назвать злодеями, за всё время романа они убивают только одного человека – барона Майгеля (смерть Мастера и Маргариты нельзя назвать убийством – это освобождение). Сам Воланд называется сатаной в романе только два раза («Вчера на Патриарших прудах вы встретились с сатаной» - говорит Мастер Ивану

Бездомному и Бегемот, оформляя справку Николаю Ивановичу, пишет, что тот «провел упомянутую ночь на балу у сатаны»). Сам эпиграф к роману:

«…Так кто ж ты, наконец?
– Я – часть той силы,
что вечно хочет
зла и вечно совершает благо»

– задаёт отношение повествователя к Воланду и его спутникам. Создаётся ощущение, что эти герои просто выполняют какую-то важную функцию, но никак не вступают в конфронтацию со светлыми силами, с Богом. Именно в столкновениях москвичей с Воландом и свитой проявляются все дурные качества современников Мастера. Все потерпевшие от выходок этой «банды» – личности, которые имеют свои собственные грешки и слабости. И в итоге, всё общение Воланда и свиты с москвичами сводится лишь к пародированию, к шуткам. Все встречи свиты с москвичами выглядят слишком театрально и напоминают балаганные представления. Веселить Воланда – главная функция Коровьева и Бегемота, а подчас и Азазелло (который может им подыгрывать). Мотив цирка, публичного выступления становится лейтмотивом всей сюжетной линии «бесы-москвичи» и достигает своего апогея в сцене с театром Варьете.

И Воланд, и свита могли бы управиться с любым человеком быстро и без хлопот: могли бы сразу отправить Лиходеева в Ялту, посадить Босого за решётку, не вызывать Поплавского из Киева, быстро уйти из «нехорошей квартиры», когда её брали приступом люди. Но они специально не делают всего этого и тянут время, с одной лишь целью – позабавиться. И, хотя не всегда на таких импровизированных представлениях Воланд присутствует лично, он может наблюдать проделки своей свиты с помощью своего глобуса, поэтому они чувствуют себя на улицах Москвы, как на подмостках театра. И тогда очень важными оказываются слова Воланда, обращённые к Бегемоту:

«– Долго будет продолжаться этот балаган под кроватью? Вылезай, окаянный ганс!.. – Не воображаешь ли ты, что находишься на ярмарочной площади?.. Оставь эти дешевые фокусы для Варьете».

Эти слова сказаны «в семейном кругу» перед балом. Воланд даёт понять Бегемоту, что такие шутки при нём неуместны. И действительно поведение и шутки Бегемота и Коровьева на публике отличаются от поведения и юмора «дома». На людях при Воланде эта парочка разыгрывает покорных слуг, лакеев, помощников, именно тогда в их разговоре появляются элементы лакейской речи. В городе без Воланда они просто разыгрывают уже упомянутые роли москвичей-обывателей, тем самым пародируя их.

В Варьете, куда Воланд прибыл специально, чтобы посмеяться над москвичами, Бегемот и Фагот используют просторечную лексику («Урежьте марш!», «соврамши»), передразнивая москвичей, играют с неуместностью, неправильным употреблением или искажением слов – распространёнными в новой стране явлениями:

« - Сижу, не шалю, никого не трогаю, починяю примус».

«– Но меня, конечно, не столько интересуют автобусы, телефоны и прочая…
– Аппаратура!»

Примерно по такой же схеме разыгрываются и «представления» в «нехорошей квартире».

Глупость москвичей настолько веселит всю компанию, что Коровьев даже Маргарите рассказывает историю про находчивого гражданина. Но в сценах перед балом и после него шутки становятся как бы более тонкими («Речи мои представляют отнюдь не пачкотню, как вы изволите выражаться в присутствии дамы, а вереницу прочно увязанных силлогизмов, которые оценили бы по достоинству такие знатоки, как Секст Эмпирик, Марциан Капелла, а то, чего доброго, и сам Аристотель».) В то же время, здесь все позволяют себе повалять дурака и расслабиться. Нехитрый блеф Бегемота, его нелепый вид – всё это направлено на то, чтобы вызвать смех у других, но и сам он получает от

этого удовольствие. Получается, если в городе объектом смеха были москвичи, то здесь Бегемот обращает смех на себя.

Однако веселить Воланда – далеко не единственная функция свиты. В Москве эти бесы-шуты вывявляют комичные стороны людей, с которыми они общаются.

Воланд и его свита в романе называются разными персонажами и рассказчиком так: «бандитская шайка», «разбойники», «гадюка-фокусник», «гипнотизёры», «гражданин», «сукин сын». Фагота повествователь называет «отставным втирушей-регентом», «негодяем», «проклятым переводчиком», «подлецом», «переводчиком-гадом»; Бегемота – «паскудным котом»; Азазелло – «рыжим разбойником». Но каждый раз, когда эти трое сталкиваются с обычными людьми, они начинают подстраиваться под окружение. То есть, оказавшись в соответствующей ситуации, Коровьев и Бегемот выходят из своих амплуа и начинают импровизировать – пародировать московских обывателей. И тогда в тексте эти персонажи становятся просто «гражданином», «переводчиком», «помощником», «артистом», «интуристом», попрошайкой, медсестрой. К примеру, в Торгсине кот Бегемот преображается в «толстяка в рваной кепке» (напомним, что кепка – стандартный головной убор нового советского народа). Реплики Коровьева: «все кусается» (о ценах), «душенька, милочка, красавица…не при валюте мы сегодня» (вульгарное обращение), «Граждане… что же это делается? Ась?» (просторечные выражения) – очевидно позаимствованы у московского мещанина-обывателя. Вот и получается, Бегемот и Коровьев мгновенно превратились в московских дураков-аферистов, каких очень много в Торгсине (где за товар платят валютой) – преобразились согласно окружающей обстановке.

Стоит только Бегемоту принять соответствующее обличье, Фаготу представиться (кем нужно) – и вот уже все верят им на слово, и, словно под гипнозом видят и принимают только то, что они должны увидеть. Бегемот, Фагот и Азазелло очень умело исполняют свои роли, ведь никому и в голову не приходит, что они не те, за кого себя выдают. «Автор…воспроизводит ситуацию слепоты обыденного сознания,…привыкшего к диктату…мёртвой буквы закона…» Как раз здесь мы имеем дело с косностью и механичностью, которые, как писал Анри Бергсон, являются причиной комичности. Сознание москвичей ограничено – они используют уже готовые суждения и воспринимают только то, что *должно* происходить согласно их представлениям. А эти представления, в свою очередь, формируются под влиянием авторитетных (желательно письменных) источников. Так, в первой главе Берлиоз в своём разговоре сначала с Иваном Бездомным, а потом и с Воландом выдаёт только чужие мысли, позаимствованные им из чужих сочинений, он ссылается на Иосифа Флавия, Филона Александрийского, Тацита. Берлиоз, безусловно, очень начитан и хорошо образован, он представитель московской интеллигенции, но при этом он не говорит о своих собственных идеях и суждениях, просто потому, что их нет.

Каждый раз, сталкиваясь с Воландом и его помощниками, москвичи попадают впросак из-за своих же слабостей: большая часть посетителей «нехорошей квартиры», женщины в театре Варьете, даже Прохор Петрович, неаккуратно сказавший «черти б меня взяли!», временно получают желаемое, но в итоге остаются ни с чем и оказываются в неудобном положении. Всевозможные аферы с деньгами, жилплощадью, должностями, и, в то же время, автоматичная глупость, упорное нежелание выйти из плоскости сочетаются в каждом из них.

Шуты специально используют слабые стороны москвичей. Женщины в Варьете не выдерживают искушения нарядами, Поплавскому дают надежду на квартиру, Босому предлагают немалую сумму, шпиона Майгеля приглашают прямо в «логово» врага. В итоге, женщины остаются буквально голыми, Поплавский покидает нехорошую квартиру в состоянии шока, Босого увозят на воронке, Майгель погибает. Кроме этих персонажей существует ещё много пострадавших от рук Воланда и его «банды». Все вещи, деньги, все блага, которые не скупиться раздавать свита, оказываются фальшивыми. Таким образом, Воланд и его свита никак не нарушают естественного хода жизни, все их проделки – всего

лишь шутовство, фокусы. Поэтому беды москвичей вызывают у читателя не сострадание, а смех; их действительно не за что жалеть: желания москвичей до смешного примитивны, и от Воланда и его «шайки» всерьёз никто (кроме, разве что, негодяя Майгеля) не страдает.

Вот например, визит Андрея Фокича Сокова. Буфетчика намеренно провоцируют: почти нагая Гелла, стол накрыт церковной парчой: «богобоязненный буфетчик вздрогнул», в ранних редакциях из камина вылетает Бегемот. Наконец, то, ради чего он пришёл – воландовы червонцы, оказавшиеся фальшивыми, вновь превращаются в настоящие. Вдобавок ко всему, Соков узнаёт, что скоро умрёт. Его реакции предсказуемы и посредственны. Над Соковым просто пошутили, разыграли фарс. Но такие шутки вызвали страх, ступор, ужас, нежелание принимать какую-то совершенно новую реальность, Соков проявляет здесь, как и многие другие москвичи, шаблонность, ограниченность мышления.

Во всей Москве находится только три человека, которые могут увидеть истинную сущность Воланда (и свиты), другой, иррациональный мир. Это Мастер, Маргарита и Иван Бездомный, на которого контакт с Мастером и Воландом произвёл сильное и неизгладимое впечатление. Свита подшучивает над москвичами, высмеивая их неподвижность, консерватизм и закрытость к чудесам, к иррациональному. И москвичи в «Мастере и Маргарите» - это обычные «глупые дураки» и аферисты, перекочевавшие сюда со страниц ранних фельетонов и рассказов Булгакова. А Иван Бездомный оказывается тем самым Иванушкой-дурачком из фольклорных волшебных сказок, который восприимчив к чудесному, и благодаря этому оказывается в выигрышном положении. Ивана можно отнести к тем самым «милым дуракам», которые считаются дураками только благодаря своей наивности, детскому, непосредственному взгляду на мир. И его, конечно, никто из москвичей не воспринимает всерьёз (как и князя Мышкина), ведь он же сумасшедший, дурачок. Бездомный удивляется тому, что кот ведёт себя, как человек, в то время как другие предпочитают этого не замечать. Он знает, что Воланд не просто интурист, а настоящий дьявол. Поэтому именно Бездомный адекватно реагирует на все чудесные события, связанные со свитой и Воландом. И тогда как шутки свиты обнаруживают в москвичах низкие, негативные качества, Иван во время столкновения с Воландом не только не проявляет никакой косности и реагирует вполне «адекватно», но ещё и преображается впоследствии.

Итак, в результате проделанной работы мы выяснили, что значительную роль в создании комического в текстах Булгакова играют пародийные персонажи. Так как многие тексты Булгакова имеют сатирическую направленность, то можно сказать, что комические персонажи вводятся Булгаковым с целью подчеркнуть волнующую его проблему. Они вызывают сочувствие читателя, так как они проявляют автоматичность только на физическом, но не на сознательном уровне. И только в романе «Мастер и Маргарита» появляются персонажи, намеренно изображающие шутов – свита Воланда. Шуты, с одной стороны, развлекают Князя тьмы, попутно создавая образ «обаятельного» зла, делая свои отношения более человечными, а с другой стороны выставляют на показ комические стороны обывателей, пародируя и провоцируя москвичей.

В процессе исследования мы также выявили мотив театральности, играющий большую роль в создании комического эффекта. Московская линия романа «Мастер и Маргарита», подчинённая законам театра, оказывается бутафорской, ненастоящей. И тем смешнее выглядят москвичи, которые по своей глупости верят этому обману. Мотив театра – общий для многих произведений Булгакова. Михаил Афанасьевич сам играл на сцене и когда-то чуть не стал оперным певцом. И неудивительно, что одной из основных концепций писателя – «понимание жизни как театра». Внешним проявлением этой концепции становятся некоторые стилевые особенности: сатира, ирония, мистификации, карнавальная эстетика, которая активно используется в «Мастере и Маргарите».

Таким образом, мы рассмотрели особенности комического и пародийного у Булгакова на примере двух его произведений – повести «Собачье сердце» и романа «Мастер и Маргарита». Мы в процессе нашей работы выявили источники комического в текстах этих произведений и выяснили, что хочет сказать читателю автор с помощью комичных персонажей и яркой сатиры.

Список использованной литературы:

1. «Теория литературных жанров» под редакцией Н.Д. Тамарченко. Москва, 2011,
2. М.М. Бахтин «Формы времени и хронология в романе «Мастер и Маргарита», http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/hronotop1.htm,
3. А. Варламов «Михаил Булгаков», Москва, 2008 В. К. Харченко, С.Г. Григорьев «Континуальность пространства и времени в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»», Москва, 2012,
4. М.М.Бахтин «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», http://philosophy.ru/library/bahtin/rable.html ,
5. И.Е. Ерыкалова «Фантастика Булгакова», Санкт-Петербург, 2007

Реферативно-творческая работа «Кошки в литературе»

Работу выполнила:Зелинская Надежда, 5 класс

Руководитель: Маркелова Надежда Владимировна,учитель русского языка и литературы

МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Введение

Выбор темы обусловлен желанием выделить на основе изученной литературы целостное представление о животном Кошке, о её особых функциях и ценности: она является связующим звеном между мирами, мистичное и загадочное животное, что особо привлекает современного читателя.

Актуальность темы моей работы

Я очень люблю кошек - за то, что они нашу жизнь делают гармоничнее, интереснее. Мой дом стал уютнее благодаря тому, что в нем живет черный кот Чупс и замечательный неугомонный котёнок Семка. А наш двор «оберегает» кот Рыжий. Не могу представить себе жизни без этих удивительных, зачаровывающих и покоряющих нас существ, которых мы называем кошками.

Автор нескольких успешных книг, редактор сборника «Мартовские коты» Марта Кетро, рассказывает такую историю: «Как-то раз Бог увидел мышь и кинул в нее своей рукавицей, которая тут же превратилась в кошку. Я вдруг поняла, что чувствует человек, который гладит кота - он ощущает тепло Божьей руки, ни много, ни мало».

В своем пристрастии Марта Кетро не одинока: миллионы людей тоже видят в кошке символ спокойного счастья.

У людей и кошек отношения особые – простые, честные, лишённые притворства, без сложностей и противоречий. С кошкой у человека полноценное сотрудничество – они живут вместе, потому что это выгодно им обоим. Для некоторых, особо одиноких людей, она является единственным существом, которому можно излить душу и которое успокаивает человека.

Если обратиться к истории появления кошки рядом с человеком, то вопросов останется больше, чем ответов. Как кошка пришла к людям? Что заставило её это сделать? Почему она осталась жить в доме? Иногда шутливо говорят: может быть, не кошка пришла к человеку, а человек пришёл к кошке?

Меня всегда интересовали кошки. В моей домашней библиотеке много книг об этих питомцах. Я решила провести небольшое исследование.

Цель - проследить «кошачий след» в литературе, ведь для многих писателей эти животные стали источником творческого вдохновения.

Для этого необходимо наметить ***вопросы исследования*:**

- «Что за чудо кошка-зверь…» (С.Я.Маршак)
- Какую функцию имеют кошки в литературе**.**
- Образ кошки в системе народных верований, в народных сказках, в литературных произведениях

***Объект изучения* –** «образ» кошки в литературе.

Практическое применение данной работы

•На основе данного материала можно подготовить классный час, внеклассное мероприятие не просто о кошках как животных и любимицах многих людей, но и о взаимоотношениях человека и кошки.

- В приложении даны тексты произведений, пословицы и поговорки, «кошачьи приметы», которые также можно использовать для проведения уроков литературы, внеклассных мероприятий, наряду с выставкой «Кошачья жизнь».

Основная часть

В литературе любовь к кошке описывается довольно часто. Кошки крадутся по страницам бесчисленных книг, томно потягиваются между стихотворных строк, преследуют добычу в волшебных сказках – словом, занимают в литературе более чем заметное место и выполняет четыре функции. Условно назову их так: ***"кошка-демон"; "кошка-домовой"; "кошка-творец" и "кошка-разрушитель"; "кошка-проводник".***

А) В мифологии кошка выступает как воплощение (или помощник, член свиты) чёрта, нечистой силы. Это **"кошка-демон".** Существует поверье об особом кошачьем дьяволе, злом духе, у которого колдуны заимствуют свою силу. В ряде случаев кошка выступает в роли ведьмы. В славянской народной культуре результатом действия чёрной кошки чаще всего становится болезнь, порча, сглаз, смерть.

У наших предков, есть цикл сказок об Иване-Кошкине сыне. Кот (иногда – добрый Кот Котович, брат Ивана Царевича) предстаёт в наших сказках так же и в виде страшного, зловещего "Котища-вытараща глазища", угрожающего съесть героя. Нередко в фольклоре можно встретить мотив превращения кота в человека и обратного превращения человека в кота, как и его следствие – наличие форм, совмещающих элементы кота и человека. Неуловимость границ между кошачьим и человеческим отчасти позволяет объяснить происхождение фольклорных имён типа Кот Котофеич, Котофей Иванович и др.

Б) Ко второй группе можно отнести те примеры, в которых **кошка в**ыступает **в роли домового.**

Все случаи, которые я отношу к этой группе, связаны с устройством дома, с жизнью в нём и с хозяйством.

На Руси кошка издавна почиталась как хранительница домашнего очага, символ уюта. Не случайно во многих странах была примета: прежде чем войти в новое жилище, надо впереди себя пустить "хозяйку" – кошку. Она обеспечит благополучие. Там, где она ложилась, ставили кровать.

Во Владимирской области издавна в этот обряд вкладывали ещё один смысл: тот, кто переступает порог нового дома первым, тот первым и умирает. А поскольку кошка имеет девять жизней, а не одну, как человек, её и пускали в первую очередь – она возродится к жизни ещё раз. Кошка настолько связана со своим хозяином, что сама может выполнять некоторые его обязанности, а именно: играть роль покровителя дома и скота. В этом ей могут помогать и другие животные.

В) Третья группа: фигура кошки всегда казалась загадочной и мистической.

Особую функцию имеют кошки, о которых рассказывается в легендах. Образ кошки в славянских легендах достаточно специфичен – это **кошка-творец и кошка-разрушитель**. Так, существует польская легенда о том, что с тех пор, как коты перевернули возок с ласточкой и поломали ей ножки, ласточка не умеет ходить, а только летает.

В различных мифопоэтических традициях распространены мотивы учёного кота.

Пушкинский учёный кот, ходящий "по цепи кругом" – милое и безобидное существо по сравнению с его фольклорным прототипом – чудовищным Котом Баюном, который сказывает сказки, сидя на столбе, но при этом напускает сон и "побивает весь люд".

Кот Баюн – персонаж русских волшебных сказок. В образе кота Баюна соединились черты сказочного чудовища и птицы, обладающей волшебным голосом. В сказках говорится о том, что Баюн сидит на высоком железном столбе. Он обессиливает каждого, кто пытается подойти к нему, с помощью песен и заклинаний. Чтобы захватить волшебного кота, Иван-царевич надевает железный колпак и железные рукавицы. Поймав животное, Иван-царевич доставляет его во дворец к своему отцу. Там побежденный кот начинает сказки сказывать и помогает исцелить царя.

Великий русский поэт, А.С.Пушкин, не был фанатичным любителем кошек, но относился с симпатией к этим грациозным животным, внимательно наблюдал за ними. В его литературных произведениях упоминается немало реальных и мистических кошек. Самый знаменитый «кошачий» персонаж у Пушкина – это, безусловно, «кот учёный» из Пролога к поэме «Руслан и Людмила», погружающего читателя в особое сказочное пространство:

У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том:
И днём, и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом.
Пойдёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
<…>
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету…

Мудрость издавна приписывалась кошке, и это нашло отражение в образах сказочных учёных и сообразительных котов. О ценности кошки свидетельствует и то, что она часто бывает наградой герою сказки за труд или полезным помощником, подсказывающим в беде и избавляющим от несчастий. Французские крестьяне верили в то, что кошки приносят удачу тем, кто добр с ними. Один из таких чудесных котов – главный персонаж волшебной сказки **Шарля Перро «Кот в сапогах».**

Г) В следующей, четвёртой группе кошка играет роль проводника между миром людей и потусторонним миром.

Кошка является и связующим звеном между мирами, и одновременно жертвой. Считается, что злого духа видят все слепорождённые животные. К этой категории, безусловно, относится и кошка. Не видя и не ощущая вокруг нас злых духов, мы никак не связаны с иным миром, в отличие от кошки, которая стоит на границе этих миров и приводит в "наш" мир существ из "иного" мира.

Мир зверей может быть интересен и сам по себе, но в сказках он "одухотворён и домыслен человеческим воображением".

Что бы ни делала кошка, она всё равно старается помочь хозяину. В качестве примера бескорыстной помощи можно привести сказку **"Мудрая жена"**, где человек продаёт кошку на корабль, отправляющийся в далёкую страну, где кошки не водятся. Там она помогает "корабельнику", к которому успела привязаться, убив угрожающих ему крыс только из чувства преданности, не руководствуясь корыстными соображениями. Потом

новый хозяин – "корабельник" – продаёт кошку за большую сумму денег. Эта сказка отличается ещё и тем, что здесь кошка не говорит по-человечески, а является просто животным, в то время как в большинстве других сказок она действует как человек.

Плутовские свойства кошки сближают её с лисой. В сказке **"Кот и лиса"** кот даже женится на лисе, что делает эту пару очень значительной и сильной среди других животных.

Пример.

У мужика был шкодливый кот. Он надоел мужику, и тот бросил кота в мешке в лесу. Кот стал в лесу жить, и вскоре познакомился с лисой. Он назвался ей Котофеем Ивановичем, и они поженились. Медведь и волк захотели на диковинного зверя посмотреть и принесли коту мясо быка и барана. Сами они рядом схоронились. Кот разодрал всю еду (т.е. съел). При этом он мяукал, да так, что волку и медведю слышалось "мало". Вскоре у волка мышцы болеть стали, и он пошевелился. Кот подумал, что это мышь, и бросился на несчастного. Волк в испуге удрал, а кот прыгнул на дерево. Там медведь сидел. Медведь тоже испугался и убежал, а кот с лисой вместе жить стали припеваючи.

В данном случае мотив помощи кошки кому-либо отсутствует. Какой бы ни была кошка, она совершает все свои поступки обдуманно. Она очень хитра и подстраивает всё так, как ей удобно. И это вновь сближает её с лисой. Но иногда лиса становится врагом кошки. Это видно из сказки **"Кот, петух и лиса",** где лиса всё время пытается украсть и съесть петушка, а кот всё время спасает его и в конце концов наказывает лису.

В сказке **"Баба Яга"** кот, принадлежащий самой бабе Яге, помогает героине, попавшей в беду, за её доброту. Несмотря на это, он всё же является личным демоном хозяйки.

Кошка может принадлежать злым существам (например, ведьме, бабе Яге), красть что-либо у хозяев, врать, но она всё равно будет помогать или совершать разные другие положительные поступки.

Цвет кошки в сказках может быть любым, но если предпочтение оказывается чёрному окрасу, то это свидетельствует о мистических чертах кошки.

Итак, кошка приобретает ещё одну, свойственную ей функцию – "кошка-помощник". Несмотря на это, кошка продолжает оставаться таинственной, непостижимой, так как мотивы её поступков далеко не всегда ясны.

Кошка в баснях

Древнейший литературный жанр, в котором издавна "поселились" кошки, – это басни, начиная с Эзопа. В России басни приобрели популярность со второй половины XVIII века.

Басенные коты олицетворяли такие людские пороки, как хитрость, жадность, коварство: "Что тягостно уму, того не нужно знать" **(В. Жуковский. "Кот и зеркало"),** "Худые песни соловью в когтях у кошки" и "А Васька слушает да ест" **(И. Крылов. "Кошка и Соловей", "Кот и Повар", «Кот и щука»).**

«Кошачья» тема естественным образом вписывается и **в литературную сказку**. В анималистической литературе кошки всё больше утверждаются как существа особенные, со своим внутренним миром, с чувством собственного достоинства и удивительной проницательностью. Такова **«Кошка, гулявшая сама по себе» Редьярда Киплинга.** Союз Женщин и Кошек с незапамятных времён привлекал всеобщее внимание. Что же их объединяет? Наверное, красота, грация и умение чувствовать. Самой природой обусловлено стремление Женщины нравиться всему миру. Вот тут-то и появляется из-за туманного горизонта, под полной луной, неясный и таинственный силуэт Кошки. Она становится союзницей женщины и одновременно отстранённым наблюдателем того, что происходит вокруг в этом непростом мире.

В советский период кошка стала любимым персонажем детских писателей и поэтов: С. Я. Маршак **(«Кошкин дом», «Кот и лодыри»),** Даниила Хармса, Бориса Заходера **(«Кит и Кот»).**

Заключение

Образ кошки в литературе разных жанров и эпох занимает особое место. Обаяние и тайна, которыми обладают эти изящные, грациозные, ускользающие и вновь являющиеся как ни в чём ни бывало прелестные животные, вдохновляли многих. Под прицелом пристального кошачьего взгляда оказались равны и писатели-классики, и современные нам авторы.

смыслив роль образа кошки в художественной литературе, прихожу к выводу о том, что он не только повторяет известные мифологические и сказочные функции, но и приобретает новую, более значимую, так как становится для человека проводником в жизни, указывающим верный путь. Ни одному другому животному такая роль до сих пор не отводилась. Кошка, выступая в произведениях русской и мировой литературы как олицетворение уюта, тепла и покоя домашнего очага, как воплощение игривости, мудрости или коварства, заставляет нас задуматься о самих себе. Всмотревшись в образ кошки внимательнее, мы обнаруживаем сходство с человеческим миром. Тем не менее, образ самой кошки всё-таки остаётся таинственным и загадочным.

Библиографический список

1. Афанасьев А.Н. Народные сказки. В 3 тт. М., 1992.
2. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995..
3. Лейан Брендон. Колдуны и ведьмы. М., 1996.
4. Материалы Интернет - сайта *http://www.ruthenia.ru, http://www.portfolio.1september.ru, http://www.wikipediya.ru* и Интернет -ресурсы: Яndex-энциклопедии http://encycl.yandex.ru
5. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
6. *http://www.kuchaknig.ru›Электронные книги*

Реферативная работа «Афганистан в моей душе»

Работу выполнили: Ибашева Яна,Патракова Валерия, Рузайкина Ирина,9 класс

Руководитель: Маркелова Надежда Владимировна,учитель русского языка и литературы

МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Афганистан в моей душе (Афганская война в литературе и песенном творчестве)

Война – жесточе нету слова,
Война – печальней нету слова,
Война – святее нету слова.
В тоске и славе этих лет,
И на устах у нас иного
Еще не может быть и нет.
А. Твардовский.

Отгремели залпы орудий, отгрохотали снаряды. 69 лет назад закончилась победой Великая Отечественная война. Наши деды и прадеды были уверены, что эта кровопролитная война станет последней, впереди мирная жизнь, радость и счастье. Но история показала, что это не так.

Мы родились в 1998 году. Когда начали учиться в школе, то обратили внимание на то, что ежегодно 15 февраля на классных часах учителя рассказывают об Афганской войне, перед нами выступают совсем ещё не старые её участники. Мы многого не понимали: не понимали, кто воевал, с кем воевал, кто такие душманы, кто такие шурави, о какой войне идёт речь, если над нами чистое небо и яркое солнце. Уже давно закончилась

Афганская война, однако до сих пор её начало окутано тайной и домыслами. Тема эта стала интересовать нас всё больше и больше. Хотелось понять, каковы причины этой войны, почему Советский Союз воевал не на своей территории, насколько эта война была справедливой?

В 2014 году страна отмечала 25-летие вывода советских войск из Афганистана, и мы решили узнать об истории конфликта, посмотреть, ***как эта тема отражена в литературе и песенном творчестве (цель нашей работы)***

Сначала обратились к историческим фактам.

Афганская война (1979-1989) – это вооружённый конфликт между афганскими правительственными и союзными советскими войсками. В своё время о ней писали очень мало. Средства массовой информации молчали, а родители получали из далёкого Афганистана цинковые гробы со своими любимыми сыновьями.

Мать.

Пришло письмо. Немое. Похоронка.
Легли морщины складками на лбу,
Прощальные слова и звук салюта звонкий..
Там тело сына. В цинковом гробу.
А он писал, что будет все нормально...
Он всем желал здоровья в Новый год,
Его спустили, медленно, хрустально,
И снег идет... Безудержный идет.
Тупою болью сердце тихо сжалось.
Немеют руки, ноги, голова.
Смотрите, люди! Люди... Что осталось...
Я ведь его для жизни родила.
И падал снег ему на покрывало.
Даря живым букет волшебных снов,
И лишь она в безмолвии стояла,
Седая мать. Одна. Среди крестов.
26.12.2012 Петрович.

Только в настоящее время озвучены потери советской армии: это 14 тысяч 427 человек! Страшная цифра! Почти все погибшие – это восемнадцатилетние мальчишки, которые недавно окончили школу. Они были молоды, сильны, они много могли сделать для страны. Они очень хотели жить, НО

Время выбрало нас.
Закружило в афганской метели,
Нас позвали друзья в грозный час
Мы особую форму надели.
И в огне чёрных трудных дорог
Своей кровью кропили походы,
Не заметили в вихре тревог,
Как минуты прессуются в годы.
Верность, доблесть, отвага и честь.
Эти качества не напоказ,
У Отчизны героев не счесть,
Но время выбрало нас...
Виктор Куценко

(песня «Пришёл приказ»)

О том, что происходило там на самом деле, мы узнаём из художественной литературы, из воспоминаний ветеранов. Да, ветеранов, только не Великой Отечественной войны, а войны Афганской.

Прости меня
Прости, что я не добежал.
До вражеского дзота.
За сто шагов в прицел попал
Чужого пулемета.
Прости за то, что в том бою
Не думал о тебе,
В чужой стране, в чужом краю.
На выжженной земле.
Игорь Морозов

(песня «Опять тревога») на фоне музыки идут слова

В стихотворениях солдаты предстают перед нами всегда мужественными, но иногда ещё неопытными, скучающими по дому и родным. Они переживают, боятся, сочувствуют, вспоминают, но никогда не задумываются, почему им выпала такая судьба. Воины-поэты прекрасно понимают, что именно они служат единственной защитой для своих близких, а песня служит тем мостиком, который открывает нам душу солдата, его истинное настроение.

О поэтическом и песенном творчестве воинов Афганской войны широко заговорили сравнительно недавно. Год 1987-й стал своеобразной точкой отсчета, годом встречи массовой аудитории с "афганской" песней: появились первые два диска Всесоюзной фирмы "Мелодия" с записями ансамблей "Каскад" и "Голубые береты", сборник песенных текстов "Когда поют солдаты", многочисленные публикации в газетах и журналах, передачи по радио и телевидению"

В песенном творчестве воинов-интернационалистов с первых шагов прочно определилось тематическое разнообразие, охватывающее широкий спектр событий повседневной армейской службы. Фестиваль самодеятельной солдатской песни "Время выбрало нас", проведенный в рамках первого Всесоюзного слета молодых воинов запаса, стал ярким подтверждением этому. Исполнялись песни, объединенные темой разлуки с Родиной, домом, любимой, друзьями.

Разлука - неизбежная спутница военной судьбы. Но эта разлука утверждала в воинах светлые, добрые чувства. Еще более укрепляла любовь, закаляла сердца, формировала мужество.

Этот мир без тебя
Этот мир без тебя...
Он расколот войною.
Эхо выстрелов скачет по склонам крутым.
Этот мир без тебя... Все же полон тобою,
И становишься ближе далекая ты.
Игоря Морозов

Песня дает представление обо всех переживаниях героя, о волнующих его темах, именно поэтому она всегда считалась неотъемлемой частью жизни. Вместе с ней более полно можно представить себе картину происходящего, что играет немаловажную роль в понимании сложившейся в то время на войне ситуации. И все же в этих песнях, как и в тех, которые пели в землянках на фронтах Великой Отечественной войны, больше оптимизма и светлой веры, надежды и любви. В последнее время песни воинов-интернационалистов все чаще и чаще звучат под пение совсем молодых и юных ребят, а это означает, что авторская, военная песня будет ещё жить долго в сердцах людей. В творчестве поэтов живет непоколебимое желание жить и радоваться жизни. Во всех песнях звучит мотив жизни и стремления к жизни. Музыка воинов-интернационалистов всегда будет жить в душах тех, кому она нравится, кто её любит.

Звучит песня «Дорогие мои шурави»

Мы в большом долгу перед теми, кто с достоинством и честью, порой ценою своей жизни выполнял приказ Родины за пределами ее территории. Наши соотечественники самоотверженно решали интернациональные задачи в Афганистане, проявляя мужество.

Попал в засаду разведвзвод.
Огонь такой, что небу жарко стало!
Танцуют пули хоровод,
А от гранат всю землю разметало.
Бой на последнем рубеже.
Бойцов огнем и смертью испытало.
Цена большая в платеже –
Их кровь афганская земля впитала.
За тебя, взводный.
Комвзвода раненый лежал,
Но все же командиром оставался.
Сквозь боль вертушки вызывал,
И в шум эфира голос прорывался.
Услышан этот был сигнал:
"Братки! Держитесь! Видим! Мы в полете!"
И звук вертушек засвистал,
Ракетный хор раздался на подлете.
Сказал комвзвода сквозь бинты:
"Мы с вами духов сделали, ребята!".
И отошел в мир темноты.
Пускай его дорога будет свята!
С тех пор прошло немало лет,
Но помнят этот бой однополчане!
И пусть комвзвода с ними нет,
Всегда тост третий за него, в молчанье!
А. Сергиенко

Война, изображенная в произведениях, показана жестоким чудовищем. Многие люди теряют свое достоинство, превращаясь в ничтожество, ярким тому примером может служить предательство. Но тем не менее общий образ все равно остается не меняющимся. В произведениях и в песнях того периода войны - главные герои произведений предстают перед нами мужественными, достойны подражания солдатами и, прежде всего людьми.

Солнце, тёплая вода,
Пыль и скалы, крик шакала.
По пятам идёт беда
И рука стрелять устала.

Перегретый автомат,
Грязный бинт и боль в суставах,
Магазин и пять гранат,
Всё, что у тебя осталось.

Рядом друг, ещё живой,
Налетевший на растяжку.
Страшный, без руки, слепой.
Кровь на порванной тельняшке.

За камнями смерть в чалме
Незаметно притаилась.
Охраняет их Аллах.

Нас же, видно, Бог покинул.

Всё, дружок, кольцо в руке.
Мы живыми не сдадимся!
Нам всего по двадцать лет,
Не придётся нам жениться.

Магазин уж пуст давно,
Лишь граната между нами…
Жаль, что это не кино,
Мы с тобой в Афганистане…
Александр Артамонов
Ненаписанное письмо.
...Я в танке сгорел
на афганской войне,
Едва к ней успев прикоснуться.
Но если б ты знала,
как хочется мне
К тебе, дорогая, вернуться.
Вячеслав Семак
Дыхание войны
Мой сосед вернулся из Баграма
"За отвагу" блещет на груди.
Под Гератом
был он дважды ранен,
Но за друга "духам" отомстил.
Мать с невестой
все не наглядятся —
Жив, здоров,
сидит в кругу родных...
И не надо, видят, дознаваться.
Что за боль
в глазах его больших.
Сколько перевидел — кто узнает
В пекле не объявленной войны.
С чуба лишь
вот только не слетает
След пожарищ — пепел седины.
Да еще те горестные складки
Очертили юношеский рот.
"В общем же, — считает, —
все в порядке,
А душа? До свадьбы заживет".
«Заживет...»
И стали по соседству
Заслонять дыханьем тишины
И участием мамы и невесты
Страшное дыхание войны.
Вячеслав Семак

Каждое время рождает своих героев. Но ратный подвиг во все времена стоял на высоком нравственном пьедестале, венчая собой лучшие качества человека - гражданина, патриота, интернационалиста. В то сложное, насыщенное острыми событиями время в советских

парнях не иссякли верность долгу и традициям старших поколений, непреклонная воля к победе, отвага и мужество. Подтверждение тому - тысячи солдат, сержантов, прапорщиков и офицеров, награжденных высокими государственными наградами за самоотверженность и героизм, проявленные при оказании интернациональной помощи Республике Афганистан.

Истоки

"Живым не возьмешь", - прошептали губы.
Кольцо гранаты - в бессмертье дверцы.
И взрыв прогремел, как победные трубы.
Сразив врага разорвавшимся сердцем.
Скажи мне, где корни презрения к смерти!
И где истоки высокого долга!
Они в отцах, что шагнули в бессмертье.
Они в той войне, где Москва и Волга.
Валерий Ковалев

В разные годы через Афганистан прошло около 600 000 солдат и офицеров.
Ступив на хребет Гиндукуша,
Где солнце тускнело во мгле,
Бессмертную русскую душу
Пронес по афганской земле.
Виктор Верстаков

Вывод советских войск из Афганистана начался 15 мая 1988 года, в соответствии с заключёнными в апреле 1988 года Женевскими соглашениями о политическом урегулировании положения вокруг ДРА. Советский Союз обязался вывести свой контингент в девятимесячный срок, т.е. до 15 февраля следующего года.

По сообщениям, в первые три месяца Афганистан покинули 50 183 военнослужащих. Ещё 50 100 человек вернулись в СССР в период с 15 августа 1988 года по 15 февраля 1989 года.

Операция по выводу войск постоянно подвергалась атакам со стороны моджахедов. По информации газеты «Вашингтон пост», всего в этот период было убито 523 советских солдата.

15 февраля 1989 года генерал-лейтенант Борис Громов, согласно официальной версии, стал последним советским военнослужащим, переступившим границу двух стран. В действительности на территории Афганистана оставались как советские военнослужащие, попавшие в плен к моджахедам, так и подразделения пограничников, прикрывавшие вывод войск и вернувшиеся на территорию СССР только во второй половине дня 15 февраля. Погранвойска КГБ СССР выполняли задачи по охране советско-афганской границы отдельными подразделениями на территории Афганистана до апреля 1989 года

15 февраля 1989 года последний бронетранспортер с нашими воинами пересек мост Дружбы через Амударью, по фарватеру которой проходит граница с Афганистаном.

УХОДИМ

Растают горы в горизонте синем.
Исчезнет приграничный Хайратон.
Мы автоматы за спину закинем.
Мы возвратились.
Пройден Рубикон.
И будут радость встречи долгожданной
И слезы безутешных матерей.
И на всю жизнь дорога станет главной
Та, что прошла по памяти моей.
И сердцу дорогими именами
Недаром обозначен этот путь.

Там пули нас искали за камнями,
Чтобы назад заставить повернуть.
Мы твердо знали - нет важней задачи:
Не дать врагам все затопить в крови.
Уходим мы, и друг афганский спрячет
Те снимки, где есть рядом шурави.
Перевернем истории страницу,
Затихнет вьюга тех горячих дней.
Кто был в Афганистане, пусть гордится.
Кто не бывал, об этом не жалей.
В. Куценко

Ушла в историю Афганская война. Никем и никому не объявленная, героическая и трагическая. Она оказалась в 2 раза длиннее, чем Великая Отечественная война.

Афганистан – ты стих души моей
О верности Святой солдатской чести,
О памяти той круговерти дней,
Где всё смешалось: ложь и правда вместе.

Хочется верить, что в будущем не будет войн, не будет материнских переживаний за сыновей, и с каждой минутой дышать будет все легче и легче. На ошибках учатся. Именно для этого участники военных событий пишут свои произведения, надеясь, что такого больше никогда не повторится.

Быть может, в скором будущем на Земле наступит мир, и уже все сражения уйдут далеко в историю, но этому ещё предстоит быть.

Об Афганистане и поныне ходит множество слухов и домыслов. Одни рождаются от нехватки информации, другие – преднамеренно. К этой войне люди относятся и поныне не одинаково. Одни – сердцем её воспринимают, другие говорят – я там не был, не моё это дело. Но все знайте, что эта война продолжалась 9 лет, 1 месяц и 21 день!

Ты мне снишься ночами, Афган,
Хоть прошло долгих двадцать пять лет…
Я давно не сопливый пацан,
Только твой не истерся след.
Злость прошла на своих врагов,
Боль притупилась старых ран…
Не успел я отдать долгов,
Только помню тебя, Афган.

Интернет-ресурсы:

http://parnasse.ru/news/festival-stihov-o-voine-v-afganistane.html
http://www.biblioteka15.ru/2%20Chitateljm/2%205%20Onlain%20wjstavki/4%2051%20kodeks%20hcesti.htm
http://artofwar.ru/b/beshkarew_a_i/afganistanchitaemowojneieeposledstwijah.shtml
http://booksbunker.com/search/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1
https://www.google.ru/search?q=фотографии+афганской+войны&newwindow=1&rlz=1C1GTPM_ruRU574RU576&es_sm=122&tbm=isch&tbo=u&source=un

Приложение:

1. Фотографии участников Афганской войны.
2. Стихи об Афганской войне.
3. Список литературы об Афганской войне.

Исследовательская работа: «Мифы и домыслы о Ледовом побоище»

Работу выполнил: Тавдгиридзе Леван, 6 класс
Руководитель: Роголева Наталья Маркеловна, учитель истории и обществознания

МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

ВВЕДЕНИЕ

Ливонцы вглубь Руси прорвались,
Дошли до Луги, Тесов пал.
Под самый Новгород, бахвалясь,
Ливонский мейстер подступал.
..В субботу пятого апреля
Сырой рассветною порой
Передовые рассмотрели
Идущих немцев темный строй.
На шапках – перья птиц веселых,
На шлемах – конские хвосты.
Над ними на древках тяжелых
Качались черные кресты.

Не всем известны строки поэмы Константина Симонова «Ледовое побоище», но все, наверняка слышали об этом историческом событии. В первой трети XIII века над Русью, ослабленной монголо-татарским нашествием, нависла грозная опасность с Запада, со стороны католических духовно-рыцарских орденов. Изучение героического прошлого русского и других народов нашей страны стало традицией, и я тоже хотел бы более подробно изучить одно из ключевых событий русской истории.

Цель работы: подтверждение или развенчание мифов и домыслов о Ледовом побоище.

Задачи работы:

- изучить исторические источники о Ледовом побоище
- найти факты, подтверждающие мифы о Ледовом побоище
- найти факты, опровергающие мифы о Ледовом побоище
- сделать вывод об истинности или ложности фактов о Ледовом побоище
- выполнить работу и представить на образовательном событии

2.Основная часть

А. Краткая история исторического события – Ледовое побоище

В Новгороде с 1236 года правил князь Александр Ярославич. В 1240 году, когда началась агрессия шведских феодалов против Новгорода, ему не было еще и 20 лет. Он участвовал в походах своего отца, был хорошо начитан и имел представление о войне и военном искусстве. Но большого собственного опыта у него еще не было. Тем не менее, 21 (15 июля) 1240 года силами своей небольшой дружины и ладожского ополчения он внезапной и стремительной атакой разбил шведское войско, высадившееся в устье реки Ижоры (при впадении ее в Неву). За победу в Невской битве, в которой молодой князь показал себя искусным военачальником, проявил личную доблесть и геройство, он был прозван "Невским".

Разгром шведов на Неве не устранил до конца нависшей над Русью опасности. Уже в начале осени 1240 года ливонские рыцари вторглись в пределы новгородских владений, заняли город Изборск. Вскоре его судьбу разделил и Псков. Той же осенью 1240 года ливонцы овладели южными подступами к Новгороду, вторглись в земли, прилегающие к Финскому заливу и создали здесь крепость Копорье, где оставили свой гарнизон. Это был важный плацдарм, позволявший контролировать новгородские торговые пути по Неве, планировать дальнейшее продвижение на Восток. После этого ливонские агрессоры вторглись в самый центр новгородских владений, захватили новгородский пригород Тесово. В своих набегах они подходили к Новгороду на 30 километров. Пренебрегая былыми обидами по просьбе новгородцев Александр Невский в конце 1240 года вернулся в Новгород и продолжил борьбу с захватчиками. В следующем году он отбил у рыцарей

Копорье и Псков, вернув новгородцам большую часть их западных владений. Но враг еще был силен и решающее сражение было впереди.

Весной 1242 года из Дерпта (Юрьев) была выслана разведка ливонского ордена с целью прощупать силу русских войск. Примерно в 18 километрах южнее Дерпта орденскому

разведывательному отряду удалось разбить русский "разгон" под началом Домаша Твердиславича и Керебета. Это был разведывательный отряд, двигавшийся впереди войска Александра Ярославича в направлении на Дерпт. Уцелевшая часть отряда вернулась к князю и донесла ему о происшедшем. Победа над небольшим отрядом русских окрылила орденское командование. У него возникла склонность к недооценке русских сил, родилось убеждение в возможности их легкого разгрома. Ливонцы приняли решение дать русским сражение и для этого выступили из Дерпта на юг со своими основными силами, а также их союзниками во главе с самим магистром ордена. Главная часть войск состояла из закованных в броню рыцарей.

Битва на Чудском озере, вошедшая в историю под названием "Ледовое побоище", началась утром 5 апреля 1242 года. На рассвете 5 апреля 1242 года рыцари построились "клином", или "свиньей". В кольчугах и шлемах, с длинными мечами, они казались неуязвимы. Александр выстроил новгородское войско, о боевом порядке которого нет данных. Можно полагать, что это был "полчный ряд" со сторожевым полком впереди. Судя по летописным миниатюрам, боевой порядок был обращен тылом к обрывистому крутому восточному берегу озера, а лучшая дружина Александра укрылась в засаде за одним из флангов. Избранная позиция была выгодна тем, что немцы, наступавшие по открытому льду, были лишены возможности определить расположение, численность и состав русской рати.

На восходе солнца, заметив небольшой отряд русских стрелков, рыцарская "свинья" устремилась на него. Стрелки приняли на себя основной удар "железного полка" и мужественным сопротивлением заметно расстроили его продвижение. Все-таки рыцарям удалось прорвать оборонительные порядки русского "чела". Завязалась ожесточенная рукопашная схватка. И в самый ее разгар, когда "свинья" полностью втянулась в бой, по сигналу Александра Невского по ее флангам во всю мощь ударили полки левой и правой руки. Не ожидавшие появления такого подкрепления русских, рыцари пришли в замешательство и под их мощными ударами стали понемногу отступать. А вскоре это отступление приняло характер беспорядочного бегства. Тут внезапно из-за укрытия в бой кинулся конный засадный полк. Ливонские войска потерпели сокрушительное поражение.

Русские гнали их по льду еще 7 верст до западного берега Чудского озера. Было уничтожено 400 рыцарей и взято в плен 50. Часть ливонцев потонула в озере. Вырвавшихся из окружения преследовала русская конница, завершив их разгром. Спастись удалось лишь тем, кто находился в хвосте "свиньи" и был на коне: магистру

ордена, командорам и епископам.

Значение победы русских войск под руководством князя Александра Невского над рыцарями было поистине историческим.

Б. Мифы и домыслы о Ледовом побоище

Сражение, как и многие события в истории России, окружено рядом домыслов и мифов. Ледовое побоище описано в целом ряде древнерусских и западноевропейских источников, что позволяет с определенной точностью восстановить реальный ход событий. Ближе всего по времени к интересующей нас битве стоят рассказы Новгородской I, псковских летописей и Ливонской рифмованной хроники (автор не известен). Величайшая битва предстает в

этих ранних памятниках эпизодом если и не вовсе заурядным, то уж во всяком случае, никак не судьбоносным.

Так, согласно Новгородской I летописи само описание битвы занимает чуть больше ста слов: «И наехаша на полкъ Немци и Чюдь и прошибошася свиньею сквозе полкъ, и бысть сеча ту велика Немцемь и Чюди. Богъ же и святая Софья и святою мученику Бориса и Глеба, еюже ради новгородци кровь свою прольяша, техъ святыхъ великыми молитвами пособи Богъ князю Александру; а Немци ту падоша, а Чюдь даша плеща; и, гоняче, биша ихъ на 7-ми верстъ по леду до Суболичьскаго берега; и паде Чюди бещисла, а Немець 400, а 50 руками яша и приведоша в Новъгородъ. А бишася месяца априля въ 5, на память святого мученика Клавдия, на похвалу святыя Богородица, в субботу». Вот, собственно, и все.

Достаточно сказать, что описание Невской битвы занимает в Новгородской I летописи в полтора раза больше места, чем описание Ледового побоища. В Лаврентьевской же — только перечень подвигов, совершенных дружинниками Александра в устье Ижоры, по числу слов вдвое превосходит интересующий нас рассказ. И это понятно. Суть дела заключалась для летописца и его потенциальных читателей вовсе не в масштабах сражений, а в их смысле. А вот в этом плане Невская битва была, видимо, куда существеннее победы на Чудском озере. Недаром С. М. Соловьев подчеркивал: «Зная, с каким намерением приходили шведы, мы поймем то религиозное значение, которое имела Невская победа для Новгорода и остальной Руси; это значение ясно видно в особенном сказании о подвигах Александра: здесь шведы не иначе называются как римлянами — прямое указание на религиозное различие, во имя которого предпринята была война».

Миф о войне с немцами

Большинство людей, если и знают об этой войне, то уверенно скажут, что русские воевали с немецкими рыцарями. Это не совсем верно. Словом «немцы» сейчас называют жителей Германии, а в XIII веке слово «немец» означало – «немой», то есть не говорящий по-русски. Ливонская хроника сообщает, что вышедшая в поход на земли Пскова и Новгорода армия состояла из рыцарей Ливонского ордена (в то время это был один из отделов Тевтонского ордена, располагавшийся на территории современной Прибалтики), датских вассалов и ополчения из Юрьева-Дерпта. А ополчение состояло из «чуди», так тогда называли эстов (предков эстонцев). Итак, Ледовое побоище нельзя назвать войной немцев и русских, т. к. большинство воинов не были немцами.

Миф о численности армии вторжения

Еще со времён СССР некоторые историки при упоминании о численности столкнувшихся у Чудского озера армий указывают, что войско Александра Ярославича насчитывало примерно 15-17 тысяч человек, против них воевала 10-12 тысяч воинов Ливонского ордена. Но учитывая тот факт, что численность населения европейских крупнейших городов в тот период времени не превышала цифру в 20-30 тыс. человек, эти цифры о численности армий вызывают сомнения. Некоторые историки, опираясь на ливонские источники, вообще говорят о маленькой феодальной стычке, сообщая о потере 20 братьев и 6 пленных. Но эти учёные забывают тот факт, что рыцарь всегда сражался не один. В рыцарское «копьё», боевую тактическую единицу, входили оруженосцы, слуги-«телохранители», профессиональные солдаты. Численность «копья» могла доходить до 100 человек. Не надо забывать и

вспомогательные подразделения чудских ополченцев, которых рыцари вообще за людей не считали, и в расчёт не брали. Поэтому, новгородская летопись и утверждает, что потери немцев составили 400 человек убитыми, и 50 человек захватили в плен, а также "паде чюди бещисла". Русские летописцы, видимо, посчитали всех «немцев», независимо от рода и племени, рыцарей и простых солдат, слуг. Поэтому, больше всего доверия заслуживают цифры исследователей, которые утверждают, что войско ордена насчитывало около 150 рыцарей, тысячи полторы кнехтов (солдат) и тысячи две ополчения из эстов. Новгород и его союзники смогли противопоставить им около 4-5 тысяч бойцов. То есть значительного превосходства не имела ни одна сторона.

Миф о тяжеловооруженных рыцарях и легковооруженных воинах Александра Невского

А впереди, по звонким льдинам,
Гремя тяжелой чешуей,
Ливонцы едут грозным клином –
Свиной железной головой.
Был первый натиск немцев страшен.
В пехоту русскую углом,
Двумя рядами конных башен
Они врубились напролом.
Как в бурю гневные барашки,
Среди немецких шишаков
Мелькали белые рубашки,
Бараньи шапки мужиков.

Это одно из самых популярных заблуждений, растиражированное в многочисленных произведениях. Согласно нему, доспехи воина ордена были раза в 2-3 тяжелее русских. Благодаря этому мифу появились рассуждения о тактике русского князя. Якобы именно поэтому проломился лед на Чудском озере, и часть армии немцев просто потонула. В реальности русские и орденские воины были защищены примерно одинаково, и вес доспехов был почти равен. Да и латные доспехи, в которых обычно изображают ливонских рыцарей в романах и фильмах, появились намного позже - в XIV-XV вв. Западные рыцари XIII столетия, как и русские дружинники, надевали перед боем стальной шлем, кольчугу. Их могли усиливать цельнокованными нагрудниками, наплечниками – они защищали грудь от ударов спереди и плечи от рубящих ударов сверху. Руки и ноги воинов закрывали наручи и поножи. Тянуло это защитное снаряжение килограммов на 15- 20. Да и то подобное защитное вооружение имели далеко не все, а лишь самые знатные и богатые, или дружинники князя. Простые новгородские и чудские ополченцы не имели подобного защитного вооружения.

Миф о том, что рыцари провалились под лёд

Если внимательно изучить схему Ледового побоища, то видно, что под лед воины ордена провалились вовсе не там, где шло сражение. Это произошло позже: уже отступая, часть воинов случайно нарвались на «сиговицу». У острова Вороний, или Вороньего камня, его прибрежья расположен мыс Сиговец - от названия рыбы сиг. Там из-за особенностей течения лёд слабый. Главная же заслуга Александра Ярославича, в этом бою, в том, что русский князь правильно выбрал место битвы и сумел разбить орденский строй «свиньей» (клином). Суть строя в том, что рыцари, сосредоточив пехотные подразделения в центре и прикрыв ее на флангах рыцарской конницей, по обыкновению атаковали «в лоб», рассчитывая

просто раздавить главные силы русского войска. Александр поставил в центр самые слабые свои части – новгородских ополченцев, пехоту. Они связали орденский клин боем, пока тот терял время, основные силы русского войска зашли с флангов и тыла. «Свинья» утратила свою ударную мощь и была обречена. Как сообщают русские источники, воины князя гнали разбитые силы ордена семь верст до дальнего берега Чудского озера. В первой редакции новгородской летописи нет сообщения о провале под лёд, этот факт добавили через столетие после сражения. Нет подобных сведений и в Ливонской хронике. Так что, очень даже возможно, что тонущие среди льдов рыцари ордена - тоже всего-навсего красивый миф.

Миф о том, что битва состоялась у Вороньего камня

...Князь поскакал к прибрежным скалам,
На них вскарабкавшись с трудом.
Высокий выступ отыскал он,
Откуда видно всё кругом.
И оглянулся. Где-то сзади,
Среди деревьев и камней,
Его полки стоят в засаде,
Держа на привязи коней.

В реальности, исследователи не знают, где была битва. Это лишь одно из нескольких предполагаемых мест, где могло состояться сражение. Новгородские источники, говоря о месте битвы, указывают на Вороний камень. Но только где находится этот самый Вороний камень, исследователи спорят и сейчас. Одни историки считают, что так назывался остров, который и сейчас называемый Вороньим, другие говорят, что камнем когда-то был высокий песчаник, который с течением столетий размыло течением. В ливонской хронике сообщается, что поверженные бойцы падали на траву, так что сражение могло произойти не на льду озера, а на берегу, где за траву вполне сошли бы сухие камыши. А уже разбитых, бегущих «немцев» русские воины преследовали по льду озера.

В 1951 г. свое видение Ледового побоища предложил Н.И. Беляев:

“До сих пор вопрос о месте Ледового побоища остается спорным. На этот счет имеется несколько точек зрения. Наиболее приемлемой является та, что Ледовое побоище произошло у Вороньего острова, расположенного в южной, узкой части собственно Чудского озера. Название „Вороний" остров получил потому, что на нем всегда было множество ворон, которые, сидя на прибрежных камнях, ожидали, когда волны выбросят им на берег рыбу... Само расположение острова очень выгодно с военной точки зрения. Он прикрывает направление от Дерпта и на Новгород, и на Псков. Первое проходит от Дерпта через Вороний остров, а затем по реке Желче и ряду связанных с ней рек ведет к Новгороду. Второе направление идет от Дерпта на юг, берегом Чудского озера, затем по Теплому озеру и далее Псковским озером выводит к Пскову. Таким образом, куда бы ни решили ливонцы двинуться — на Псков или на Новгород, они прежде всего сталкивались с необходимостью преодолеть сопротивление русских войск у Вороньего острова”.

Ледовое побоище – реальное историческое событие или красивый миф? Многих смущает тот факт, что в озере даже с помощью самого современного оборудования до сих пор не найдено никакого оружия и доспехов XIII столетия, отчего некоторые историки, вообще выдвинули гипотезу о том, что битвы не было. Хотя в реальности, если провала под лёд не было, ничего удивительного

нет. Оружие и доспехи были ценной добычей, даже сломанные (металл шёл в кузни), а тела похоронили. В итоге, ни одна исследовательская экспедиция достоверного места Ледового побоища так и не установила.

Вообще, сам факт зимнего сражения да еще на льду огромного водоема представляется незаурядным в средневековой истории. Тогда принято было «разбираться» на лугу в теплое время года. Однако Ледовому побоищу предшествовала интрига, которую советские историки по понятным чуть позже причинам, не обсуждали. В XIII веке Русское государство не было монолитно. Причем, если восточные княжества придерживались монархической формы правления, то западные (Новгородское и Псковское) – республиканской. Причем Псков находился в зависимости от Новгорода, являясь его «боевым оплечьем». И когда в 1242 году немцы заняли Псков, новгородцы обратились за помощью к Александру Невскому.

За всю свою историю, Псковская крепость не была взята ни разу — уж крайне была неприступна. А накануне событий, предшествовавших Ледовому побоищу, ворота города открыл ливонцам псковский посадник Твердило Иванкович.

Из исторических источников не совсем ясно, как изгнал рыцарей из Пскова Александр, однако поражает такая летописная деталь: князь, вернувшись с победой, ел с посадником кашу. А известно, с изменниками за один стол не садятся. Словом, все запутано, если не предположить, что Александр, обиженный неблагодарностью новгородцев, тонко рассчитал всю интригу для того, чтобы его с дружиной снова пригласили на защиту русских рубежей, снова на княжение. Если так, то план князя сработал!

В. Историческое значение Ледового побоища

1. В результате этой победы рыцарская экспансия на Русь была приостановлена. Северо-западная граница Новгородской земли была надежно защищена как раз к тому времени, когда войско монголов возвращалось из Центральной Европы.

2. Ледовое побоище вошло в историю и как замечательный образец военной тактики и стратегии. Умелое построение боевого порядка, четкая организация взаимодействия отдельных его частей, особенно пехоты и конницы, постоянная разведка и учет слабых сторон противника при организации сражения, правильный выбор места и времени, хорошая организация тактического преследования, уничтожение большей части превосходящего противника - все это определило русское военное искусство как передовое в мире.

3. Ледовое побоище было первым в истории примером разгрома рыцарей войском, состоявшим в основном из пехоты, что свидетельствовало о передовом характере русского военного искусства.

4. После поражения орден запросил мира, который был заключен на условиях, продиктованных русскими. Орденские послы торжественно отреклись от всех посягательств на русские земли, которые уже были захвачены.

5. Современники Невского высоко оценили его роль в спасении Отечества, а православная церковь причислила князя Александра Невского к лику святых.

6. Согласно Федеральному закону «О днях воинской славы (победных днях) России» от 13 марта 1995 года ежегодно 18 апреля отмечается в Российской Федерации как День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере.

3.Заключение

В истории нашей — как, впрочем, и любой другой — страны есть события, которые большинством граждан воспринимаются как самые важные для верного понимания своего прошлого. К числу таких событий русской истории, несомненно, принадлежит и Ледовое

побоище — победа Александра Невского над рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года. Без упоминания об этой битве раннего средневековья, не может обойтись никакой учебник, никакой рассказ, претендующий на достоверное изложение отечественной истории. А существующие мифы и домыслы об этом событии, по моему мнению, могут быть, как опровергнуты, так и подтверждены.

Итак:

- Ледовое побоище нельзя назвать войной немцев и русских, т. к. большинство воинов не были немцами
- значительного превосходства в Ледовом побоище не имела ни одна сторона
- доспехи знатных орденских воинов были значительно тяжелее, новгородские и чудские ополченцы не имели подобного защитного вооружения
- тонущие среди льдов рыцари ордена всего-навсего красивый миф
- в реальности, исследователи не знают, где была битва. Вороний камень - это лишь одно из нескольких предполагаемых мест, где могло состояться сражение
- историческое значение битвы преувеличено, т.к. рыцарская экспансия не была окончательно остановлена
- пожалуй, единственное, в чем можно не сомневаться – это, что битва 1242 года действительно произошла

Список использованной литературы:

1.Российские государи: 862-1917.— Смоленск: Русич, 2005
2.Н.И.Костомаров. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – Москва: Эксмо, 2007
3. Сто великих битв. – Москва, 2009
4.http://licey.net/war/book1/ledovoeFight
5.http://www.hrono.ru/sobyt/1200sob/ledov.php
6.http://ru.wikipedia.org/wiki/%CB%E5%E4%EE%E2%EE%E5_%EF%EE%E1%EE%E8%F9%E5

Исследовательская работа: «Лицо незалежности: Украина на пороге геополитического разлома»

Работу выполнил: Паныч Александр
Руководитель: Роголева Наталья Маркеловна, учитель истории и обществознания
МБОУ «Бакчарская средняя общеобразовательная школа» Бакчарского района

Введение

Уже полгода вся Россия, весь мир наблюдает за событиями, происходящими на Украине. Мы стали свидетелями ещё одной крупнейшей трагедии на постсоветском пространстве. Россияне не могут равнодушно наблюдать за тем, что происходит на украинской земле, т.к. мы исторически – единый народ, чья история создавалась совместно на протяжении столетий. Этому есть подтверждения в истории наших государств.

- *Киевская Русь* – именно так называлось наше государство в древности.

Во время русско-турецкой войны 1676-1681 гг. русско-казацкое войско совместными силами отражает экспансию Османской империи в Левобережную Украину. В составе России на Украине идёт восстановление экономики, возрастает население, свободно строятся православные храмы. Во время Северной войны гетман Иван Мазепа переходит на сторону шведского короля Карла XII, с которым терпит поражение в Полтавской битве. Следствием этого события является урезание автономии Гетманщины и её управление через Малороссийскую коллегию. На протяжении XVIII века наблюдается интеграция казацкой знати в российское дворянство, выходцы из Украины занимают

высокие должности в составе Российской империи, среди них такие влиятельные политики, как глава Синода Феофан Прокопович, генерал-фельдмаршалы Алексей и Кирилл Разумовские, канцлер Александр Безбородко.

В целях унификации государства, императрица Екатерину II упраздняет Гетманщину в 1764 году и Запорожскую Сечь в 1775 году. Казацкая знать приравнивается к российскому дворянству, украинским казакам выделяются для заселения обширные присоединённые к России земли (Кубань, Ставрополье, Новороссия). В результате Русско-турецкой войны 1768-1774 годов Крымское ханство было признано независимым от всякой посторонней власти, а в 1783 его земли были включены в состав России.

После разделов Польши в 1772-1795 годах Галиция переходит во владение австрийских Габсбургов, а остальная часть Правобережной Украины — во владение Российской империи.

На присоединённых к Российской империи степных землях Запорожья, Северного Причерноморья и Тавриды, на месте казацких и татарских поселений основываются русские, в том числе такие ныне крупные города, как Запорожье, Днепропетровск, Севастополь, Симферополь, Луганск и другие.

30 декабря 1922 года Российская СФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР и Закавказская СФСР подписали Договор об образовании СССР, который положил начало учреждению СССР.

В 1954 году в честь ознаменования «300-летия дружбы Украины с Россией» по решению центрального руководства СССР из состава РСФСР в состав УССР была передана Автономная республика Крым, после чего территория Украины приобрела очертание, которое сохранялось на протяжении 60 лет, вплоть до 2014 года.

24 августа 1991 года провозглашение независимости Украины, с тех пор самостоятельное существование, но в тесной связи с Россией.

Итак, Россия и Украина – единая этнокультурная общность, сформированная единым историческим началом. Не зря Украину называли Малороссией, т. е. окраинной частью России, центр которой когда – то был в городе Новороссийске. Украинская земля полита кровью наших народов, веками вместе защищавших целостность единого русского государства в целой череде кровопролитных войн. Поэтому все события последних месяцев – удар по нашей национальной гордости и проверка нашего национального духа на прочность.

Цель работы – формирование своей собственной позиции по актуальному вопросу ситуации на Украине

Задачи работы:

- проанализировать различные источники информации с целью исследования «украинского вопроса»
- выяснить, в чем заключается историческое единение народов России, Украины и Крыма
- обосновать собственную позицию по исследуемой проблеме
- предложить свой способ разрешения сложившейся ситуации на Украине
- сделать вывод о характере происходящих событий на Украине
- оформить результаты исследования в виде творческой работы и представить на образовательном событии

2. Основная часть

А. Истоки радикализма на Украине

Украина в современных границах – искусственно созданное государство, где уживаются два совершенно разных менталитета – западный и восточный, но их сосуществование в рамках единого государства уже трещит по швам. Когда бочка с порохом взорвется? Ответа на этот вопрос точно не знает никто. Но разобраться в причинах происходящего очень бы хотелось.

Я не стану разбирать политику предыдущих украинских президентов и их действия, а рассмотрю действия нынешнего украинского руководства. Сейчас верх на Украине одержал Майдан и сопротивляется юго-восток. Верховная власть в центре, по сути, у радикалов. Что они готовят стране? Попытаемся разобраться.

Если революцию 2004 года можно назвать «оранжевой», то свершившуюся ныне, на наших глазах - «огненно-чёрной». У руля вершащегося противостояния находятся радикалы - бандеровцы, члены неофашистских организаций, таких как «Правый сектор», «Свобода», «Трезуб», УНА-УНСО, «Спильна справа» и других. Они - потомки недобитых в свое время предателей и изменников Родины, продавшихся фашистам вместе со своими лидерами, одним из которых и являлся Степан Бандера. Ряды бандеровцев на Украине за годы безнаказанности окрепли - они проходили обучение в Прибалтийских государствах, уже давно ставшими оплотом неофашизма. Да и в Чечне во время двух войн они прошли неплохую тренировку, зверски пытая и убивая русских солдат и офицеров. Радикальные националисты – не воины, а бандиты, лишенные всякого понятия о чести и достоинстве.

Радикальный украинский национализм имеет глубокие корни. Разработчиком основных его положений был некто Дмитрий Донцов. Именно он обосновал теоретический принцип построения украинской независимой державы - так называемый «фюрер-принцип». Он означает, что построение независимого украинского государства должно начаться с осознания творческой роли избранного меньшинства нации, обладающего такими качествами, как беспредельная преданность национальной идее, осознание своего превосходства перед всей нацией, уверенность своей правоте. Они противостоят серой массе большинства и способны подчинить это своей воле. То есть происходящее на территории Украины - своеобразный крестовый поход бандеровщины против «серой массы».

По мнению лидера «Правого сектора» Д. Яроша « серая масса»- это те, кому не нравится принудительная украинизация, т.е. русские. А далее можно его процитировать: *«Русские - это вообще не славяне, а татары, и финно – угры. Сами бухают, наркоманят, но себя мнят империей и хотят загнать в свой «Таёжный Союз». Мы этого не допустим… А дальше мы пойдем освобождать наши земли. Воронежская, Курская, Белгородская область – это украинские территории».*

Если мы сравним вышесказанное с теорией Донцова, то обнаружим удивительное сходство. Он в 1929 году создал ОЦН – Организацию украинских националистов и увещевал её участников: «Будьте агрессорами и захватчиками, природе неведомы гуманизм и справедливость». ОУН главным своим врагом объявила коммунистов, евреев, поляков и москалей - русских, иначе говоря. Ярош и его команда действуют так же. Они - садисты. Их методы ужасны. Известно, как в Луцке издевались над главой Волжской администрации Александром Боклашенко. Его избили, поставили на колени, облили водой, приковали наручниками к сцене и, пригрозив расправой над родными, потребовали написать заявление о сложение полномочий.

Бандеровский террор способен шокировать любого психически здорового человека. Борцы за незалежну, - деды и прадеды нынешних майданников, - начали свой террор 29 июня 1941 года, когда они вместе с немецким полком особого значения «Бранденбург 800», приступили к расправам над польской интеллигенцией. В феврале 1943 года эти изверги устроили резню в селе Парослос Сарненского района Ровенской области. Они насиловали женщин, убивали младенцев. Уместнее будет обойтись без подробностей. Я понимаю, какое тяжелое впечатление они могут произвести на вас... Через несколько дней в Антоновке бандеры схватили Юзефа

Эйсмонта, привязали его к столу, выкололи глаза и живого разрезали пилой. Писатель Ярослав Ралан, зарубленный 24 октября 1949 г. во Львове, писал, что бандеровцы «превзошли своими зверствами даже немецких солдат – эсесовцев» Историк О.Смыслов в своей книге «Степан Бандера и борьба ОУН » упоминает о 135 видах пыток, изобретенных бандеровцами.

Некоторые из них, кстати, уже были обещаны новой властью политикам юго-восточной Украины.

2.Б. Причины кризиса на Украине.

Разберемся в следующем вопросе - кто привел Украину к порогу хаоса? Я не могу утверждать, что в этом нет вины России - она налицо. Все последние 20 лет Россия торговали с Украиной газом, выстраивала с ней рыночные отношения, но не была озабочена тем, что неофашисты с каждым годом крепли и поднимали головы - избиения ветеранов в Львове пару лет назад должны были стать для нас своеобразным сигналом. Но нет, своих воинствующих националистов мы смогли поставить на место, тем самым обезопасив себя от бациллы Майдана..

На что мы надеялись? У Украины до известных пор была законная легитимная власть, законно избранный президент Янукович. В его руках находились все ниточки разрешения конфликта. Но он с самого начала медленно, но верно сдавал Украину. Он обманул свой народ, обещал ему лучшую жизнь, а сам экономику «довёл до ручки», кинул всех соратников из «Партии регионов», предал верного премьера Азарова и министра внутренних дел Захарченко, а вместе с ним – всю милицию, до последнего защищавшую прогнивший режим. Его товарищи отреклись от своего лидера, сказав: «Украину предали. Вся ответственность за это лежит на Викторе Януковиче и его ближайшем окружении». Тем более смешно звучат слова Виктора Федоровича: «Я буду делать всё, чтобы защитить свою страну от раскола, остановить кровопролитие. Я ещё не знаю, как это буду делать… Я буду искать пути…». Но политический путь бесконечно лавировавшего президента, окончен. Теперь ему не то, что накопленные капиталы - голову бы не потерять. Хотя жизнь его сейчас вне всякой опасности – в Ростове-на-Дону экс – президент может чувствовать себя спокойно и даже выступать с речами, обращенными к украинскому народу. Что он и делает. Его слова о том, чтобы жители юго-востока добивались права проведения референдума,- справедливы, но это всего лишь слова. Действовать уже не ему.

Итак, главнейшей причиной кризиса на Украине можно считать преступное попустительство украинского руководства.

2.В. Кто спасет Украину?

Руины незалежности уже прочно оккупировали представители новой украинской власти .И.о. президента - Александр Турчинов в прошлом верный соратник Юлии Тимошенко, возглавлявший СБ Украины. Новый министр МВД Арсен Аваков, когда то губернаторствовавший в Харьковской области, проигравший выборы мэра Харькова в 2010 г., однажды даже успел просидеть 40 суток в итальянской каталажке.

Арсений Яценюк, глава фракции партии Леди Ю «Батькивщина» в Верховной Раде при оранжевых успел побыть министром и министром экономики (2005-2006 гг.) и министром иностранных дел (2007), и председателем Верховной Рады (2007-2008). А ныне он уже новоизбранный премьер – министр, собирающийся пустить Украину в долговую кабалу Евросоюзу.

Крайний националист О.Тягнибок, ещё недавно вообще считавшийся нерукопожатным, в 2010 был включен центром Симоном Визенталя в топ-10 антисемитов всего мира. Теперь он жмет руки расплывающимся в улыбках лидерам Евросоюза и почтительно им кланяется. Он с трибуны майдана предложил ввести

статус «Неграждан Украины» и ввести уголовную ответственность за использование русского языка. Так же просит создать министерство национального самосознания. Что тут комментировать? Истинный фашист. Двое вышеназванных смогли только разжечь конфликт, но управлять им они не в состоянии. Настоящим лидером майдана можно считать уже упомянутого ранее Дмитрия Яроша, громко заявившего о себе осенью.

Перечисленные деятели - пешки в руках тех, кто всегда ненавидел и ненавидит Россию. Толпы чиновников из США и ЕС уже побывали на майдане, Кличко и Яценюк сами «мотались по Европам», обивая пороги иностранных посольств. Вячеслав Никонов считает, что «стратегически Украина всегда виделась западным политикам как часть западной системы. Это цель и сейчас является главной в политике Запада: привязать Украину к своему «клубу», принять в НАТО». Новая власть уже озаботилась этим. Дестабилизация обстановки на Украине выгодна «клеветникам» и ненавистникам России. Мы всецело вместе - у нас общая история и общие герои. Герои Украины последних 10-и лет - лживые и фальшивые, не достойные никакой памяти, а достойные лишь забвения.

Итак, способны ли они спасти Украину от падения в пропасть? Ответить на этот вопрос не сложно. Нет!!! Украине может помочь только Россия. Только наше вмешательство сможет на корню присечь заразу неофашизма и дать гарантии нормального существования юго-востоку страны. Наша дипломатия сейчас делает все, чтобы не допустить там эскалации конфликта и кровопролития. Главная параллель противостояния проходит сейчас в Донецкой, Луганской областях, в Донбассе. Воля русского народа, его гордость – пробуждаются. Люди перехватывают инициативу и берут власть в свои руки. Другими словами, массы начинают самоопределяться, требую лишь одного: оставить в покое их историю и героев, дать право самоопределения в стране, которую они и кормят, трудясь на заводах и шахтах юго-востока. Господа Яценюк и Аваков не желают прислушаться к просьбам жителей Луганска, Донецка, Донбасса, Харькова, Славянска, Артемовска и других городов. Действие власти, порожденной антиконституционным переворотом, просты: все согласуется с Вашингтоном. Именно там сидят люди, дергающие когда надо и как надо за ниточки в Киеве. Их воля теперь превыше национальных интересов.

3. Крымский вопрос

Надо открыто констатировать: раскол Украины уже начался. Автор этой работы, признаться честно, не предполагал, что так далеко все зайдет, что Майдан приведет к тому, что русский Крым скажет, нет нелегитимной киевской власти и путем законного народного волеизъявления «вернется в родную гавань» – в Россию. Теперь дело за самоопределением юго – востока. Там сложнее. Нет территориальной независимости и перекопского перешейка, к сожалению, тоже нет. Но есть народные лидеры и самоорганизующийся народ, уставший от того, что его не слышат и не хотят слышать. Идет борьба за идеалы победы, за ту историю, что творилась неимоверными лишениями и в борьбе с «борцами за незалежну» - Бандерой, Шухевичем и прочими подонками. Исход этого противостояния решит - быть в подбрюшьи у России фашистскому государству или же нет.

Теперь перейдем к разговору о Крыме – исконно русской земле, земле русской славы и доблести русского оружия. Земле стойкости русского духа и беспримерного героизма русских солдат. Референдум 16 марта 2014 года навсегда войдет в историю. 96,77% жителей, высказавшихся за вхождение в состав России – это

беспрецедентные цифры, не допускающие никаких кривотолков. Добровольное вхождение Крыма в РФ - акт собирания земель, один из первых, но очень важный. Это воссоединение самого разрозненного в мире народа – русского.

Россия и Крым едины, прежде всего, в духовном смысле. Великий князь Владимир «крестил Русь» именно в Херсонесе, который ныне является частью современного Севастополя. Именно отсюда по всей Руси великой пошла христианская вера, сплотившая русский народ, давшая единые культурные догмы на века.

Город – герой Севастополь не раз становился южным форпостом России, принимая на себя удар неприятеля. Это и оборона города в 1854 – 1855 годах и героическая оборона 1941 – 1942 годов. В Крымскую войну город держал оборону 349 дней. В битве за него погибли славные русские воины, в том числе выдающиеся русские военачальники – адмиралы Нахимов, Корнилов и Истомин, организовывавшие оборону. Севастополь первым принял на себя удар вражеской авиации 22 июня 1941 года. 30 октября началась вторая героическая оборона, длившаяся 250 дней. Неприступный город и поныне хранит следы своей доблестной обороны. На его территории расположены воинские кладбища, которые не удосужился посетить за 23 года ни один украинский президент. Это уже свершившийся акт исторического цинизма.

Для меня Крым – вторая Родина. Я часто бываю там, дышу его воздухом, купаюсь в Черном море и погружаюсь в изучение славной и богатой истории Тавриды.

«Крым был и останется и русским, и украинским, и крымско-татарским. Он будет, как был веками, родным домом для представителей всех живущих там народов. Но он никогда не будет бандеровским» - сказал наш Президент в своей речи 21марта перед членами Правительства, депутатами Думы , сенаторами и общественными деятелями – да и вообще перед всем народом. Пусть так будет навек…

4. Попытка легализации власти на Украине

Вернемся вновь к ситуации на Украине. Объявленные новой псевдовластью выборы – это ни что иное, как способ побыстрее узаконить новую власть и отдать Украину в окончательную кабалу Евросоюзу и блоку НАТО. Пробуждение юго-востока на этом фоне – нежелательный для Киева момент, с которым уже нельзя не считаться. Не зря Турчинов, будучи не в состоянии дать хоть какие- то гарантии стабильности, просит помощи у иностранных наемников для подавления демонстраций и недовольства русских. Совсем недавно, 14 апреля, Киев посетил глава ЦРУ Джон Бреннан. Сразу же после его визита состоялось совещание СБУ, после которого Турчинов объявил о начале контртеррористической операции против так называемых сепаратистов юго-востока Украины. Мы понимаем, что именно глава внешней разведки США принял это решение. К слову сказать, это именно он разработал план операции по ликвидации Бен Ладена в 2011 году. Но антитеррористическая операция на востоке уже захлебнулась: одно то, что регулярные части украинской армии стали открыто переходить на сторону восставшего народа, не желая стрелять в мирных граждан, говорит о том, что никто не желает служить самовоцарившейся киевской хунте. Но серьезные опасности сохраняются: известно, что в Донецке уже работают 5 американских разведчиков.

Уже сейчас ясно, что если выборы, назначенные на 25 мая, состоятся, победит вполне определенный и угодный Западу кандидат – миллиардер Парашенко. На это уже работает вся внешняя разведка Украины во главе с Кондратюком и СБУ, который возглавляет Наливайченко, уже 10 лет как завербованный разведкой США. Предвыборная кампания ведется с полным неуважением к избирателю – без дебатов и сколько – нибудь видимого равноправия участников. Посудите сами, офис КПУ в Киеве сожгли, кандидата от Партии регионов Добкина обсыпали мукой, избили беспартийного кандидата Олега Царева. Администрация Турчинова вообще отказалась предоставлять последнему, обладающему по закону неприкосновенностью, какую либо охрану. Телевидение работает вообще безо всякой объективности. Лучик правды - только на российских телеканалах, которые еще не успели отключить. Киевская хунта не пытается

пресечь творящийся в стране беспредел. Сотрудников «Беркута», не переместившихся в Крым, судят, а тех, кто их забрасывал камнями и коктейлями Молотова, объявляют гражданскими активистами. Попытки навести порядок превращаются де – факто в грызню среди фашистов в галстуках (Яценюк, Аваков, Турчинов) и неформатными теперь фашистами – воинственно настроенными членами радикальных движений. Убийство Сашко Билого на этом фоне – весьма эффектный жест со стороны спецслужб Украины. Бандитов уничтожают, как отработанный материал, использованный для свершения огненно – черной революции на Майдане. Некоторые, испугавшись за свое будущее, сменили пеструю боевую форму на элегантный костюм (например, еще один кандидат в президенты, уже упоминавшийся нами, Дмитрий Ярош).

5. Заключение

Я считаю, что все происходящее на Украине – цинично и мерзко, но с этим уже приходится считаться - считаться и с бандитской фашистской сворой, приобретшей за годы существования самостийной Украины четко организованную боевую структуру. В этом, повторюсь, есть часть и нашей вины. Первая кровь на востоке уже пролилась. Я думаю, что теперь самосознание граждан юго-востока проснулось, и они готовы действовать решительно и отстаивать свою землю. По моему мнению, Россия должна всеми мирными путями провести деэскалацию конфликта и не допустить распада суверенного государства. «Мы не хотим раздела Украины» - сказал Президент России в своей уже разошедшейся на цитаты Крымской речи.

Несмотря на то, что первая мнимая контртеррористическая операция киевской хунты против русских на юго – востоке провалилась, уже начата вторая, окончание которой предсказать сложно, но все будет зависеть от действий России. Нужно понять одно: идет борьба даже и не за Украину – западу она по большому счету не интересна. Идет борьба за будущее России как государства, за будущее русского мира в целом…

Мне думается, что сейчас решается вопрос – быть ли русским в 21 столетии или же исчезнуть. Запад подготавливает многочисленные плацдармы для агрессии против нас. Одним из таких плацдармов может стать и территория нынешней Украины.

Список литературы:

1.Н.И.Костомаров. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – Москва: Эксмо, 2007
2.Литературная газета, №6-8, 2014
3.Аргументы и факты, № 6-8, 2014

Исследовательская работа «Реклама – стимул для развития речевой деятельности»
/ По курсу «Русский язык: Развитие речи»/

Работу выполнила: Кузнецова Лариса, ученица 9 класса
Руководитель: Марина Викторовна Телегина, учитель русского языка
МБОУ«Воронинская средняя общеобразовательная школа»Томского района

Введение

Исторически реклама начиналась с самых обычных рекламных объявлений, но и по сей день текстовый призыв (на современном языке — слоган) остается самым очевидным и доступным способом общения с потребителями. Наконец, как показывает практика, ничего эффективнее емкого и доходчивого девиза в рекламе еще не придумано.

Изучение языка рекламы в нашей стране только начинается. Можно назвать лишь немногие работы в этой области, материалом анализа для которых послужил русскоязычный рекламный текст. Исследователи современных рекламных технологий опираются на опыт зарубежных мастеров рекламного бизнеса. Однако совершенствование рекламного искусства в каждой стране возможно только при условии изучения

отечественного рекламного продукта, созданного на базе родного языка с учетом национальных культурных традиций. В связи с этим обращение к языку современных рекламных текстов с целью изучения его особенностей представляется актуальным.

В нашей стране слоганы появились, прежде всего, на телевидении, там они используются почти в каждом рекламном клипе. Сфера их употребления стремительно расширяется, они проникают везде, где используются рекламные объявления: прежде всего, это радио, газеты, наружная реклама и даже упаковка отдельных видов товаров. Например, на пачке стирального порошка написано: "Omo intelligent" – «Ни следа от пятен!»

По модели слоганов образуются названия магазинов ("Три гнома", «Товары для дома»), кафе ("Хорошо сидим"), политических партий ("Наш дом - Россия") и тому подобные собственные наименования, функционирующие в рекламной сфере. В виде слоганов пишутся частные объявления: «Нет тараканам!»; «Работай и зарабатывай!» Слоган представляет рекламируемый объект, характеризует его, индивидуализирует - выделяет на фоне других. В известном смысле, слоган выполняет функцию развернутого собственного имени объекта.

Объект исследования: слоганы современной коммерческой телерекламы.

Предмет исследования: структура рекламного текста.

Гипотеза исследования: слоганы несут в себе не только полезную информацию о товаре. Их главная функция - привлечь, «приковать» к себе внимание потенциального покупателя, может быть, даже не дать ему увидеть подобные названия и слоганы конкурентов. Слоган - один из компонентов рекламной стратегии фирмы, позволяющий в краткой, остроумной, возможно, юмористической форме сообщить потребителю о профиле фирмы, посвятить в ее рыночную стратегию, подкрепить впечатление, полученное при первом знакомстве.

Цель: проанализировать структуру рекламного текста, подробно рассмотреть язык слоганов, также проанализировать типичные ошибки.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по данной теме.
2. Выявить общие понятия и сущность рекламы.
3. Исследовать роль и значение рекламы в современном обществе.
4. Рассмотреть некоторые речевые приемы составления слоганов.
5. Разобраться, что в рекламе важнее – доводы, факты или образ, атмосфера, эмоции?

Российская реклама представляет собой развивающуюся сферу деятельности, правила которой еще только устанавливаются. Как показало время и исследования, реклама не только двигатель торговли, но и стимул для развития речевой деятельности. Влияние рекламы сказывается не только на сфере потребительского рынка, но и на политической и культурной жизни общества, на употреблении русского языка и - опосредованно - на развитии его системы. Появилась потребность в рекламной информации о различных типах товаров - появились особые типы текста: объявление - реклама вещи или услуги, анонс - рекламная информация о содержании газетного или журнального номера или теле - и радиопрограммы, аннотация - краткий рекламный текст о книге или фильме. Главная задача рекламиста и копирайтера - привлечь внимание к товару, заинтересовать потенциальных потребителей, а задача редактора - видеть ресурсы выразительности в разных пластах русского языка.

В то же время напористость и чрезмерная броскость рекламного текста зачастую не столько привлекают, сколько раздражают аудиторию, особенно в сложных условиях становления российского рынка. Критическому переосмыслению надо бы подвергнуть несвойственные русской устной речи, импортированные из американской рекламы агрессивные повышенные интонации.

Значительная часть моей работы посвящена структуре рекламного текста, подробному рассмотрению языка слоганов (основной составляющей части рекламного сообщения). Слоган - один из компонентов рекламной стратегии фирмы, позволяющий в краткой, остроумной, возможно, юмористической форме сообщить потребителю о профиле фирмы, посвятить в ее рыночную стратегию, подкрепить впечатление, полученное при первом знакомстве. В работе рассматриваются некоторые речевые приемы составления слоганов, также анализируются типичные ошибки.

Изложены основные требования к рекламному сообщению, рассказывается об использовании характерных средств языка в рекламе, затронута проблема языкового манипулирования, достаточно актуальная на современном этапе развития рекламного рынка нашей страны, дается характеристика основных лексических, морфологических, синтаксических особенностей рекламного текста.

1. Жанры газетно-журнальной рекламы.

Эффективным средством воздействия на потребителя является газетно-журнальная реклама, жанры которой весьма разнообразны. В рекламных целях используются почти все публицистические жанры, которые можно распределить по трем группам: информационные (заметка, интервью, отчет, репортаж, строчная реклама), аналитические (корреспонденция, статья, обзор, обозрение, рецензия, комментарий), публицистические (зарисовка, очерк). Рекламная заметка - один из наиболее распространенных рекламных жанров - представляет собой чисто информационный жанр: из нее читатель узнает, что, где и когда выпущено или произошло (должно произойти).

Для пропаганды товаров и услуг используется также рекламный репортаж. Сам жанр определяется как материал, в котором читателям дается наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста или действующего лица. Для читателя такой подход к рекламируемым объектам важен психологически.

Действенная форма пропаганды - рекламное интервью, которое обладает особой силой убедительности. Главная задача в этом случае - передача непринужденной и непосредственной речи, способной создать яркий рекламный образ. Один из жанров рекламы - небольшой рассказ с несложным сюжетом и интересной композицией. Ситуация, которая описывается, должна быть связана с рекламируемым объектом. Часто такой рассказ сопровождается иллюстрациями.

Рекламная статья отличается глубоким анализом и детальным описанием рекламируемого объекта, обобщениями. Рекламная статья - это уже целое исследование, посвященное рекламируемому объекту или группе однородных объектов, доступно и популярно рассказывающее о них. Жанровые особенности рекламной статьи в том, что она содержит элементы всех трех направлений - аналитического, информационного и публицистического. Ее основная задача - сформировать у потребителя позитивный образ товара, услуг.

Роль и значение рекламы в современном обществе

Жизнь современного общества невозможно представить без рекламы. Реклама — динамичная, быстро трансформирующаяся сфера человеческой деятельности. Уже многие столетия, являясь постоянной спутницей человека, она изменяется вместе с ним. Характер рекламы, ее содержание и форма претерпевают кардинальные метаморфозы вместе с развитием производительных сил общества, сменой социально-экономических формаций. Роль рекламы в современном обществе не ограничивается ни рамками коммерческих коммуникаций, ни даже всей рыночной деятельностью. Значение рекламы возрастает практически во всех областях экономики и общественной жизни.

Жак Сегела заметил следующее: "Реклама давно уже — не просто слово в торговле. Это слово в политике, слово в общественных отношениях, слово в морали". По всей видимости, мэтр знает, о чем говорит, так как пресса приписывает ему непосредственное участие в избрании нескольких президентов европейских стран.

Трудно переоценить общественную роль рекламы. Реклама каждодневно и массированно воздействует на абсолютное большинство населения. Ежедневное влияние рекламы на миллиарды потенциальных потребителей не только способствует формированию покупательских предпочтений, но входит в социальную среду, которая участвует в становлении определенных стандартов мышления и социального поведения различных слоев населения в каждой стране и во всем мире.

Ученые неоднократно отмечали важную роль рекламы в развитии самого общества. Современный американский теоретик рекламы Пьер Мартино в своей книге "Мотивация в рекламе" указывает: "Ее второе задание — продажа товаров. Но ее первейшая задача — присоединение людей к нашей американской системе. Реклама способна помочь людям почувствовать, что они являются частью общества, которое предлагает все самое лучшее, помочь им проникнуться вдохновением и работать с наивысшей производительностью".

В современном обществе инструментарий рекламы все чаще используется для решения острых социальных проблем. Очевиден сам факт, что независимая пресса является важнейшим фактором существования демократического государства. Не зря она получила определение "четвертая власть". Можно в этой связи напомнить, что во многих странах, где формируются постиндустриальные общества, реклама получила определение "пятая власть", что в полной мере отражает ее социальную роль в современном мире. Необходимо напомнить также, сколь важна реклама в обеспечении независимости средств массовой информации. Тесно связана с политикой и ее идеологическая роль, что не удивительно, ибо в современном обществе реклама становится одним из важнейших факторов формирования мировоззрения человека. Можно привести массу примеров того, какое место занимала реклама в укреплении и распространении коммунистической идеологии в Советском Союзе. Не вызывает сомнения то влияние "буржуазной" рекламы (по крайней мере тех образцов, которые просачивались через "железный занавес"), которое было направлено на разрушение социалистических идеалов. Современный американский социолог Джанкарло Буззи так высказался по этому поводу: "Рекламное сообщение пытается унифицировать взгляды и поведение, обслуживая определенную идеологию...».

Вместе с тем нельзя не отметить значительную образовательную роль рекламы. В процессе внедрения новых прогрессивных товаров и технологий она способствует распространению знаний из различных сфер человеческой деятельности, прививает потребителям определенные практические навыки.

Оценка значения рекламы была бы неполной, если упустить ее важную эстетическую роль. Лучшие образцы рекламных обращений со времен их первого появления и до наших дней можно по праву считать произведениями прикладного искусства **(см. Приложение 3)**

Основная функция рекламы

Основная функция рекламы следует из самого ее определения, а именно: взаимодействовать с потребителем товара (услуги), оказывать содействие в формировании спроса и стимулировании сбыта товара с использованием большого числа различных методов и схем, имеющихся в ее распоряжении. Т.е. основная функция заключается в практической реализации лозунга: «Реклама – двигатель торговли!».

Что же конкретно делает реклама для выполнения своей основной функции? Какими путями она идет?

Информирует потребителя о товаре (услуге), о фирме – производителе, о мероприятии, связанном с товаром, и т.д. При этом следует иметь в виду, что рекламные товары в отдельных случаях предлагают потребителю и новые модели потребления, таким образом внедряя новую культуру быта: сухие завтраки, спортивное снаряжение и товары, бытовые приборы нового поколения и домашние компьютеры, витаминные препараты и пищевые добавки, автомобили с подушками безопасности и т.д.

Формирует предпочтения к товару или фирме; путем убеждения и с помощью советов подводит потребителя к мысли о необходимости совершить покупку. При этом реклама несколько преувеличивает и усиливает отдельные характеристики товара, чтобы потребитель именно на него обратил внимание и выделил среди прочих. Она оживляет образ товара, создавая красивые истории, делая нашу жизнь более разнообразной.

Постоянно напоминает потребителю о том, где можно купить товар; тем самым поддерживает в его памяти информацию о нем. Концентрирует внимание потребителя на конкретных направлениях развития рынка того или иного товара. Например, это касается тенденций развития моды или автомобилестроения. Благодаря свойству передачи информации в виде визуального или звукового ряда, реклама концентрирует внимание потребителя на новых товарах, тем самым помогает ему овладеть новым стилем жизни и идти в ногу со временем. Например, предлагается не просто автомобиль, а автомобиль для активного отдыха всей семьи; предлагается не просто мыло, а мыло-крем; предлагается спортивная одежда не только для спорта, но и для повседневной жизни.

Поддерживает уже существующие традиции и устоявшиеся привычки потребителей. Обязательно учитывается, чтобы рекламируемый товар не требовал от потребителей изменения своих жизненных привычек и установок. Если же реклама и вводит нечто новое, то это внедряется «плавно», - у потребителя не должно возникать дискомфортных ощущений. Например, новые традиции с внедрением в быт робота-пылесоса или домашнего компьютера.

Таковы наиболее привычные пути, по которым развивается деятельность рекламы. В каждом конкретном случае рекламное агентство и фирма – производитель товара (услуги) использует тот путь, который в оптимальной степени соответствует достижению поставленных целей.

Особенности современной рекламы

Значительное развитие получает реклама с возникновением товарообмена и торговли. Являясь двигателем торговли, реклама одновременно является движущей силой технического прогресса, а прогресс неизбежно накладывает отпечаток на пути и способы рекламирования.

Пройдя долгий путь вместе с самим человечеством, реклама превратилась из незаметного придатка бытия человеческого в яркое и многогранное явление. Сегодня это и наука, и искусство, и путь самопознания общества одновременно.

Можно сказать, что отличие рекламы современности от предыдущих рассматриваемых периодов заключается именно в обретении людьми телевидения, радио, печати и интернета.

Конечно, нельзя забывать и о такой разновидности рекламы, как наружная реклама. Огромные средства расходуются производителями товаров и услуг и для формирования своего имиджа или имиджа своих товаров с помощью наружной рекламы.

Уровень конкуренции в современной жизни задает свои условия. Наша жизнь насыщена информацией до предела, и борьба за внимание потенциальных потребителей товаров и услуг заставляет рекламодателей искать все более эффективные методы рекламы.

Один из таких методов - это, так называемый, спам. Метод настолько эффективный, что все более или менее значимые фигуры в интернете объединяются в борьбе с этим неуловимым конкурентом.

Человек, желающий узнать, куда движется реклама и какие формы жизни она приобретет завтра, должен просто посетить более развитый в техническом отношении город. Если Вы живете в провинции – посетите Ташкент. Рекламщикам из Ташкента полезно было бы посетить, например, Москву. По большинству позиций в рекламе Москва опережает другие современные российские города.

К примеру, более половины потребителей интернет-рекламы среди жителей Узбекистана - ташкентцы, а среди жителей России - москвичи. И это неудивительно, просто около

половины пользователей интернета в Узбекистане и России, соответственно, ташкентцы и москвичи.

Ну, а куда ехать жителю Москвы в стремлении увидеть завтрашний день рекламы? Для этой цели можно выбрать Париж или Лондон, Нью-Йорк или Токио - это уже на Ваш вкус, здесь главное, что перечисленные города, увы, пока опережают в смысле цивилизации и ее достижений даже столицу России.

Конечно, правил не бывает без исключений. И у нас, будем надеяться, никогда не переведутся светлые головы. К сожалению, реализация светлых и прогрессивных идей, как назло, требует денег или наличия под рукой других достижений цивилизации.

Структура рекламного текста

Особого внимания заслуживает структура рекламного текста. Текст - важнейший элемент печатной рекламы (кроме текста, печатное рекламное послание может включать рисунки, фотографии, фирменные знаки и др.). Текст рекламного послания будет пользоваться успехом у читателей лишь при условии оптимальной структуры. Обычно рекомендуется разбивать текст на три части, каждая из которых выполняет свою функцию.

Традиционно композиция рекламного объявления состоит из следующих блоков:

· слогана (девиза) - краткого рекламного лозунга, заголовка, афоризма,

· завязки (зачина) - текста, предшествующего основной идее рекламного сообщения,

· информационного блока - основного текста, в котором приводятся главные аргументы в пользу товара,

· заключительной части,

· дополнительной информации (справочных данных) - адрес, контактный телефон и т.д.

Задача такого расположения материала - привлечь внимание читателей, затем заставить их вчитаться в сам текст публикуемого рекламного обращения. В практике отдельные блоки могут объединяться или не включаться.

Первая часть - это слоган (лозунг), то есть заголовок рекламного послания и первые строки текста. Исходя из назначения слогана - привлечение внимания адресата - рекомендуется максимально обеспечивать его эмоциональную насыщенность.

Удачный рекламный слоган должен легко читаться и запоминаться, быть оригинальным, вызывать любопытство, содержать уникальное торговое предложение, сулить выгоду, вознаграждение.

Хороший слоган должен обладать четким внутренним ритмом и представлять собою как бы мини-стих из одной строчки (использование рифмы при этом - достаточно спорный вопрос в литературе).

Рассмотрим некоторые приемы, используемые при создании слогана:

1) Использование метафор.

Весьма распространенный прием, позволяющий создать лаконичный девиз с элементами восхитительной незавершенности. Недосказанность, по мнению специалистов, интригует, привлекает внимание.

Слоганы, созданные при помощи метафор, также весьма многочисленны. Например, «Апельсиновый заряд» («Фанта»), «Радуга фруктовых ароматов» (конфеты «Скиттлс»).

Из этой же метафорической серии - различные «Алгоритмы успеха», всевозможные виды свежести и т.д. Использовать метафоры нужно с осторожностью, так как за кажущейся простотой нахождения скрывается особенность - быстро становиться штампом. Поэтому и рекомендуется время от времени обращаться к такому безотказному приему создания слогана, как повтор.

2) Повтор.

Различают несколько видов фигур повторов.

Анафора - «Благороден и благотворен» (Демидовский бальзам)

Эпифора - «Не просто чисто - безупречно чисто!» (Стиральный порошок «Ариэль»)

3) Каламбур.

Чаще всего, таким образом обыгрывается название товара, немного реже (это сложнее) - его свойства. При использовании этого приема получаются многозначные фразы-девизы - слоганы «с двойным» или даже с «тройным дном».

К примерам многозначных девизов можно отнести такие: «Хорошие хозяйки любят «Лоск», «Ваше второе дыхание» (Жевательная резинка «Спорт лайф»), «Телефонная трубка мира» (Телекоммуникационная система связи BCL).

4) «Попытка афоризма».

Данный прием при достаточном навыке позволяет поместить в короткой фразе содержимое длинной речи президента фирмы-производителя. Однако любой афоризм предполагает стилистическую отточенность фразы. Например, «Если дарить - то самое лучшее» (Кофе «Чибо»).

5) Использование «ошибок» в тексте.

Хороший слоган - не обязательно должен быть правильным с точки зрения языка. Неправильность помогает привлечь внимание, может сделать слоган более информативным. Например, слоган «Кто не знает, тот отдыхает!» - не соответствует нормам, однако придется «по душе» подросткам.

Одной из проблем при создании слоганов является адаптация его с иностранного языка. Проблема чаще всего заключается в том, что невозможно точно перевести слоган с одного языка на другой, например, «Just Do It» или «Жевать не переживать». Единственный путь в таком случае - адаптация, так появился слоган «Бриллианты не тускнеют» (в оригинале - «Diamonds Are Forever». Несомненно, злоупотребление иностранными словами, а тем более, непонятными наименованиями, отрицательно сказывается на стиле рекламных текстов и препятствует их пониманию. Об этом должны помнить те, кто имеет отношение к разработке этого важнейшего вида печатной продукции.

Язык и конструкция рекламного слогана

Слоган как носитель основной рекламной идеи содержит в себе:

- призыв к действию, обобщенный императив (высказанный прямо: Полный вперед! - или косвенно: Время покупать!; Время менять (сменить) обувь; Пришел, увидел и... купил!);
- высокую оценку рекламируемого торгового предприятия: Империя меха (о магазине меховой одежды), У нас есть все (о супермаркете или торговой ярмарке);
- часто слоган строится на базе ассоциативного сопоставления: Живи с улыбкой! (реклама помады, зубной пасты), Не дай себе засохнуть! (реклама напитков), Вливайся! (реклама напитка "Фанта" - как приглашение "влиться в компанию" пьющих этот напиток) и т.п;.
- наиболее употребительны слова *вы, новый, весьма, ваш, лучше*. Форма повелительного наклонения используется почти в каждом четвёртом рекламном ролике; чаще всего встречается глагол **попробуй** (47%);
- набор прилагательных небольшой, по своей семантике они соотносимы со словом лучший (которое присутствует почти в каждом пятом рекламном телетексте);
- безглагольные предложения: Bee-line - лидер сотовой связи России; "Балтика" - лучшее пиво России;
- среди сложных предложений встречаются бессоюзные, например: Знак хорошего вкуса и традиций пример - высший сорт чая Lipton всегда под рукой;

В зависимости от заключенной в тексте экспрессии в его синтаксическом строе представлены конструкции (их лексическое наполнение), передающие информацию:

- нейтрально, в "ровной" эмоциональной тональности, можно сказать, рационалистически, например:

Летний отдых в Италии от фирмы "Саквояж";
Международный детский курорт для детей от 7 до 17лет;
Ваш ребенок проведет 2 недели на острове Линиано вместе с детьми из России и Европы;
Комнаты со всеми удобствами, 4-разовое питание;
...Центры открыты с июля по сентябрь;

Заезды каждые две недели;
Количество мест ограничено...
- экспрессивно насыщенно, в повышенной эмоциональной тональности (положительной). Например:
Откройте для себя нечто необычайное;
Почувствуйте незабываемую свежесть Баунти;
Белоснежная мякоть кокоса;
И еще лучше, еще нежнее;
Покрытая мягким слоем шоколада Баунти;
Самая свежая мякоть кокоса;
Баунти - райское наслаждение!

Текст начинается приглашением потребителя получить необычайное удовольствие (предложения 1, 2). Конструкция обращения "наполняется" экспрессивно окрашенными прилагательными (необычайное, незабываемая), выражающими высокую степень качества (очень положительного). Предложение 3, соединенное с предыдущей частью текста внутренней причинно-следственной связью, раскрывает причину обращения. Далее следует ряд парцеллированных конструкций (4, 5, 6 и, по существу, заключительная фраза 7), в данном тексте усиливающих смысловые и особенно экспрессивные оттенки высказывания. Они придают фразе дополнительную выразительность, изменяя стилистическую перспективу и самой фразы, и изложения в целом: изменяется и интонационный рисунок фразы, усиливается эмоциональная характеристика рекламируемого товара.

Оригинальным способом сочетания словесного и изобразительного рядов в рамках вербального текста представляется вкрапление в текст иноязычных слов, написанных латиницей (нередко выделяемых шрифтом): Сделай паузу, скушай Twix!; Не хватает места? Samsung! Новый мотоблок и ТВ в одном корпусе...; Чай Lipton выбирает тебя. Чай Lipton - везде первый!; Иванушки International (в афишах).

Для вербальных текстов рекламы характерно использование такого стилистического приема, как игра слов, когда слоган строится на базе прецедентных текстов - пословиц, поговорок, крылатых слов великих людей, известных философов, художников, писателей, политиков... Например, слоган в рекламе лекарства Нам не страшен ты, грибок! - парафраз первой строчки песенки из мультфильма "Три поросенка": Нам не страшен серый волк; в рекламе шампуня Октябрь уж наступил - тоже парафраз строки из стихотворения А. Пушкина "Осень": Сентябрь уж наступил.

Побудительные конструкции

Использование глаголов в форме повелительного наклонения напрямую связано с основной целью рекламных текстов. При этом интимно-доверительная форма 2-го лица единственного числа встречается не реже, чем форма множественного числа: “Wega” от “Sony” - Измени стиль жизни!; Батарейки “GP” - видел – купи!; Лотерея “Золотой ключ” - Просто купи билет! ; “Берокко” - Приведите нервы в порядок; “Dirol Arctica” - Дышите свободно; “Версаль” – Прикоснитесь к роскоши!

Слоган может выражать приглашение к совместному действию: “Bittner” - Прогоним простуду! “Philips” - Изменим жизнь к лучшему!

Восклицательные и вопросительные предложения.

Основное предназначение слогана – вызывать яркие положительные эмоции. Поэтому многие современные слоганы представляют собой:
- восклицательные предложения: “Nesquik” - вот это идея! “Nuts” - Крепкий орешек!
- Неполные предложения, парцелляция;
- нередко слоганы строятся по модели придаточных предложений, у которых отсутствует главное: “Whiskas” - Потому что кошка вам доверяет; “Snickers super” - Когда зверский аппетит!
- Личные и притяжательные местоимения.

Как знак непосредственной адресованности потребителю в телеслоганах используются личные местоимения 2-го лица. Обычно употребляется вежливая форма Вы : “Wella” - Вы великолепны; (аптеки) “Implozia” - И Вы здоровы; “Lenor” заботится о вас. Однако, если адресатом рекламы является молодежь, может использоваться форма ты: “Mars” - Все лучшее в тебе; Все в восторге от тебя, а ты от “Maybelline”. Аналогично употребляются притяжательные местоимения: Ваша киска купила бы “Whiskas”; “Bell color” - цвет вашей мечты. Реже используются местоимения 1-го лица. В таком случае слоган стилизуется под прямую речь “восхищенного” адресата рекламы: “L’Oreal” Париж. – Ведь я этого достойна; “Ariston” - Я удивлен. Местоимение 1-го лица множественного числа символически обозначает фирму как совокупность лиц: “Ariston” - Мы угадываем желания; “Российские железные дороги” - Нам есть, чем гордиться.

Лексика разговорного характера

Рекламные тексты обращены к широкой потребительской аудитории, поэтому в них нередко используется разговорная лексика и некодифицированное экспрессивное словоупотребление: “Ш.О.К.” - это по-нашему!; “Renault” - машина для этой жизни; “Старый мельник” - душевное пиво!; Чистота – чисто “Tide”.

Атмосферу интимности создают слова с оценочными, уменьшительно-ласкательными суффиксами: “Dirol white” - лакомый кусочек для белозубой улыбки.

Рекламные обращения к молодежной аудитории используют сленговые слова и обороты: “RS кола” - Кто не знает, тот отдыхает; “Monte” - Вкусно, классно, здорово!; Не тормози, сникерсни!; “Mirinda” - Оттянись со вкусом!; “Финт” - Для тех, кто правда крут.

При создании современных рекламных слоганов нередко используются различные средства художественной выразительности, такие как аллюзии, рифмование, ритмическая организация строфы, метафора, каламбур, олицетворение, гипербола, народная образная фразеология и другие.

Как эффективный прием привлечения внимания в рекламе традиционно используется трансформация, перефразирование строчек известных произведений. Рекламное двустишие В.В.Маяковского: Лучше сосок не было и нет – готов сосать до старости лет – перевоплотилось в современную рекламу стульев: Лучше стульев не было и нет – готов сидеть до старости лет.

Слоганы нередко строятся на базе трансформированных строчек известных произведений, например: “Пемолюкс” - Гений чистоты (“… как гений чистой красоты” у А.С.Пушкина); “РОСНО” - Всегда будет солнце! (страховая компания); “Bravo” на отдых и “Bravo” на труд (коктейль).

Среди современных слоганов немало рифмованных: Российская сенсация – практичные колготки “Грация”; “Кнорр” - вкусен и скорр.

Многие современные слоганы построены по принципу каламбура: “Святой источник” - Ключ к процветанию (минеральная вода); “Helmens” – Всегда в своей тарелке (майонез).

Слоганы часто обыгрывают двойственность значения слова вкус: “Elite” – Праздник вкуса (кофе); “Lipton” - Знак хорошего вкуса; “Злато” - Приготовь со вкусом, съешь с удовольствием (масло).

В слоганах, построенных по закону каламбура, нередко обыгрывается рекламируемое собственное имя: С журналом “Теннис” Вы не проиграете; Настройся на лучшее. “Европа Plus”; Хорошие хозяйки любят “Лоск”; Осторожно!“Alligator” (система защиты); “Аэрофлот” легок на подъем; “Alpen gold” - настоящее золото (шоколад) ; “Love is…” - сладкий вкус любви (жевательная резинка).

В основе многочисленных слоганов лежит метафора: “Мотилиум” - Мотор для вашего желудка; “Рамено” - Живой источник родной земли; “Shall” - В сердце твоей машины (машинное масло); “Alpenliebe” - Вкус сладких объятий; “Континент” - Настоящий остров сокровищ (магазин); “Megapolis” - голос большого города (радио); “Mentos” - Свежее решение (жевательные конфеты).

Русская народная фразеология широко используется в языке рекламы, например, в текстах, посвященных лекарственным средствам: “Strepsils” - Когда простуда берет за горло; “Coldrex” - Семь бед – один ответ; “Аспирин С” - Поставь на простуде крест.
В составе слоганов фразеологизмы нередко трансформируются, например: “Быстров” - Полноценная еда без особого труда; “Wispa” - Хорошего шоколада должно быть много; “Полимет” - С нами не заржавеешь! “Клинское пиво” - Живи припиваючи!

Зачин и подзаголовки рекламного сообщения могут размещаться как под, так и над основным заголовком. Назначение подзаголовка - передать ключевое коммерческое побуждение - и немедленно.

Основной текст рекламного объявления содержит полную информацию. От содержательности этой части текста, его информативности, безусловной правдивости зависит эффективность рекламы. Следует начать с нового, затем соотнести новое с известной информацией, затем снова продолжить разговор о новом.

Текст может быть посвящен одному или нескольким полезным свойствам товара, специально рассчитанным на целевую аудиторию. Текст должен быть составлен так, будто автор разговаривает с одним человеком. Для проверки полезно проговорить рекламный текст вслух.

Назначение заключительной части рекламного текста - закреплять вызванные слоганом и основной информационной частью положительные эмоции, побуждать потенциального потребителя к действию, к покупке товара. Для примера приведем такой рекламный текст:

Земля Российская - богатство нашей державы. Вы думаете вложить деньги в дело, Вам хочется стабильности и гарантий. Именно эти черты присущи компании «Росинка». Она уверена в своем будущем, а значит, в будущем своих акционеров.

В рекламных текстах иное значение имеют знаки препинания. Знаки препинания в рекламе могут выполнять сигнальную функцию, т.е. привлекать внимание читателей к содержанию. Особенно часто используется тире, причем нередко его постановка связана с интонационным и зрительным выделением ударного рекламного слова. Восклицательный знак особенно часто используется в концовках и зачинах. Многоточие - для обозначения незаконченности высказывания или при неожиданном повороте мысли.

Синтаксис рекламных текстов рассчитан на быстрое восприятие: он прост; используются номинативные, неполные предложения. В рекламе часты обращения, побудительные конструкции, обширный перечень однородных членов. Характерно употребление вопросительных и восклицательных предложений, которые подчеркивают «призывный» стиль рекламы.

Стиль рекламы

Что в рекламе важнее - доводы, факты или образ, атмосфера, эмоции? Ответ на этот вопрос не так прост. Дело в том, что в истории рекламы на данный вопрос отвечали по-разному, и связано это было с изменением стиля рекламы.

В конце XIX - начале XX в. в рекламе господствовал стиль, который был назван «почему именно». Один из его основоположников Джон Э. Кеннеди утверждал, что хорошая реклама - это торговое предприятие на газетном листке. Логично, считал он, дать потенциальному покупателю довод «почему именно» нужно купить рекламируемый товар. Чтобы добиться успеха, рекламная кампания должна быть сконцентрирована на одной характерной черте продукта: «полено не разрубишь, ударяя топором куда попало».

С наступлением XX в. стало ясно, что мода в рекламе, как и всякая мода, развивается не прямолинейно, а циклично. На смену «лобовой рекламе» приходит «вкрадчивая». Период преувеличенного восхваления товара сменился периодом недоговоренности о его достоинствах, на смену деловой, сухой рекламе пришла высокохудожественная, изощренная, вместо логики и принципа «почему именно» делалась ставка на эмоциональное восприятие, атмосферу и художественный образ.

Заключение

Использование такого мощного инструмента в рекламе как язык, будь то объявление в журнале или просто слоган, также необходимо, как и сложно. Первое знакомство потребителя с фирмой, предлагающей товар, происходит посредством получения информации из разных источников, в разных формах. Эта информация представляет собой, в первую очередь, текст.

Реклама, продвижение самой фирмы и ее продукции на рынке начинается с названия и слогана. Правильно подобранные название и слоган несут в себе не только полезную информацию о фирме/товаре, их главная функция - привлечь, «приковать» к себе внимание потенциального покупателя, может быть, даже не дать ему увидеть подобные названия и слоганы конкурентов. Для того чтобы создать такой слоган, нужно в полной мере владеть всеми формами русского литературного языка.

В данном проекте была предпринята попытка проанализировать достаточно большой опыт работы рекламистов на российском и зарубежных рынках. Проведение такого анализа позволяет сделать некоторые выводы, сформировать список определенных рекомендаций для создания слоганов. К ним можно отнести и правила-ограничения использования иностранных слов, специальных терминов, и описанные в данной работе речевые приемы создания слоганов; особого внимания заслуживает также анализ текстов на предмет языковой грамотности и правильности.

В процессе работы были изложены основные требования к рекламным текстам, дана оценка приема экспрессии в использовании стилистических фигур и синтаксического построения предложений. Также в работе охарактеризованы особенности лексики и морфологии рекламного сообщения.

Таким образом, нами была предпринята попытка собрать и обобщить имеющийся в литературе материал. Такая систематизация поможет грамотно создать рекламный текст и правильно подойти к его редакторской оценке. И, как знать, возможно, наша работа – это в будущем чья-то профессия.

Список литературы

1. Викентьев И. Л. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов. - Новосибирск, 1993.
2. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. -М.: Логос, 2002.
3. Кара-Мурза Е. С. Русский язык в рекламе // Справочно-информационный портал «Русский Язык», http://www. gramota.ru
4. Лутц И. Рождение слогана // Рекламные технологии. -1999. - № 4.
5. Другие публикации в сети Internet.
6. А.Н. Мудров «Основы рекламы», Экономист, Москва, 2005 г.
7. Е.Е. Румянцева «Новая экономическая энциклопедия. Второе издание», Инфра – М, Москва, 2006 г.
8. Кортлэнд Л. Бове, Уильям Ф. Аренс «Современная реклама», Довгань, 1995 г.